Z
2184
L88A8
t. 3
pt ie. 3

BIBLIOTHÈQUES DE LA VILLE DE LYON

COLLECTION DE TRAVAUX DE BIBLIOGRAPHIE

Publiés sous la direction de M. CANTINELLI, Conservateur

Marius AUDIN

BIBLIOGRAPHIE ICONOGRAPHIQUE DU LYONNAIS

TOME TROISIÈME

3e PARTIE : VUES PARTICULIÈRES

Fascicule 1 : CATHÉDRALE SAINT-JEAN

FIG. 1. — Motif des Grilles du Chœur (n° 257).

LYON

IMPRIMERIE A. REY

4, RUE GENTIL, 4

1911

BIBLIOGRAPHIE ICONOGRAPHIQUE

DU LYONNAIS

TOME TROISIÈME

TROISIÈME PARTIE

Fascicule 1 : CATHÉDRALE SAINT-JEAN

BIBLIOTHÈQUES DE LA VILLE DE LYON

COLLECTION DE TRAVAUX DE BIBLIOGRAPHIE
Publiés sous la direction de M. CANTINELLI, Conservateur

Marius AUDIN

BIBLIOGRAPHIE ICONOGRAPHIQUE DU LYONNAIS

TOME TROISIÈME

3e PARTIE : VUES PARTICULIÈRES

Fascicule 1 : CATHÉDRALE SAINT-JEAN

FIG. 1. — Motif des Grilles du Chœur (nº 257).

LYON
IMPRIMERIE A. REY
4, RUE GENTIL, 4

1911

IBRARY
AUG 29 1967
ERSITY OF TORONTO

LIBRARY
AUG
UNIVERSITY OF TORONTO

Z
2184
L88A8
t.3
ptie3

JEAN RESTOUT. — LA DESCENTE DU SAINT-ESPRIT

CATHÉDRALE DE LYON *(Transept, sud)*

L'esprit dans lequel a été entreprise la présente publication et qui a guidé la rédaction du premier volume et du fascicule qui l'a suivi n'a plus désormais de raison d'être. Nous ne jugeons point, en effet, qu'il soit indispensable, dans la partie monumentale que nous abordons, d'apporter le même souci de ne rien omettre : si nous réussissons à répertorier, pour chacun de nos monuments, les estampes donnant, dans la mesure du possible, une physionomie suffisamment précise des états successifs de l'édifice, notre but sera atteint. Nous nous sommes donc borné à indiquer seulement les meilleures représentations de chacun des états des monuments, de leurs annexes et de leurs accessoires. Et nous entendons par meilleures représentations *non pas seulement les figures les plus artistiques, mais celles surtout, fussent-elles médiocres, qui offrent le plus d'intérêt quant à leur détail et aux objets qu'elles représentent.*

Ajoutons que, comme par le passé, et particulièrement ici dans la nomenclature des chapelles, nous ne mentionnons que les détails qui ont été l'objet de documents iconographiques.

BIBLIOGRAPHIE ICONOGRAPHIQUE

DU LYONNAIS

TOME TROISIÈME

3ᵉ PARTIE : VUES PARTICULIÈRES

[MONUMENTS RELIGIEUX]

Fascicule 1

CATHÉDRALE SAINT-JEAN

PLACE SAINT-JEAN

Fin du xiiᵉ siècle – fin du xvᵉ

Voici le classement des divisions :

Maîtres de l'œuvre 4
Bibliographie générale 4
Plan 7
Façade 10
Mutilations du xviᵉ siècle . . 10
Restauration de 1709. . . . 13
Restauration de 1756 . . . 14
Détails des portails 15
Tours des clochers 16
Abside 17
Restauration de 1856. . . . 21
Restauration de 1861. . . . 21
Détails architectoniques. . . . 22
Nef 23
Transepts 23
Triforium 24
Chœur 24
Jubé 26
Maître-autel 28
Chapelles 28
Sacristie. 33
Chœur d'hiver 33
Tombes. 33
Incrustations 34
Vitraux 35
Trône archiépiscopal. 36
Chaise de marbre. 38
Chaire à prêcher 38
Bénitier 39
Horloge 40
Dais du maître-autel. 44
Ratelier 44
Statuaire 45
Extérieure 45
Intérieure 46
Grilles du chœur. 47
Tableaux. 48
Bourdon. 48
Trésor 49
Costumes 49
Enfants de chœur. 50
Jubilé 51

MAITRES DE L'ŒUVRE

Gauthier,... – 1270... (*Tractatus de bellis et induciis*, dans Ménestrier, *Hist. civ. ou consul.*, preuves, p. 12 et 14). — Jean **Richard**,... – 1292... (Arch. Rhône, *fds St-Pierre*, chap. II, liasse 10, n° 55). — Jean **de Longmont**,... 1316-1320... (Ibid., *Arm. Agar*, vol. 5, n° 7). — Jean **de Remacin**, 1358-1362? (*Cartulaire municipal de la ville de Lyon*, p. 471). — Jean **de Saint-Albin**, 1362-1368 (Arch. Rhône, *Act. capit. St-Jean*, liv. 1, f° 15). — Jean **Bertel**, 1368-1370 (Ibid., f° 93). — Jacques **de Beaujeu**, 1370-1418 (Arch. Rhône, *fds St-Jean*, liv. des *Statuts et Obédiences*, f° 72; *Act. capit. St-Jean*, liv. V, f° 28; liv. XII, f° 163). — Jacques **Morel**, 1418-1425 (Arch. Rhône, *Act. capit. St-Jean*, liv. IX et X, f° 226; liv. XI, f° 17). — Pierre **Noyset**, 1425-1427 (Arch. Rhône, *Act. capit. St-Jean*, liv. XII, f°s 132, 142, 183). — Jehan **Robert**, 1430-1447 (Arch. Rhône, *Act. capit. St-Jean*, liv. XIII, f° 79; liv. XIV, f° 143; liv. XV, f° 107). — Antoine **Montayng**, 1447-1482 (Arch. Rhône, *Act. capit.*, liv. XVIII, f° 54; liv. XXVII, f° 86; *Arm. David*, vol. 6). — **Durand Marceau**, 1482-1489... (Arch. Rhône, *Act. capit.*, liv. XXVII, f° 86; *Arm. David*, vol. 7, n° 3).

MONOGRAPHIE : I. Lucien BÉGULE, *Monographie de la Cathédrale de Lyon, précédée d'une notice historique*, par M.-C. GUIGUE, Lyon, Imprimerie Mougin-Rusand, M D CCC LXXX, in-fol. VIII-224 pp., planches et gravures [22030], *cf.* L. CHARVET, *Etude et Compte rendu critique sur la Monographie de la Cathédrale Saint-Jean, par M. Lucien* BÉGULE, Lyon, Waltener, 1882, figures.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

II. *Chronologia historica successionis hierarchicae antistitum Lugdunensis archiepiscopatus Galliarum primatus et suffraganearum dioeceseum, Authore Jacobo* SEVERTIO, Lugduni, Cl. Armand, 1608 [313576]. — III. *Chronologia historica successionis hierarchicae illustrissimorum archiantistitum Lugdunensis archiepiscopatus, Galliarum primatus. Authore Jacobo* SEVERTIO, Lugduni, Simon Rigaud, 1628 [24390]. — IV. *De primatv Lvgdvnensi et ceteris primatibvs, dissertatio Petri* DE MARCA, *ordinarij in sacro consistorio consiliarij, in suprema Nauarreæ curia presidis & a rege christianissimo ad episcopatum Consoranensem nominati*, Parisiis, apud viduam Ioannis Camusat et Petrvm le Petit, 1644

[357368]. — V. *Senonensis Ecclesiae Qverela de primatv Galliarvm aduersùs Lugdunensem, et de metropolitico ivre aduersùs Parisiensem; studio Joannis-Baptistae* DRIOT, Senonis, apud Lvdovicvm Prvssvrot, 1657 [800752]. — VI. Bedian MORANGE, *Primatus Lugdunensis apologaticon, sive ad querelam ecclesiæ Senonensis prior responsio,* Lugduni, Jullieron, 1658 [313973]. — VII. R. P. Iean DE SAINT-AUBIN, de la Compagnie de Iesus, *Histoire de la ville de Lyon ancienne & moderne, avec les figures de toutes ses veuës,* Lyon, B. Coral, 1666, p. 300 [24681]. — VIII. Messire Jean-Marie DE LA MURE, *Histoire ecclésiastique dv diocese de Lyon... avec les plus memorables antiquités de la... Cathedrale...,* A Lyon, 1671 [313589]. — IX. DE QVINCARNON, *les Antiqvitez et la fondation de la metropole des Gavles ou de l'Eglise de Lyon, & de ſes Chapelles, Avec les Epitaphes que le temps y a religieuſement conſervé,* A Lyon, Chez Mathiev Liberal, 1673 [317932], *cf.* Réimpression de 1879 [376678]. — X. *Recherche curievse... des plus beaux Tableaux, tant Antiques que Modernes, Architectures, Sculptures & Figures, qui ſe voyent dans pluſieurs Egliſes, ruës & places publiques de Lyon,* Le tout recueilly par I. DE BOMBOURG, Lyon, André Olyer, 1675 [800750]. — XI. DE MOLÉON, *Voyages liturgiques de France, ou Recherches faites en diverses villes du Royaume,* Paris, Florentin Delaulne, 1718, p. 40-70 [328317]. — XII. Le P. D. DE COLONIA, *Histoire littéraire de la Ville de Lyon,* Lyon, 1728 [109466]. — XIII. [CLAPASSON], *Description de la ville de Lyon, avec des recherches sur les hommes célèbres qu'elle a produits,* A Lyon, chez Aimé de la Roche, 1741, p. 234-245 [320014]. — XIV. POULLIN DE LUMINA, *Histoire de l'Eglise de Lyon, depuis son établissement par Saint-Pothin jusqu'à nos jours,* Lyon, Joseph-Louis Berthoud, 1770 [313586]. — XV. J. A. DULAURE, *Description des principaux lieux de France, contenant des détails deſcriptifs & hiſtoriques sur les Provinces...* A Paris, chez Lejay, 1789, VI, 261-269 [349215]. — XVI. Aimé GUILLON, *Lyon tel qu'il étoit et tel qu'il est ou Tableau historique de sa splendeur passée,* A Lyon, chez Maire, 1807, p. 79 [313953] — XVII N.-F. COCHARD, *Description historique de Lyon, ou Notice sur les Monumens remarquables et sur tous les objets de curiosité que renferme cette ville,* Lyon, Chez Perisse frères, 1817, p. 238-248 [313784]. — XVIII. Prosper MÉRIMÉE, *Notes d'un voyage dans le Midi de la France,* Paris, 1835, p. 103-105 [300760]. — XIX. L'Abbé JACQUES, *l'Eglise primatiale de Saint Jean et son chapitre. Esquisse historique;* Lyon, Pélagaud, Lesne et Crozet, 1837, grav. [302759]. — XX. BREGHOT DU LUT, Cathedral of Lyons *(Penny Magazine,* 1840, IX, 385). — XXI. L'Abbé JACQUES, *le Révélateur des Mystères, ou l'antique cérémonial de Saint-Jean,* Lyon Boitel, 1840 [320614]. — XXII. *De Tristibvs Franciae, Libri qvatvor, ex bibl. Lugdunensis codice nunc primum in lucem editi, cura et ſumptibus* L. CAILHAVA, Lvgdvni, Per Lvdovicvm Perrin, 1840, vign. [104161]. — XXIII. Eglise Saint-Jean *(Bulletin monumental,* VII, 622; XIV, 76, 131, 318; XVI, 274). — XXIV. H. LEYMARIE,

Eglise primatiale de Saint-Jean *(Lyon ancien et moderne*, 1843, II, 169-258, grav. — XXV. De la restauration de l'Eglise de Saint-Jean *(Revue du Lyonnais*, 1844, XIX, 388).— XXVI. Basilique primatiale de Saint-Jean-Baptiste *(Revue du Lyonnais*, 1846, XXIII, 328). — XXVII. Basilique primatiale de Saint-Jean-Baptiste *(Revue du Lyonnais*, 1847, XXV, 417). — XXVIII. Ch. Vays [Savy], la Cathédrale de Lyon *(Revue du Lyonnais*, 1857, XIV, 512; XV, 35). — XXIX. Savy, Recherches sur le caractère architectural de la Cathédrale de Lyon *(Congrès archéologique de France*, 1862-1863, XXIX, 535). — XXX. *Obituarium Lugdunensis ecclesiae*, Nécrologe des personnages illustres et des bienfaiteurs de l'Eglise métropolitaine de Lyon du IX^e^ au XV^e^ siècle, publié pour la première fois avec notes et documents inédits, par M.-C. Guigue, Lyon,Scheuring, 1867 [101817]. — XXXI. D. Meynis, *les Anciennes églises paroissiales de Lyon*, Lyon, P.-N. Josserand, 1872, p. 128-172 [313762]. — XXXII. Paul Saint-Olive, Marbres antiques de l'église de Saint-Jean de Lyon *(Variétés littéraires*, Lyon, 1872, p. 217-221 [302716]). — XXXIII. Vital de Valous, *Actes capitulaires de Saint-Jean de Lyon*, Lyon, 1877 [321564]. — XXXIV. Antoine Vachez, *Châteaux et monuments historiques du département du Rhône*, Lyon, Brun, 1879, p. 30 [321586]. — XXXV. Léopold Niepce, *les monuments d'art de la Primatiale de Lyon, détruits ou aliénés pendant l'occupation protestante en 1562*, Lyon, Henri Georg, 1881 [357380].— XXXVI. L'Abbé J.-M.-H. Forest, *l'École cathédrale de Lyon, le petit séminaire de Saint-Jean*, Lyon, Delhomme et Briguet, 1885 [318395]. — XXXVII. D. Meynis, *Grands Souvenirs de l'Eglise de Lyon*, Lyon, Vitte et Perrussel, 1886, 2^e^ édit., grav. [101913]. — XXXVIII. M.-C. et G. Guigue, le Sceau d'Hugues de Saint-Cher *(Bibliothèque historique du Lyonnais*, 1886, p. 384). — XXXIX. Abbé Sachet, *le Grand Jubilé séculaire de Saint-Jean-de-Lyon, 1451, 1546, 1666, 1734*, Lyon, A. Waltener et C^ie^, 1886, grav. [101912], et Notes supplémentaires au Grand Jubilé séculaire de Saint-Jean de Lyon *(Revue du Lyonnais*, 1889, VIII, 38). — XL. Abbé J. Pourrat, *l'Antique Ecole de Leidrade, XI^e^ centenaire de sa fondation*, Lyon, Emmanuel Vitte, 1899, illust. [126197].— XLI. Camille Enlart, *Manuel d'Archéologie française*, Paris, Alphonse Picard et fils, 1901, II, *passim* [127294]. — XLII. Vingtrinier, *le Lyon de nos Pères*, Lyon, Bernoux, Cumin et Masson, 1901, p. 22-46 [126367] — XLIII. Emile Male, *l'Art religieux du XIII^e^ siècle en France*, Paris, Armand Colin, 1902, *passim* [127602]. — XLIV. *Obituaire de l'Eglise primatiale de Lyon*. Texte du manuscrit de la Bibliothèque de l'Université de Bologne, XIII^e^ siècle, publié avec une introduction et une table alphabétique par M.-C. Guigue et Georges Guigue, Lyon-Paris, Emmanuel Vitte, 1902 [126406]. — XLV. Abbé Rousset, les prébendes des églises Saint-Jean, Saint-Etienne et Sainte-Croix, en 1759 *(Bulletin historique du diocèse de Lyon*, 1903, p. 13-21, 45-50). — XLVI. Emelio di San-Giorgio, les Réparations de l'église Saint-Jean *(Salut Public*, 29 octobre 1905). — XLVII. J.-B. Martin, *Histoire des*

églises et chapelles de Lyon, Lyon, Lardanchet, 1908, I, 1-12, fig., [116386]. — XLIX. J. Beyssac, *les Prévots de Fourvière*, Lyon, P. Grange, 1908, *passim* [116482]. — XLVIII. P. Caton, *Saint-Jean historique. La Cathédrale à travers les âges*, Lyon, impr. V.-M. Paquet [1909], fig. [450155]. — L. Rose G. Kingsley, *In the Rhône country*, London, George Allen et Sons, 1910, p. 10-20 [377898]. — LI. Henry Havard, *la France artistique et monumentale*, Paris, s. d., p. 81-96 [Arts, C. 67].

HISTORIQUE

Des discussions qu'a suscitées l'origine de la Cathédrale de Lyon, il semble résulter que celle-ci fut entreprise vers la fin du XII^e^ siècle.

Elle aurait été fondée par l'archevêque Guichard *(Obit. Lugdun. Eccles.*, p. 123), dont l'épiscopat se place entre 1165 et 1180. Les matériaux en furent puisés dans les vestiges du Lyon romain (Arch. du Rhône, *Arm. Daniel*, vol. 52, n° 1), et, plus tard, aux carrières d'Anse et de Lucenay *(ibid.*, Act. capit., *passim)*.

Ce monument est l'œuvre, maintes fois interrompue, d'une suite de siècles ; il ne fut achevé qu'au XV^e^ (Bégule, *ouvr. cit.)* ou au début du XVI^e^ (Charvet, *Etude et compte rendu critique sur la monographie de la Cathédrale)*, par la charpente de l'abside et de la grande nef.

*
* *

L'iconographie de la Cathédrale de Lyon est très nombreuse. Les premiers documents originaux semblent dater seulement du milieu du XVI^e^ siècle ; le plus ancien qui nous soit connu est la gravure en bois qui illustre la *Savlsaye*, de Maurice Sève, estampe très imparfaite, d'ailleurs, et dont la Cathédrale n'est qu'un détail sans grande valeur. Selon l'usage, il faut s'en tenir, pour la topographie primitive de notre vieille Cathédrale, à la précieuse figuration du grand *Plan scénographique*, que l'on place vers 1550.

PLAN (fig. 2).

MAITRE DE L'ŒUVRE : Inconnu.

BIBLIOGRAPHIE : Bégule, *Monographie*, p. 52-54. — Caton, *ouvr. cit.*, p. 5.

*
* *

Le plan de la Cathédrale, selon la tradition liturgique, est orienté à l'est ; il subit, dans la partie occidentale de l'édifice, à partir de la quatrième travée, une déviation très nette de son axe dans laquelle on a voulu voir une tendance symbolique, et qui n'est probablement que la conséquence d'une nécessité topographique. Ce plan présentait à l'origine une abside heptagonale accompagnée de deux chapelles latérales rectangulaires, un transept et une triple nef. Une porte de communication s'ouvrait alors sur l'église Saint-Etienne qui joignait la Cathédrale au nord. De nombreuses chapelles latérales vinrent successivement s'ajouter à cette disposition primitive.

On peut en étudier l'état originaire et les additions successives dans les documents suivants :

ICONOGRAPHIE :

1. || Plan général, T. Desjardins del., Dujardin sc... || (Bégule, *Monographie*, p. 52).

2. || Plan au niveau du triforium || (Bégule, *mêm. ouvr.*, p. 53).

3. || Plans du chœur et du presbytère (Collection Marduel, planches 3 et 4[1]).

4. Dans || Cloître de Saint-Jean, Vermorel Ft || (L. Niepce, *les Monuments d'art de la Primatiale de Lyon, détruits ou aliénés pendant l'occupation protestante en 1562*, Lyon, 1881, p. 22 [357380]).

5. Dans un plan du Cloître *(Lyon-Revue*, 1882, III, 156).

6. Dans || Le Cloître au XVI^e^ siècle || (Sachet, *le Grand Jubilé séculaire de Saint-Jean-de-Lyon*, p. 69), *cf.* Pourrat, *ouvr. cit.*, p. 29.

7. Dans || Plan du Cloître de Saint-Jean, d'après un dessin des Archives départementales || (A. Steyert, *Nv. Histoire de Lyon*, Lyon, 1897, II, 295).

8. Dans || Cloître de Saint-Jean || *(Ibid.*, p. 426).

9. || St. Jean. Grundriss || (Cornélius Gurlitt, *Historische Städtebilder;* Berlin, 1904, abb. 19, p. 11 [24768]).

10. Plans et coupes, || J. Polti del., héliog. J. Chauvet || (A. de Baudot et A. Perrault-Dabot, *les Cathédrales de France*, Paris, s. d., fasc. I [24822]).

11. Dans || Plan du quartier Saint-Jean au XVI^e^ siècle (Restitution de M. R. Lenail) || (J.-B. Martin, *Histoire des églises et chapelles de Lyon*, I, 20).

12. Plan actuel (P. Caton, *la Cathédrale à travers les âges*, frontisp.).

13. || Plan primitif... || *(Ibid.*, p. 5)[2].

[1] La *Collection Marduel*, qui sera maintes fois rappelée dans la suite, est un ensemble rarissime et fort intéressant que l'abbé Marduel imagina de constituer, au commencement du XIX^e^ siècle, dans le but de remémorer les cérémonies liturgiques de l'ancien rite lyonnais. Elle se compose de trente planches en lithographie, assez médiocres d'ailleurs, mais du plus haut intérêt quant à leur objet spécial ; les exemplaires complets en sont devenus tout à fait introuvables ; nous avons pu consulter cette collection, grâce à l'obligeance de M. l'abbé J.-B. Martin, sur un tirage photographique de la Bibliothèque Gerson ; *cf.*, à son sujet, *Bulletin historique du diocèse de Lyon*, 1900-1901, p. 102, 146, 185.

[2] On trouvera dans un ouvrage de l'abbé Sachet, en préparation, un plan primitif de la Cathédrale, dressé d'après les documents d'archives. M. Bégule donnera lui-même dans une *Monographie de la Cathédrale*, dont la publication est prochaine, un plan polychrome du monument

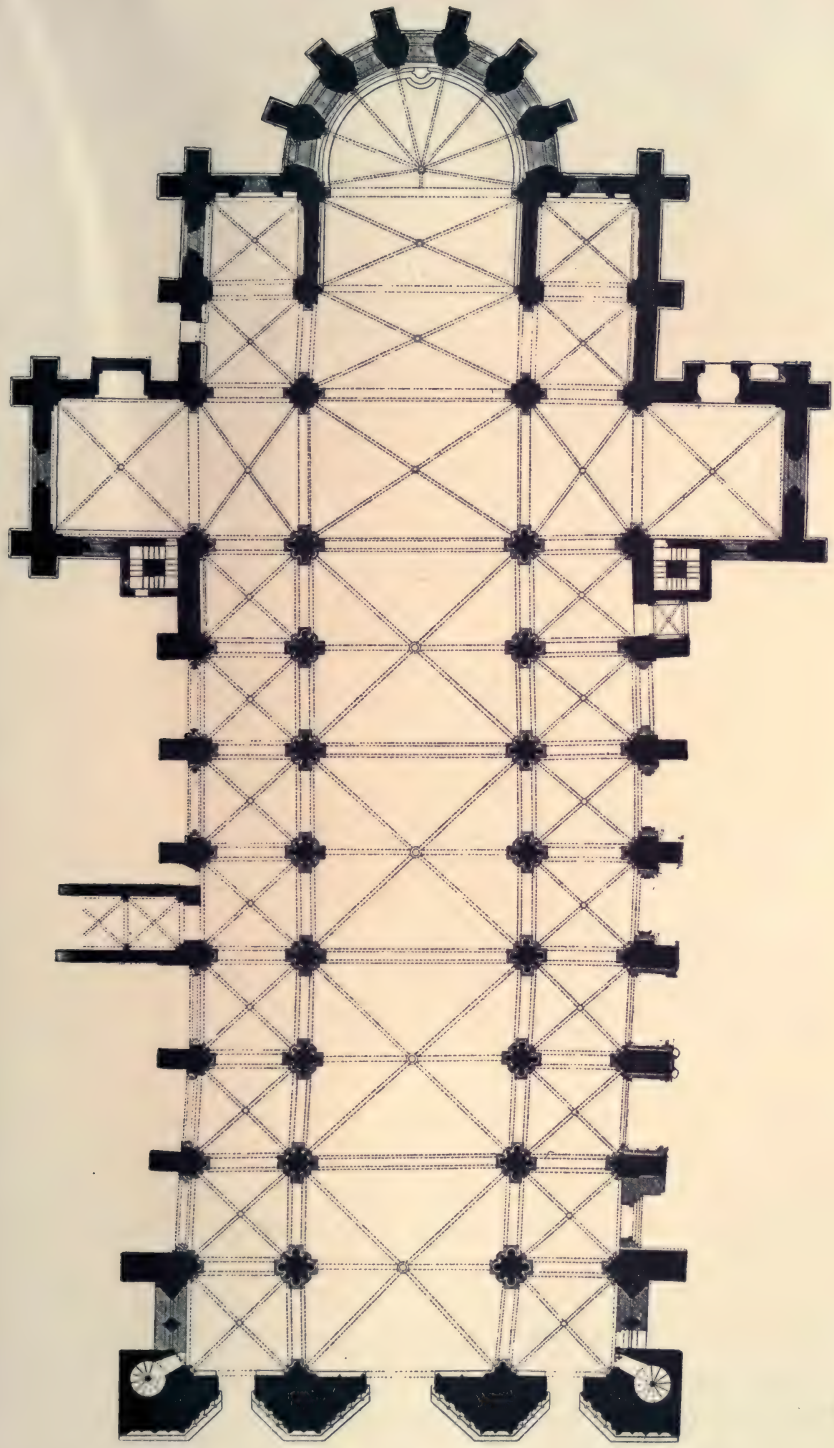

Fig. 2. — Plan primitif, tiré de la *Monographie de la Cathédrale de Lyon*, de L. Bégule (n° 1).

VUES EXTÉRIEURES

FACADE, 1320 circa -1480

MAITRE DE L'ŒUVRE : Jacques de Beaujeu, pour la grande rose et les parties avoisinantes (*Act. capit. St-Jean*, livr. V, f° 28).

BIBLIOGRAPHIE : Archives du Rhône, *Act. capit.*, liv. 5, f^os^ 24 et 28. — F. ROLLE et A. DE MONTAIGLON, les Tableaux et les Statues de Lyon..., par I. de Bombourg (*Archives de l'art français*, 1862, p. 102). — BÉGULE, *Monographie*, p. 70. — CATON, *ouvr. cit.*, p. 52.

*
* *

A l'origine, une abondante statuaire décorait la façade de la Cathédrale. Les niches du soubassement, de même que celles du deuxième étage, faisant pendant à l'horloge, avaient chacune sa figure de pierre. Le meneau du grand portail central, dont les portes avaient été construites en 1597, par Arthus Bucquet, était, lui aussi, surmonté d'une statue d'albâtre de saint Jean-Baptiste, attribuée à Germain Pilon ; nous en reparlerons plus loin.

Nous avons trouvé une seule pièce qui nous transmît cet état primitif de la façade de l'église :

ICONOGRAPHIE :

14. Dessin (*De Triſtibvs Galliae. Carmen. In quatuor Libros* (fig. 3) [Mss, 156]), cf. *De Triſtibvs Franciae, Libri qvatvor, Ex bibliothecae Ludgunenſis codice nunc primum in lucem editi cura et ſumptibus* L. CAILHAVA, Lvgdvni, per Lvdovicvm Perrin, M D CCC XXXX, p. 5 ; *Revue du Lyonnais*, 1842, XV, 312 ; BÉGULE, *Monographie*, p. 49 ; L. NIEPCE, *les Monuments d'art de la Primatiale de Lyon détruits ou aliénés...*, p. 16 ; MEYNIS, *Grands souvenirs de l'Eglise de Lyon*, p. 236 ; STEYERT, *Nv. Histoire de Lyon*, 1899, III, 128 ; POURRAT, *l'antique Ecole de Leidrade*, p. 58 ; HAVARD, *la France artistique et monumentale*, p. 85, etc.

MUTILATIONS DU XVI^e^ SIÈCLE, 1562.

BIBLIOGRAPHIE : *De Triſtibus Galliae*, ms, et l'édition de Cailhava, *supra*, n° 14, *cf.* CATON, *ouvr. cit.*, p. 55-56. — Gabriel

Fig. 3. — La Cathédrale en 1562, d'après le dessin du *De Tristibus Galliae* (n° 14).

DE SACONAY, *Discovrs des premiers troubles advenus à Lyon, avec l'apologie povr la ville de Lyon, contre le libelle faucement intitulé:* la iuſte et fainɛte defence de la ville de Lyon, Lyon, 1569 [318449],

FIG. 4. — La Cathédrale en 1657, d'après la gravure de G. Mérian (n° 16).

cf. BÉGULE, *Monographie*, p. 93, note; CATON, *ouvr. cit.*, p. 56. — L. NIEPCE, *les Monuments d'art de la Primatiale de Lyon détruits ou aliénés pendant l'occupation protestante en 1562*, Lyon, 1881 [357380].

*
* *

Vinrent les guerres religieuses, pendant lesquelles les Huguenots détruisirent toute la statuaire de la façade et mutilèrent les motifs des voussures.

Après le passage du baron des Adrets, le portail de la Cathédrale fut maintes fois figuré, notamment par Israël Silvestre et par son habile copiste Mérian :

ICONOGRAPHIE :

15. || Sainct Iean de Lion, Ifrael excudit || [1], 103/88 *(Les lievx les plvs remarqvables de Paris et des environs*, Faicts par Ifrael Siluestre, 1655 [373307]), *cf.* Corn. GURLITT, *ouvr. cit.*, p. 15.

16. || S[t] Iean de Lion. || ; 162/142 [366] (fig. 4) (G. MÉRIAN, *Topographia Galliae, deſcriptionis provinciarum Lyonnois, Foreſts, Beaviolois ;* Francofurti, 1657, III, 12 [104693]), *cf.* SACHET, *le Grand Jubilé*, p. 132 ; POURRAT, *ouvr. cit.*, p. 64.

17. || La Peste à Lyon (place Saint-Jean) || (POURRAT, *ouvr. cit.*, p. 59).

Voir aussi plusieurs des vues de la suite d'Israël Silvestre éditée vers 1650, reproduites par Mérian *(Topographia Galliae*, 1657), et utilisées par le P. de Saint-Aubin *(Histoire de la ville de Lyon, ancienne et moderne*, 1666).

RECONSTRUCTION DE LA BALUSTRADE ET DES CLOCHETONS DE LA FAÇADE, 1709.

ARCHITECTES : Jean Odet et Louis Dondain.

BIBLIOGRAPHIE : Arch. du Rhône, *Arm. David*, vol. 2, f° 11. — BÉGULE, *Monographie*, p. 77.

*
* *

En mai 1709, le Chapitre de Saint-Jean ordonna la démolition et la reconstruction de la balustrade et des pinacles de la première galerie (Arch. du Rhône, *Arm. David*, vol. 2, f° 11) ; elle en confia le soin à Jean Odet et à Louis Dondain, architectes.

Il ne subsiste aucune représentation bien précise de cette restauration qui reproduisit, sans changement appréciable sans doute, la balustrade ancienne :

ICONOGRAPHIE :

18. || Portail de l'Eglise cathedrale de S. Iean de Lyon, achevé ſous le Roy Louis XI || *(Plan géométral de la ville de Lyon, levé et gravé par Claude Séraucourt...*, 1735 et 1740 [111 et 371].

19. || Delamonce del., Daudet sculp. || ; 84/141 [370] *(Breviarium Sanctae Lugdunenſis eccleſiae primae Galliarum ſedis*, Lyon, 1737).

20. || Cathédrale de Lyon, Publié par Blaisot || ; 82/105 [374].

[1] Il subsiste, dans cette vue, trois statues dans les niches du deuxième étage, faisant pendant à l'horloge ; il nous est impossible d'expliquer cette anomalie.

MODIFICATIONS DU GRAND PORTAIL, 1756.

ARCHITECTE : Soufflot ?

BIBLIOGRAPHIE : BÉGULE, *Monographie*, p. 70. — CATON, *ouvr. cit.*, p. 53.

*
* *

En 1756, le Chapitre, jugeant que le meneau qui divisait en deux parties le portail central gênait le passage des dais et des bannières processionnels, fit enlever ce pilastre ainsi que la statue nouvelle qui le surmontait ; le linteau droit qui supportait le tympan fut lui-même remplacé par l'arc surbaissé qui s'y trouve encore aujourd'hui.

C'est sous cet aspect, légèrement modifié plus tard par la composition de Maurice Gallin qui occupe encore le tympan, que la Cathédrale fut le plus souvent représentée :

ICONOGRAPHIE :

21. || Joubert sc. Ludg. ||, 1760 ; 75/130 [366 et 368] (*Breviarium ſanctae Lvgdvnenſis eccleſiae Primae Galliarum ſedis*, Lyon, 1760)[1].

22. Même vue anonyme [367] (*Breviarium ſanctae Lvgdvnenſis...*, Lyon, 1775).

23. || Vue de l'église archiépiscopale de St-Jean de Lyon, Lallemand del., Née sculp. ||, 1784 ; 228/107. *Cf.* lith. avant la lettre, 226/165 [369] ; POURRAT, *ouvr. cit.*, p. 38.

24. || ... Gr[é] par C. Bigel, dir. par J. D. || ; 70/98 [372] (*Nouveau Guide de l'Etranger à Lyon*, Lyon, 1826, p. 100 [805072], et *Précis historique, statistique et géographique de Lyon ancien et de Lyon moderne*, Lyon, 1832, p. 9 [805002]).

25. || T. de Jolimont del., Monot lith... || (Jolimont, *Description historique et critique, et Vues pittoresques des Monuments les plus remarquables de la ville de Lyon*, Lyon, 1832 [105288]).

26. || ... A Lyon, chez Vigezzy..., lith. de Palley || ; 354/400 [375].

27. (*Album lyonnais...* publié par la Société des Amis des Arts de Lyon..., 1839).

28. || St Jean, côté de l'ouest, H. L[eymarie] || (*Lyon ancien et moderne*, II, 169).

29. || Badoureau, imprimerie de Guyot || (BARD, *Manuel général d'Archéologie sacrée burgundo-lyonnaise*, Paris, 1844, frontisp. [353823]).

[1] Cette planche de Joubert a servi pour les frontispices des bréviaires jusqu'au XIX[e] siècle. Ceux de 1815 la contiennent encore.

30. || Furcy || (*Lyon-Revue*, III, 155).

31. || L. Bégule dir., Hel. Dujardin || (Bégule, *Monographie*, p. VIII), *cf.* Meynis, *Grands souvenirs de l'Eglise de Lyon*, p. 142.

32. Abbé Forest, *l'Ecole cathédrale de Lyon*, frontisp.

33. || Phot. Berthaud, Paris || (H. Beaune, *Album lyonnais*, Lyon, 1894 [Arts, 138-13025]).

34. *L'Illustration*, 5 mai 1894, p. 376.

35. P. Joanne, *Dictionnaire géographique et administratif de la France*, Paris, 1896, p. 2375 [126954].

36. A. Rouget, *Monuments historiques du Rhône*, Villefranche, 1897 [109465].

37. Pourrat, *ouvr. cit.*, p. 6.

38. *Sites et Monuments*, Lyonnais, p. 96 [127903].

39. J.-B. Martin, *Histoire des Eglises et Chapelles de Lyon*, I, 17.

40. || ... F.-A. Pernot del., Schroeder sc. || (. . . , t. I, n° . . .).

41. || Héliog. Chauvet... || (A. de Baudot et A. Perrault-Dabot, *les Cathédrales de France*, fasc. 1).

42. || . . . . photographié par Chalerol, Asselineau Lith... ||, 198/216 (*la France de nos jours*, n° 176).

43. H. Havard, *la France artistique et monumentale*, p. 81.

44. || P. Grange et Refoubelet... ||, 212/290 [390 *bis*].

45. Porte et détails de la grande entrée (R. Le Nail, *Lyon, Architecture et décoration aux dix-septième et dix-huitième siècles*, Paris, A. Calavas [1909], pl. 25 et 26).

DÉTAIL DES PORTAILS

BIBLIOGRAPHIE : Abrah : Gölnitz, *Vlyſſes belgico-gallicvs...*, Lvgdvni-Batav., 1631, p. 331 [801226]. — Spon, *Recherches d'Antiquités et curioſités de la ville de Lyon*, Lyon, 1673, p. 27 [357222]. — *Sorberiana ſive excerpta ex ore Samuëlis Sorbiere...*, Tolosae, 1694, p. 221-222 [347271]. — Millin, *Voyage dans les départemens du Midi de la France*, Paris, 1807, I, 464. — H. Leymarie, *op. cit.*, p. 181-183. — A. P[éladan] fils, les signes du zodiaque et les travaux des mois de l'année, sculptures de la Cathédrale de Lyon (*la Semaine religieuse de Lyon*, 1863, p. 698-700). — Bégule, *Monographie*, p. 70-77, 157-202. — Louise Pillion, *les Portails latéraux de la Cathédrale de Rouen*, Paris, 1907, XXII, 224-227 [376889]. — C. de Mandach, la Cathédrale de Lyon et Donatello (*Revue de l'Art ancien et moderne*, 1907, p. 433-442).

*
* *

Les motifs sculpturaux qui ornent les voussures des portails; les soubassements et les consoles des niches qui renfermaient jadis chacune une statue, sont incontestablement les détails les plus intéressants du monument, comparables à ceux des portes latérales de la Cathédrale de Rouen. Les uns et les autres ont fait l'objet de nombreux rapprochements :

ICONOGRAPHIE :

46. Sculptures mutilées des voussures des portails (BÉGULE, *Monographie*, p. 75).

47. Soubassements *(ibid.*, 14 planches *in fine)*.

48. Sculptures des dessous des consoles (BÉGULE, *même ouvr.*, planches A. B.).

49. || Mort de Saint-Ennemond... || (MEYNIS, *Grands Souvenirs*, p. 104).

50. Détail des voussures (C. GURLITT, *ouv. cit.*, pl. 4 et p. 16).

51. Dessous des consoles *(ibid.*, p. 15).

52. || ... ornements du portail ouest || (L. PILLION, *ouvr. cit.*, p. 225).

53. || Bas-reliefs des portails || (C. DE MANDACH, *la Cathédrale de Lyon et Donatello*, p. 434, 437, 438, 440).

54. || ... Piédroits des portes || (Paul VITRY et Gaston BRIÈRE, *Documents de Sculpture française du Moyen Age*, Paris, s. d. pl. LXXXII [24810]).

TOURS DES CLOCHERS

BIBLIOGRAPHIE : Voir celle des Réparations de 1861, *infra*, p. 22.

*
* *

On a beaucoup disserté sur le point de savoir si les tours de la Cathédrale étaient, à l'origine, destinées à supporter des flèches. Une interminable polémique entre architectes et archéologues s'est produite à l'époque où les réparations de surélévation de la toiture de la nef ont été entreprises : elle s'est terminée sans qu'une entente fût intervenue. Il eût peut-être suffi, pour se faire une opinion, d'observer que les angles des tours de la façade sont munis de trompes, preuve non équivoque de l'intention des maîtres de l'œuvre.

Quoi qu'il en soit, M. R. Le Nail s'est avisé de reconstituer cette disposition, que l'état des ressources de l'autorité ecclésiastique a seul empêché, sans doute, de réaliser :

ICONOGRAPHIE :

55. Dans || *l'Ecole de Leidrade au* XX^e^ *siècle*, restitution idéale... || (POURRAT, *ouvr. cit.*, p. 94).

TOUR MAGDELAINE, XV^e^ siècle.

Les deux grandes tours qui surmontent les extrémités du transept ne présentent pas à beaucoup près, le même intérêt architectural. Celle du midi, la tour Magdelaine, date du XV^e^ siècle. Elle est couronnée d'une élégante balustrade, malheureusement, masquée par la basse toiture à quatre eaux qui la déborde. Elle a été l'objet de plusieurs figurations spéciales que nous indiquons ci-dessous :

ICONOGRAPHIE :

56. BÉGULE, *Monographie*, p. 64, h. t.

57. *Lyon-Revue*, III, 152.

58. || Intérieur... || (A. BLETON, *Lyon pittoresque*, Lyon, 1896, p. 246).

59. || Sommet de la Tour... || (*ibid.*, p. 247).

60. VINGTRINIER, *le Lyon de nos Pères*, p. 41.

61. H. HAVARD, *la France artistique et monumentale*, p. 87.

ABSIDE

MAITRE DE L'ŒUVRE : Inconnu.

BIBLIOGRAPHIE : BÉGULE, *Monographie*, p. 58.

* * *

Les vues de l'abside, beaucoup moins variées que celles de la façade, sont aussi plus nombreuses : c'est que dans cette catégorie rentrent les vues innombrables du coteau de Fourvière qui, toujours, a tenté davantage le graveur et le photographe.

L'abside, on l'a vu, est la partie la plus ancienne du vieil édifice. Bégule prétend qu'à l'origine la balustrade qui la termine était couronnée d'une dentelle de fleurons s'insérant entre les pinacles. Il donne, dans sa *Monographie*, une restitution de cette gracieuse disposition :

ICONOGRAPHIE :

62. || T. Desjardins, del., L. Bégule, dir., Soudain J^ne^, sc.,... || (Bégule, *Monographie*, p. 62).

63. Dans || Grand Cloître fortifié de Saint-Jean, sous François I^er^ Restitution de M. Rogatien Lenail) || (J.-B. MARTIN, *ouvr. cit.*, I, II).

64. Côté nord (*ibid.*, p. 1).

* * *

Est-ce fantaisie de graveurs, ou bien ceux-ci s'inspirèrent-ils de quelque document ancien que nous ne connaissons pas? Plusieurs estampes, relativement récentes, présentent cette disposition du couronnement de l'abside :

65. Dans le *Grand Plan Scénographique* de 1550, regravé en 1872-1876 par Dubouchet et Séon, sous les auspices de la *Société de Topographie historique*[1] (fig. 5).

Fig. 5. — La Cathédrale vers 1550, d'après le Plan scénographique (n° 65).

66. || Histoire abbrégée du Jubilé de Lyon. *Ce Jubilé a été accordé à perpétuite..., Delamonce inv., Daudet sculp...* || ; 210/275 [377], *cf.* Sachet, *le Grand Jubilé*, frontisp.

[1] A vrai dire, cette estampe n'offre qu'un rudiment de la décoration de la balustrade à laquelle nous avons fait allusion.

***

C'est au xv[e] siècle pourtant, assure Bégule, que l'abside subit une restauration qui la priva de son gracieux ornement (Bégule, *Monographie*, p. 58) :

67. Dans une miniature représentant l'Antiquaille et le Cloître Saint-Jean [BN, Mss. fr., 10420].

68. Sur une gravure en bois attribuée à Bernard Salomon ([Mavrice Sève], *Savlſaye. Eglogve de la Vie ſolitaire*, A Lyon, par Iean de Tournes, 1547 [355925] ; *Theſaurus* imprimé par Jean de Tournes, A Lion, M. D. LVI), *cf. Savlſaye, Eglogve de la Vie ſolitaire*, Aix, de l'imprimerie de Pontier fils aîné, 1829 [355907] ; M. Audin, *Bibliographie iconographique du Lyonnais*, Lyon, 1910, II, 3.

69. Dans une gravure de P. Woeiriot, représentant des funérailles chez les Hérules (*Pinax Iconicvs antiqvorvm ac variorvm in ſepvltvris ritvvm ex Lilio Gregorio excerpta pictvrisq.*, Lyon, 1556 [805502]).

70. Dans la vue de Lyon d'Androuet du Cerceau || La Cite de Lyon || , 1548 [212 bis, reprod. photograph.], *cf.* Grisard, *Notice sur les Plans et Vues de Lyon*, p. 16 ; *Revue du Lyonnais*, 1889, VIII, 313 ; *Construction lyonnaise*, 1891, VI, fasc. 24 ; Audin, *Bibliogr. iconogr. du Lyonnais*, II, 5.

71. Dans le plan de Simon Maupin, gravé par Van Velthem, en 1625 [5168], *cf.* Bégule, *Monographie*, p. 213 ; Pourrat, *ouvr. cit.*, p. 13 ; Meynis, *Grands Souvenirs*, p. 290 ; Cormier, *l'Ancien Couvent des Dominicains de Lyon*, Lyon, 1898, I [126932] ; Le Nail, *Lyon, Architecture et Décoration aux dix-septième et dix-huitième siècles*, Paris [1909], p. III [Arts, A 49] ; Audin, *Bibliogr. iconogr. du Lyonnais*, II, 17.

72. || Eglise de Sainct Iean de Lion, Israel ex. || ; 178/90 (Silvestre, *les Lievx les plvs remarquables*, *Supra*, n° 15).

73. Dans le fonds de la planche gravée par G. Duchange, d'après Rubens, et sur les dessins des Nattier (*La Gallerie du Palais du Luxembourg, peinte par Rubens...*, Paris, 1710), *cf.* Steyert, *Nv. Histoire de Lyon*, III, 233.

74. Dans la || Vue d'une partie de la Ville de Lyon .. || dessinée par F. Cléric et gravée par F. de Poilly [259] (fig. 6).

75. Dans une || Vue du quai de la Saône .... || de J. de Boissieu, de 1774 [253].

76. Dans la vue de Lyon en 1775, dessin de Jean-Jacques de Bois-

sieu (Musée de Saint-Etienne) *(Catalogue illustré de l'Exposition rétrospective des Artistes lyonnais...*, Lyon, 1904, p. 120 [126905]).

77. Dans la || Vue de Lyon, prise du quai Saint-Antoine... ||, de J. de Boissieu, 1785, gravée à l'eau forte par Bellay [256].

78. Dans la || Vue d'une partie de la ville de Lyon, du côté de la Saône, de l'Eglise St-Jean... ||, de Née, d'après Lallemand [255].

Fig. 6. — La Cathédrale vers 1720, d'après la vue de F. Cléric (n° 74).

79. Dans la || Vue de Lyon prise du quai Saint-Antoine, j m^l Grobon, del^t et sculp^t, 1812 || ; 524/333 [263], cf. *l'Officiel de Lyon*, 11 juin 1911, h. t.

80. || Wery del., Debucourt sculp. || (F.-M. Fortis, Atlas du *Voyage pittoresque et historique à Lyon, et sur les rives du Rhône et de la Saône,* Paris, 1821 [302115]).

81. Dans || Lyon ||, aq. t. anon.; 151/91 [261].

82. || H. L[eymarie], || (Abbé A.-M. Cahour, *Notre-Dame de Fourvière,* Lyon, 1838, frontisp. [302773.])

83. Grav. en bois de Durand, d'après un daguerréotype, spécimen d'impression de l'imprimerie Perrin [355751].

84. Grav. de Rouargue, d'après celle de Durand (J. Bard, *Itinéraire de Dijon à Lyon*, Lyon, 1850, frontisp. [313763]; *Revue du Lyonnais,*

1854, IX, 17 ; 1857, XIV, 512 ; *Mémoires de la Société littéraire de Lyon*, 1869, p. 107 ; *Lyon-Revue*, III, 51, 354 ; VII, 50 ; VIII, 290 ; POURRAT, *ouvr. cit.*, p. 71, etc.)

85. SAVY, Etude sur les Pignons gothiques des églises à toiture basse, à propos des travaux entrepris à la cathédrale de Lyon, en 1861 *(Mémoires de la Société littéraire de Lyon*, 1869, p. 97).

86. Eau forte de Drevet, d'après une aquarelle de Bidault (VINGTRINIER, *le Lyon de nos Pères*, p. 45).

RESTAURATION DE L'ABSIDE, 1856.
ARCHITECTE : Tony Desjardins.

BIBLIOGRAPHIE : Eugène JOUVE, Améliorations et embellissements de Lyon *(Courrier de Lyon*, 7 et 10 octobre 1856). — Charles VAYS, Lettre à M. Eugène Jouve, en réponse à ses deux articles publiés dans les numéros du *Courrier de Lyon* des 7 et 10 octobre « à propos de l'Eglise de Saint-Jean » *(Revue du Lyonnais*, 1856, XIII, 474).

*
* *

En 1856, cette partie du monument menaçant ruine, l'architecte diocésain fut chargé de procéder à une restauration à l'occasion de laquelle on refit la toiture plate de l'abside :

ICONOGRAPHIE :

87. BÉGULE, *Monographie*, p. 64, h. t.

88. Pinacle des contreforts de l'abside (BÉGULE, *Monographie*, p. 65).

89. C. GURLITT, *ouvr. cit.* pl. 6.

ÉLÉVATION DE LA TOITURE DE LA NEF, 1861.
ARCHITECTE : Tony Desjardins.

BIBLIOGRAPHIE : [MOREL DE VOLEINE], *De l'influence de la liturgie catholique sur l'Architecture..., principalement dans le diocèse de Lyon*, Lyon, 1861. — L. CHARVET, l'Architecture et la liturgie. A Monsieur Morel de Voleine *(Revue du Lyonnais*, 1861, XXII, 435-445). — Ch. VAYS, *Simples réflexions à propos des restaurations de la Primatiale de Saint-Jean de Lyon*, Lyon, 1861 [322833]. — MOREL DE VOLEINE, Restauration de l'église primatiale de Lyon *(la France littéraire*, 1861-1862. p. 51). — C. TISSEUR la Toiture de l'église Saint-Jean (Saint-Olive, *Revue de 1861. Mélanges sur Lyon*, p. 55-58 [117302]). — MOREL DE VOLEINE, *Suite aux considérations sur l'architecture dans*

ses rapports avec la liturgie, Lyon, 1863 [364800]. — C. Savy, *Etudes sur les Pignons gothiques...*, Lyon, 1869, grav. et photogr.

*
* *

Quelques années après cette restauration, en 1861, avec l'approbation du *Comité des Monuments historiques*, on releva la toiture basse de la nef au niveau du pignon de la façade; ce ne fut peut-être pas une restauration très sage.

ICONOGRAPHIE :

90. || S[t]-Jean. Côté Nord, H. L[eymarie] || *(Lyon ancien et moderne*, II, 177).

91. Savy, *Etude sur les Pignons gothiques*, frontisp. et p. 17.

92. || L. Bégule dir., Hel. Dujardin, imp. L. Eudes, Paris || (Bégule, *Monographie*, p. 46, 64 et 66, h. t.)

93. || ... H. Thiriat || *(l'Illustration*, 5 mai 1894, p. 375).

94. C. Gurlitt, *ouvr. cit.*, pl. 5.

95. Pourrat, *ouvr. cit.*, p. 74.

96. H. Havard, *la France artistique et monumentale*, p. 88.

97. Rose G. Kingsley, *In the Rhône Country*, p. 20.

DÉTAILS ARCHITECTONIQUES

Parmi l'abondante iconographie de Saint-Jean, certaines représentations de détail offrent un intérêt particulier; nous les signalons ci dessous :

98. || T. Desjardins del., J. Séon Sc. || (Peyré et Desjardins, *Manuel d'architecture religieuse du moyen-âge*, Lyon, 1848, pl. IX, 1 et 2).

99. Bégule, *Monographie*, passim.

100. || L. C. || *(Lyon-Revue*, III, 358-359).

101. Meynis, *Grands Souvenirs de l'Eglise de Lyon*, p. 141.

102. C. Gurlitt, *ouvr. cit.*, p. 13, 15, 16.

On peut trouver encore des détails du même genre dans les ouvrages suivants :

Vingtrinier, *le Lyon de nos pères;* Bleton, *Lyon pittoresque.*

VUES INTÉRIEURES

NEF

BIBLIOGRAPHIE : LEYMARIE, *op. cit.*, p. 184-186. — BÉGULE, *Monographie*, p. 66-69. — CATON, *ouvr. cit.*, p. 43-45.

*
* *

La topographie intérieure de la Primatiale a donné lieu à un grand nombre de vues très diverses.

On pense que le fondateur « en même temps qu'il poussait la construction du chœur jusqu'au niveau des chapiteaux, faisait exécuter les fondations sur tout le périmètre extérieur de l'église » (CATON, *ouv. cit.*, p. 43). En tout cas, il est manifeste que la construction du vaste vaisseau exigea un temps fort long ; en suivant dans les travées, à partir du chœur, la lente progression de l'ouvrage, on voit se succéder toute une série d'architectures très diverses, dont certains détails sculpturaux précisent avec toute certitude l'époque respective :

ICONOGRAPHIE :

103. *Album Lyonnais*, 1839, *supra*.

104. || Coupe longitudinale, T. Desjardins del., Soudain J^ne^ Sc... || (BÉGULE, *Monographie*, p. 62).

105. Piliers, chapiteaux et consoles (BÉGULE, *même ouvr.*, p. 64, 67, 68, 69).

106. J.-B. MARTIN, *Histoire des Eglises et Chapelles de Lyon*, I, 12.

107. || Héliog. Chauvet... || (A. DE BAUDOT et A. PERRAULT-DABOT, *ouvr. cit.*).

108. CATON, *ouvr. cit.*, p. 44.

109. C. GURLITT, *ouvr. cit.*, pl. IX.

109 *bis*. BÉGULE, *les Vitraux*, pl. II.

TRANSEPTS

BIBLIOGRAPHIE : BÉGULE, *Monographie*, p. 63-64. — CATON, *ouvr. cit.*, p. 17-20.

*
* *

Contemporains, ou à peu près, de l'achèvement du chœur, leur particularité la plus curieuse est la transition du style roman à l'architecture ogivale, dont le passage s'opère dans l'arcature du triforium :

ICONOGRAPHIE :

110. Dans || Coupe longitudinale || (Bégule, *Monographie*, p. 62).

111. C. Gurlitt, *ouvr. cit.* pl. 8.

112. Transition des styles roman et ogival (P. Caton, *ouvr. cit.*, p. 17).

TRIFORIUM

BIBLIOGRAPHIE : Bégule, *Monographie*, p. 51, 61 et 67-69.

*
* *

C'est dans cette partie que s'observent le plus aisément les interruptions et les reprises successives de l'œuvre. Certaines transitions y sont remarquables et accusent très nettement une longue période d'attente :

ICONOGRAPHIE :

113. Dans || *Pavete ad sanctuarium...* || , *infra*, n° 121.

114. Collection Marduel.

115. || Chapiteaux et pilastres... || (Bégule, *Monographie*, p. 58).

116. || Triforium du chœur || *(même ouvr.*, p. 58).

117. || Coupe longitudinale || *(même ouvr.*, p. 62).

118. C. Gurlitt, *ouvr. cit.*, p. 12, et pl. 8 et 9.

119. Bégule, *les Incrvstations décoratives*, p. 8, pl. II.

120. Caton, *ouvr. cit.*, p. 17.

CHŒUR

BIBLIOGRAPHIE : Archives du Rhône, *Act. capit.*, liv. XI, f° 73. — [Abbé Ant. Caille], *Réflexions sur la situation actuelle du chœur et de l'autel de l'église cathédrale de Lyon*, Lyon, 1824 [366226]. — Abbé Jacques, *ouvr. cit.*, p. 26-27. — Bégule, *Monographie*, p. 92 et suiv. — Sachet, *le Grand Jubilé*, p. 73-76. — Caton, *ouvr. cit.*, p. 15.

*
* *

L'état actuel du chœur, modifié dans son ancienne ordonnance par le maire de la division de l'Ouest, en 1801, en discordance avec les anciennes règles liturgiques, a suscité de nombreuses discussions. Dans sa disposition primitive, toute différente, en effet, de celle de nos jours, l'autel était placé très avant dans l'abside, entouré d'une balustrade de cuivre, et le siège épiscopal se trouvait tout au fond de l'hémicycle :

FIG. 7. — Chœur en 1770, d'après le dessin de F. Delamonce (nº 121).

ICONOGRAPHIE :

121. || *Pavete ad Sanctuarium meum, ego Dominus : levit. C. 26. v. 2*; Delamonce del., Daudet Sculp. Lugd. || ; 208/310 [379] (fig. 7) *(Missale Sanctae Lugdunensis Ecclesiae primae Galliarum sedis*, Lugduni, 1771, 1787 [23351][1], *cf.* l'abbé JACQUES, *ouvr. cit.*, frontisp.; MARTIN, *ouvr. cit.*, I, 5; CATON, *ouvr. cit.*, p. 15.

122. || *Primo Sanctorum et Primo Martyrum Prima Lugdunensis Ecclesiae gloriatur tutelaribus;* Demasso fec. || ; 80/138 [380][2] *(Breviarium sanctae Lugdunensis Ecclesiae primae Galliarum sedis*, Lyon, *cf.* POURRAT, *ouvr. cit.*, p. 44.

123. Planches de la Collection Marduel.

124. || Triforium du chœur, A. Monvenoux et L. Bégule del., I. Seon sc. || (BÉGULE, *Monographie*, p. 58, h. t.).

125. || Soubassement de l'abside || , même planche *(ibid.*, p. 58].

126. Bases des piles à l'entrée du chœur || Hevlard || (BÉGULE, *Monographie*, p. 61).

127. Dans la || Coupe longitudinale, T. Desjardins del., Soudain J^ne^ sc. || (BÉGULE, *Monographie*, p. 62, h. t.).

128. || ... au XVIII^e^ siècle, || (SACHET, *le Grand Jubilé*, p. 195).

129. Détails d'architecture (SACHET, *même ouvrage*, p. I, V, LI, 1, 63, 190, 310, 429, 431, 480, 481).

130. POURRAT, *ouvr. cit.*, p. 42.

131. || ... avant 1785 || (POURRAT, *même ouvrage*, p. 48).

132. C. GURLITT, *ouvr. cit.*, pl. 9.

133. Coupe (C. GURLITT, *même ouvr.*, p. 12).

JUBÉ

Certaines figurations intérieures de l'église montrent la clôture qui s'élevait entre la sixième et la septième travée, et qui séparait l'officiant de la foule des fidèles : c'est le jubé.

JUBÉ PRIMITIF,...- 1507 (Leymarie).

MAITRE DE L'ŒUVRE : Inconnu.

[1] La planche de Daudet, que l'on trouve dans la plupart des Missels de la fin du XVIII^e^ siècle, a été l'objet d'une reproduction anonyme; on la retrouve, sous cette forme, dans le missel de 1866 (Lyon, Pélagaud).

[2] La planche de De Masso a été l'objet d'abord d'une reproduction anonyme qui orne les Bréviaires du XIX^e^ siècle (Lyon, 1844 [319988]), puis d'une réduction de Fugère que nous retrouvons dans les éditions in-16 de la même époque.

BIBLIOGRAPHIE : G. DE SACONAY, *Discours des premiers troubles advenus à Lyon*, Lyon, 1569 [318449], *cf.* BÉGULE, *Monographie*, p. 93.

*
* *

Le plus ancien, détruit par les Protestants en 1562, était « construict de marbre avec pluſieurs colomnes de porphyre, et iaſpe, figurees dedans et dehors des hiſtoires du vieux Teſtament, eſtimé des plus riches de France » (SACONAY, *Discours des premiers troubles...*, p. 136). Il était surmonté d'un grand crucifix « d'argent en partie et le reſte tout couvert de lames d'argent » *(Ibid.)*.

ICONOGRAPHIE :

(Il n'existe aucune représentation du Jubé ancien.)

JUBÉ NOUVEAU, 1582-1585.

ARCHITECTE : Valette.

BIBLIOGRAPHIE : CLAPASSON, *ouvr. cit.*, p. 236. — [Abbé CAILLE], *Réflexions sur la situation actuelle du chœur*, p. 44-58. — H. LEYMARIE, *op. cit.*, p. 209. — BÉGULE, *Monographie*, p. 92-93. — CATON, *op. cit.*, p. 31-32.

*
* *

Après les guerres religieuses, le Chapitre fit reconstruire, dans le goût de la Renaissance, mais « avec moins de munificence », le jubé détruit. Ce dernier disparut à son tour pendant la Terreur, supprimé par l'archevêque Lamourette.

ICONOGRAPHIE :

134. Collection Marduel, planche de la *Messe pontificale... officiants allant de la Sacristie au Chœur*, celle de l'*Entrée des officiants dans le Chœur* et plusieurs autres de la suite.

135. Dans || le chœur de Saint-Jean au XVIII[e] siècle || (SACHET, *le Grand Jubilé*, p. 195).

136. || Jubé après les protestants... || (POURRAT, *ouvr. cit.*, p. 42). *Cf.* SACHET, *le Grand Jubilé*, p. 193; J.-B. MARTIN, *ouvr. cit.*, I, 19; CATON, *ouvr. cit.*, p. 35.

Couronnes royales du Jubé.

BIBLIOGRAPHIE : Abbé CAILLE, *Réflexions sur la situation actuelle du chœur*, p. 53.

*
* *

« Dans le jubé, il y avoit trois couronnes royales, suspendues l'une au milieu, et les deux autres aux extrémités. On voit encore [1824] aux piliers les agraffes où

étoient placés les supports. Chacune de ces couronnes avoit trois chandeliers et trois cierges, qu'on allumoit aux fêtes doubles » (Abbé Caille, *Réflexions sur la situation actuelle du chœur*, p. 53).

ICONOGRAPHIE :

137. Planches de la Collection Marduel, *cf.* Pourrat, *ouvr. cit.*, p. 42.

MAITRE-AUTEL ANCIEN

BIBLIOGRAPHIE : Archives du Rhône, fds du Chapit. métropol. *Arm. Aaron*, vol. 32, n° 1. — De Moléon, *Voyages liturgiques de France*, p. 44. — [L'abbé Caille], *Réflexions sur la situation actuelle du chœur et de l'autel de l'église cathédrale de Lyon*, p. 44-58. — Morel de Voleine, *De la liturgie catholique dans le diocèse de Lyon*, p. 51. — Bégule, *Monographie*, p. 94.

*
* *

Le maître-autel ancien, qui se trouvait au fond de l'abside et non dans le transept, comme de nos jours, était une simple table rase, sans corniche, ornée, seulement pour les offices, de chandeliers qui étaient enlevés à la fin de la messe; cette discipline fut abolie en 1746 (Abbé Caille, *Réflexions*, p. 23). Il était entouré d'une balustrade de cuivre, limitant le sanctuaire, et qui, détruite avec le premier jubé, fut rétablie avec le jubé nouveau, en 1585.

ICONOGRAPHIE :

138. || L'Autel de l'Abside de Lyon || (De Moléon, *Voyages liturgiques de France*, I, 41).

139. Dans || Primo Sanctorum et primo Martyrum... || , grav. de De Masso, *supra* n° 122.

140. Dans || Pavete ad sanctuarium... || , de Delamonce, *supra* n° 121.

141. Planches de la Collection Marduel.

142. Dans || Chœur... avant 1789 || (Pourrat, *ouvr. cit.*, p. 48).

143. || Ancien autel et ratelier || (Pourrat, *même ouvr.*, p. 42).

CHAPELLES

On a dit plus haut que de nombreuses chapelles vinrent successivement s'ajouter au vaisseau primitif. Toutes n'ont pas la même importance ni la même valeur archéologique. Nous les présenterons dans leur ordre topographique en procédant de l'est à l'ouest d'abord, de l'ouest à l'est ensuite, et en commençant par la chapelle absidale du nord.

CHAPELLE ABSIDALE DE LA VIERGE, AUTREFOIS DE SAINT-PIERRE.

MAITRE D'ŒUVRE : Inconnu. Restauration, 1830 : ARCHITECTE, Pollet ; STATUAIRE, Maximilien.

BIBLIOGRAPHIE : Abbé JACQUES, *ouvr. cit.*, p. 45. — H. LEYMARIE, *op. cit.*, p. 187, 205. — BÉGULE, *Monographie*, p. 14 et 86. — P. CATON, *ouvr. cit.*, p. 13-14.

ICONOGRAPHIE :

144. || Chapelle de la Très Sainte Vierge en l'église Primatiale de Saint-Jean-Baptiste, édifiée et ornée l'an de N.-S. 1830, J. Pollet arch. inven. et œdif., lith. de H. Brunet et C^ie^..., Aug^t^ Flandrin del. || ; 294/396 [386].

CHAPELLE SANT-IRÉNÉE (SAINT-THOMAS), avant 1257.

Fondateur inconnu.

BIBLIOGRAPHIE : DE QUINCARNON, *ouvr. cit.*, p. 33. — Abbé JACQUES, *ouvr. cit.*, p. 49. — H. LEYMARIE, *op. cit.*, p. 188-189, 206. — BÉGULE, *Monographie*, p. 25 et 87.

ICONOGRAPHIE :

145. Bloc de choin avec inscription (BÉGULE, *Monographie*, p. 5).

146. Détails de la chapelle (BÉGULE, *Monographie*, p. 87).

CHAPELLE SAINT-FRANÇOIS D'ASSISE.

BIBLIOGRAPHIE : CATON, *ouvr. cit.*, p. 19.

ICONOGRAPHIE :

147. P. CATON, *ouvr. cit.*, p. 19.

CHAPELLE DE L'ANNONCIADE, AUJOURD'HUI DU CURÉ D'ARS, 1496.

Pierre de Semur, custode, fondateur (Arch. du Rhône, *Act. capit.*, vol. 30, f° 43).

BIBLIOGRAPHIE : DE QUINCARNON, *ouvr. cit.*, p. 35, 110. — H. LEYMARIE, *op. cit.*, p. 189-190, 207. — BÉGULE, *Monographie*, p. 21 et 88. — P. CATON, *ouvr. cit.*, p. 46.

ICONOGRAPHIE :

148. || St-Jean, Chapelle du Clocher, H. L[eymarie] ||, rétable et cintre *(Lyon ancien et moderne*, II, 189).

149. Rétable (Bégule, *Monographie*, p. 89).

150. Rétable (P. Caton, *ouvr. cit.*, p. 46).

151. || Rétable du xv^e^ siècle... || (A. Bleton, *Lyon pittoresque*, Lyon, 1896, p. 234).

152. Entablement du rétable (Sachet, *le Grand Jubilé*, p. 311, bandeau).

153. Rétable (Vingtrinier, *le Lyon de nos Pères*, p. 29).

CHAPELLE DU SACRÉ-CŒUR (SAINT-MICHEL), 1448.

Jean de Grolée, custode, fondateur.

ARCHITECTES : J. Pollet et Chenavard (rétable).

BIBLIOGRAPHIE : Archives du Rhône, *Act. capit.*, vol. 18, f° 119. — De Quincarnon, *ouvr. cit.*, p. 35, 66-67, 70-71, 74. — Abbé Jacques, *ouvr. cit.*, p. 50. — H. Leymarie, *op. cit.*, p. 190-191, 206. — A.-M. Chenavard, *Recueil de Compositions... post.*, n° 154. — Bégule, *Monographie*, p. 19 et 90. — P. Caton, *ouvr. cit.*, p. 46-47.

ICONOGRAPHIE :

154. || Chapelle dv Sacré Cœvr dans la Cathedrale de St-lean A Lyon..., A.-M. Chenavard arch., M DCCC XXXVII, I. Seon scvlp., 1857, || (A.-M. Chenavard, *Recveil de Compofitions executees ov proietees...*, Lyon, 1855, pl. XXVII [5252]).

155. || Chapelle du Sacré Cœur de l'Eglise Primatiale de Lyon, Construite en M D CCC XXXIV, J. Pollet. Arch. Inv. Œdif., Pillart sculp. || ; 188/335 [387].

156. || Fleur du fenestrage... || (A. Bleton, *Lyon pittoresque*, Lyon, 1896, p. 230).

157. || Vitraux du xv^e^ siècle || (Bégule, *Monographie*, p. 154, h. t.)

CHAPELLE DES BOURBONS (SAINT-SACREMENT ET SAINT-LOUIS), 1486.

Charles de Bourbon, archevêque, fondateur (Arch. du Rhône, *Act. capit.*, vol. 28, f° 84).

BIBLIOGRAPHIE : Archives du Rhône, *Act. capit.*, vol. 28, f^os^ 84 et 147. — De Quincarnon, *ouvr. cit.*, p. 22. — Le P. D. de Colonia,

ouvr. cit., II, 67. — BONNEVIE, Procès-verbal de la restauration de la Chapelle de Bourbon..., *(Panégyrique de St Jean-Baptiste*, Lyon, Kindelem, s. d.) — P. MÉRIMÉE, *ouvr. cit.*, p. 105. — Abbé JACQUES, *ouvr. cit.*, p. 39. — H. LEYMARIE, *op. cit.*, p. 193-194, 207. — M.-C. GUIGUE, Jacques Morel, sculpteur *(Archiv. de l'Art français*, 1855-1856, IV, 313). — Cte DE SOULTRAIT, dans *Histoire des Ducs de Bourbon et des Comtes du Forez*, 1868, II, 407. — BÉGULE, *Monographie*, p. 20, 83-85. — N. RONDOT, Jacques Morel, sculpteur lyonnais *(Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements*, 1889, p. 631) — J. BERGER, Mémoire... sur l'Historique, l'Etude et la Restauration de la Chapelle des Bourbons à Saint-Jean et la reconstitution du tombeau du Cardinal Charles de Bourbon dans cette chapelle *(Annales de la Société académique d'Architecture de Lyon*, 1906, XV, 241-251).

ICONOGRAPHIE :

158. *Album lyonnais*, 1839, *supra.*

159. || ...Chapuy del., Asselineau lith. || [390] *(le Moyen Age monumental et archéologique)*, *cf.* MARTIN, *ouvr. cit.*, I, 11.

160. || Chapelle des Bourbons || , p. 83, et || Détails .. || , p. 84. (BEGULE, *Monographie).*

161. || The Cathedral of Lyons, from the Chapel of St-Louis. Drawn by T. Allom Engraved by E. Challis, Fisher Son & C°, London et Paris || ; 138/124 (Coll. Dr Carry).

162 || Vitraux... || (BÉGULE, *Monographie*, p. 156, cul-de-lampe et pl. h. t.).

163. Balustrade de la Galerie, paroi occidentale (SACHET, *le Grand Jubilé*, p. 65, bandeau).

164. Vue d'ensemble (VINGTRINIER, *le Lyon de nos Pères*, p. 43).

165. C. GURLITT, *ouvr. cit.*, p. 17.

166. || Chapelle du Cardinale *(sic)* Charles de Bourbon a Lyon dans la Cathédrale, 1488, J. Berger, Arch. || *(Ann. Soc. Acad. Arch. Lyon*, 1906, 241).

167. || Chapelle du Cardinal Charles de Bourbon, 1488. J. Berger Arch. || *(ibid.).*

168. Détails de la chapelle, || J. Berger Arch... 1906 || *(ibid.).*

169. || Tombeau Reconstitue du Cardinal Charles de Bourbon autrefois a Lyon dans la Cathedrale, J. Berger Arch. || *(ibid.).*

170. Détails (H. HAVARD, *la France artistique et monumentale*, p. 81, 83, 89, 90, 94).

170 *bis*. BÉGULE, *les Vitraux*, pl. V, VI, VII ; fig. 70, 71 et 72.

CHAPELLE DE SAINT-VINCENT-DE-PAUL (SAINT-SÉPULCRE), 1401.

MAITRE D'ŒUVRE : Jacques de Beaujeu *(Act. capit.*, liv. 6, p. 51), Philippe de Thurey, archevêque, fondateur.

BIBLIOGRAPHIE : De Quincarnon, *ouvr. cit.*, p. 26, 51, 65, 67-70, 76, 100. — Abbé Jacques, *ouvr. cit.*, p. 41. — H. Leymarie, *op. cit.* p. 195-197, 206. — Bégule, *Monographie*, p. 16 et 81.— J. Beyssac, *les Prévots de Fourvière*, Lyon, 1908, p. 147.

ICONOGRAPHIE :

171. || Niche gothique... || (A. Bleton, *Lyon pittoresque*, Lyon, 1896, p. 231).

172. Pierre tombale de Jean de l'Aubépin (Bégule, *Monographie*, p. 17), *cf.* Niepce, *les Monuments d'art de la primatiale de Lyon*, p. 28.

173. Pierre tombale de Jean d'Amanzé (Bégule, *Monographie*, p. 17), *cf.* Niepce, *ouvr. cit.*, p. 30.

174. Pierre tombale de Guillaume de La Poype (Bégule, *Monographie*, p. 18), *cf.* Meynis, *Grands Souvenirs de l'Eglise de Lyon*, p. 157.

CHAPELLE ABSIDALE DE LA CROIX (NOTRE DAME DU HAUT-DON).

Guichard, archevêque, fondateur *(Obituar. Lugdun. Ecclesiae*, p. 123).

BIBLIOGRAPHIE : Archives du Rhône, *Arm. Agar*, Vol. 13, n° 3. — De Quincarnon, *ouvr. cit.*, p. 31, 56, 109.— Abbé Jacques, *ouvr. cit.*, p. 42. — H. Leymarie, *op. cit.*, p. 197-198, 204-205. — *Obituarium Lugdunensis Ecclesiae*, p. 27 et 28. — A. Vachez, *Isabeau d'Harcourt et l'église de Saint-Jean*, Lyon, 1868 [321578]. — Bégule, *ouvr. cit.*, p. 13 et 78. — Caton, *ouvr. cit.*, p. 11-12.

ICONOGRAPHIE :

175. Collection Marduel, planche de la *Chapelle où se fait l'Administration.*

176. || H. L[eymarie] || *(Lyon ancien et moderne*, II, 227, lettre ornée), *cf.* Vachez, *Isabeau d'Harcourt.*

177. P. Caton, *ouvr. cit.*, p. 11.

SACRISTIE

BIBLIOGRAPHIE : CATON, *ouvr. cit.*, p. 47.

*
* *

La sacristie paroissiale occupe la partie du collatéral droit où se trouvait jadis la porte qui faisait communiquer Saint-Etienne à la « Grande Eglise ».

ICONOGRAPHIE :

178. || Chapiteau de la porte de l'église de Saint-Jean, servant autrefois de communication avec l'église de Saint-Etienne || (A. STEYERT, *Nv. Histoire de Lyon*, 1897, II, 404).

CHŒUR D'HIVER (PETIT-CLOÎTRE), 1753.

BIBLIOGRAPHIE : Archives du Rhône, *Arm. David*, Vol. 5 et 6, — Du Badigeon du bas-chœur de Saint-Jean *(Revue du Lyonnais.* 1845, XXII, 504). — Réclamations au sujet de l'article : Du badigeon du bas-chœur de Saint-Jean *(Revue du Lyonnais*, 1846, XXIII, 80). — *Obituarium Lugdunensis Ecclesiae*, p. 123. — BÉGULE, *Monographie*, p. 85. — P. CATON, *ouvr. cit.*, p. 50.

*
* *

En pénétrant dans la Cathédrale par la petite porte méridionale de la façade, on a, à main droite, le chœur d'hiver du Chapitre, simple espace de cinq travées, vestiges de l'ancien cloître de Saint-Jean (Arch. du Rhône, *Arm. David*, vol. V et VI).

ICONOGRAPHIE :

179. P. CATON, *ouvr. cit.*, p. 51.

TOMBES

BIBLIOGRAPHIE : DE QVINCARNON, *les Antiqvitez et la fondation de la Metropole des Gavles ou de l'Eglise de Lyon & de ses chapelles, Avec les Epitaphes que le temps y a religieusement conservé*, A Lyon, 1673, *passim* [376678]. — H. LEYMARIE, *op. cit.*, p. 187-210. — A. VACHEZ, *Isabeau d'Harcourt, supra*, p. 28. — BÉGULE, *Monographie*, p. 17-18, 79-82, 88, 90, 91, 93, 94.— Tombes de perpétuels *(Bulletin historique du diocèse de Lyon*, 1900-1901, p. 127-130). — C. COMTE, l'Aspersion des tombes de la Primatiale *(Semaine religieuse du diocèse de Lyon*, 1902, II, 656), *cf.* Abbé Ad. VACHET, les tombes de la Primatiale

(Bulletin historique du diocèse de Lyon, 1903, p. 9), J. Beyssac, Encore les tombes de la Primatiale, *ibid.*, 1903, p. 40, A. Steyert, *ibid.*, p. 44.

*
* *

Si les magnifiques monuments funéraires qui furent édifiés dans la Cathédrale, celui du cardinal Charles de Bourbon, celui du cardinal de Saluces, celui du cardinal de Rochetaillée, pour ne parler que des plus beaux, sont irrémédiablement perdus, nous conservons encore quelques pierres tombales dont la gravure a perpétué l'image :

ICONOGRAPHIE :

180. || H. L[eymarie] || *(Lyon ancien et moderne*, II, 227, lettre ornée), *cf.* Vachez, *Isabeau d'Harcourt*, Lyon, 1868.

181. Pierre tombale de Jean de l'Aubépin, *supra*, n° 172.

182. Pierre tombale de Jean d'Amanzé, *supra*, n° 173.

183. Pierre tombale de Guillaume de la Poype, *supra*, n° 174.

184. Pierre tombale de François de Cremeaux de Polionay (Sachet, *le Grand Jubilé*, p. 230).

185. Tombe (Vingtrinier, *le Lyon de nos Pères*, p. 28).

186. Tombeau reconstitué du Cardinal Charles de Bourbon, *supra*, n° 169.

187. Pierre tombale de Jean Mellet de la Besnerie (J. Beyssac, *les Prévots de Fourvière*, p. 389).

INCRUSTATIONS DÉCORATIVES

BIBLIOGRAPHIE : Lucien Bégule, *les Incrvstations décoratives des cathédrales de Lyon et de Vienne*, Lyon, 1905 [126994].

*
* *

Ces motifs, abondamment répandus dans la Cathédrale, et dont celle-ci partage, avec l'église Saint-Maurice de Vienne, une sorte d'exclusivité en France, ont été fort bien étudiés par M. Bégule, dans la monographie ci-dessus à laquelle nous renvoyons pour la bibliographie.

ICONOGRAPHIE :

188. Frise de marbre incrusté, au-dessus du triforium du chœur (Bégule, *Monographie*, p. v.).

189. Frise de marbre incrusté, dans le chœur (Bégule, *ouvr. cit.*, p. 47).

190. Chapiteau de marbre incrusté, dans le chœur (Bégule, *ouvr. cit.*, p. 46).

191. Chapiteaux et bases de colonnes, XII[e] siècle (BÉGULE, *ouvr. cit.*, pl. p. 58).

192. Soubassement de l'abside (BÉGULE, *ouvr. cit.*, pl. p. 58).

193. MEYNIS, *Grands Souvenirs de l'Eglise de Lyon*, bandeaux des chapitres.

194. || Marmorinkrustationen. Vom chor in St Jean || (C. GURLITT, *ouvr. cit.*, p. 13).

195. || ... Soubassement de l'Abside || (BÉGULE, *les Incrvstations décoratives*, frontisp. et *passim*).

VITRAUX

BIBLIOGRAPHIE : Archives du Rhône, *Arm. Agar*, vol. 7, n° 4 ; *Act. capit.*, liv. 5, f° 83 ; Compt. de la fabriq. de Saint-Jean, vol. 5, n° 5 ; vol. 7, n° 6. — J.-M. DE LA MURE, *Histoire ecclésiastique du Diocèse de Lyon*, p. 405. — F. DE LASTEYRIE, *Histoire de la Peinture sur verre, d'après des monumens en France*, Paris, 1835-1858, p. 208. — Abbé JACQUES, *ouvr. cit.*, p. 29 et suiv. — THIBAUD, Etude sur les vitraux de l'église métropolitaine de Saint-Jean à Lyon *(l'Institut catholique*, 1843, III, 358). — A propos des Vitraux de la chapelle de Bourbon à Saint-Jean, restaurés par Maréchal et Gugnon de Metz *(l'Institut catholique*, 1844, V, 338). — *Obituarium Lugdunensis Ecclesiae*, p. 9, 15, 17, 20, 28, 31, 53, 66, 68, 75, 120, 125, 158. — Arth. MARTIN et Ch. CAHIER, *Monographie de la cathédrale de Bourges*, Paris, 1841-1844, *cf.* Explication d'une verrière de l'apside de Saint-Jean de Lyon *(Revue du Lyonnais*, 1844, XIX, 217). — Des nouvelles verrières de Saint-Iean *(Revue du Lyonnais*, 1844, XIX, 330). — Des vitraux de la chapelle du Sacré-Cœur à Saint-Jean *(Revue du Lyonnais*, 1845, XXII, 503). — Observations sur l'appréciation de l'article sur les Verrières de Saint-Jean *(Revue du Lyonnais*, 1846, XXIII, 80). — BÉGULE, *Monographie*, p. 99-156. — [CHEMINAL], les Vitraux de la Primatiale *(la Semaine religieuse de Lyon*, 15 avril 1904). — MOUGEOT, la Verrière de la Rédemption à Saint-Jean. Histoire d'une restauration *(Revue d'Histoire de Lyon*, 1902, p. 207). — Vte D'HENNEZEL, Une réparation de vitraux en 1904 *(Bulletin de la Société littéraire de Lyon*, 1904-1905, p. 80). — Lucien BÉGULE, *les Vitraux du moyen âge et de la Renaissance dans la région lyonnaise, et spécialement dans l'ancien diocèse de Lyon*, Lyon 1911, *passim*.

*
* *

Des nombreux détails dont l'ensemble constitue la Cathédrale, le vitrail est certainement celui qui a été le mieux étudié et le plus souvent représenté. Nous renvoyons tout particulièrement aux divers travaux de Bégule, qui ont épuisé le sujet.

ICONOGRAPHIE :

196. || ... Vitrail de la Nouvelle-Alliance, restauré et dessiné par Emile Thibaud (Réduit au 16e) || [389] *(l'Institut Catholique*, 1843, III, 6e livr.)

197. Détail de la Verrière de St-Pierre, || L. Bégule del., Levié lith... || (Bégule, *Monographie*, p. 142, h. t.).

198. Vitrail de St-Pierre, || L. Bégule del., Hel. Dujardin... || (Bégule, *même ouvr.*, p. 106, h. t.).

199. Vitraux de la Chapelle des Bourbons, || L. Bégule || *(ibid.*, p. 99, bandeau).

200. Même sujet, || L. Bégule del., P. Dujardin sc . || *(ibid.*, p. 156 h. t. et fig. 64).

201. || ... Chapelle Saint-Michel, L. Bégule del., Dujardin sc .. || *(ibid.*, p. 154 h. t.).

202. Vitraux du Chœur, || L. Bégule del., Levié lith... || *(ibid.*, p. 130, 142, 150).

203. Détails *(ibid.*, passim).

204. Fragments (Meynis, *Grands Souvenirs*, p. 50, 60, 61).

205. Martin et Cahier, *Monographie de la Cathédrale de Bourges*, *cf.* Male, *l'Art religieux*, p. 55.

206. Fragments (N. Rondot, *les Peintres sur verre à Lyon du* XIVe *au* XVIe *siècle*, Paris, 1897, frontisp., p. 5 (bandeau) et 16, *cf. Revue du Lyonnais*, 1897, XXIII, 267).

207. Fragments de verrières (Bégule, *le Vitrail. Un atelier lyonnais de 1880 à 1900*, Lyon, 1900, p. 15 et 24 [116325]).

208. Male, *l'Art religieux du* XIIIe *siècle en France*, Paris, 1902, p. 56, 57, 58, 59, 142, 144, 285, 344.

209. || La Verrière dessinée par le P. Martin avant la restauration de 1844 || *(Revue d'histoire de Lyon*, 1902, p. 209).

210. Fragments de vitraux *(ibid.*, p. 214, 219, 220, 221).

211. C. Gurlitt, *ouvr. cit.*, p. 13 et 17.

212. Bégule, les Vitraux *(Lyon et la Région lyonnaise en 1906*, Lyon, 1906, II, 436, 437, 438, 452).

213. Bégule, *les Vitraux dans la région lyonnaise*, Lyon 1910, *passim*.

TRONE ARCHIÉPISCOPAL

Il y eut de tout temps, à Saint-Jean, un siège monumental pour l'archevêque, dans lequel celui-ci présidait aux offices ou aux cérémonies du culte.

TRONE ANCIEN

BIBLIOGRAPHIE : DULAURE, *Description des principaux lieux de France*, VI, 265-266. — BÉGULE, *Monographie*, p. 60. — CATON, *ouvr. cit.*, p. 15.

***

L'ancien siège de l'archevêque, la *Cathedra*, se trouvait tout au fond de l'abside, trois marches y donnaient accès; il était de marbre, muni de deux accoudoirs, et la partie inférieure était incrustée de ciment brun ; Bégule en a donné le détail et une restitution d'ensemble :

ICONOGRAPHIE :

214. DE MOLÉON, *Voyages liturgiques de France*, p. 41.

215. Sur la planche de Daudet, *Pavete ad Sanctuarium...*, *supra*, n° 121.

216. Sur la planche *Primo sanctorum et Primo martyrum...*, *supra*, n° 122.

217. Dans || Soubassement de l'abside || BÉGULE, *Monographie*, p. 58), *cf.* même auteur, *les Incrvstations décoratives*, p. 6.

218. || Marche supérieure de l'ancien trône archiépiscopal || (BÉGULE, *Monographie*, p. 60), cf. *les Incrvstations décoratives*, p. 7.

219. C. GURLITT, *ouvr. cit* , p. 12.

TRONE ACTUEL

ARCHITECTES : Bossan et Erhardt ; SCULPTEURS : Maillard et Bernard.

BIBLIOGRAPHIE : N. DU PUITSPELU, *Lettres à Valère*, Lyon, 1881, I, XIV [302106]. — Du trône de l'Archevêque dans l'église Saint-Jean (*Revue du Lyonnais*, 1847, XXVI, 417 ; 1850, I, 168). — BÉGULE, *Monographie*, p. 217. — GOUVERNE, dans *Lyon en 1906*, II, 420, cf. *la Construction lyonnaise*, 1907, p. 99.

***

La stalle actuelle, contrairement à l'ancienne liturgie, se trouve non plus au centre de l'hémicycle absidal, mais auprès de l'un des piliers du transept. Elle est l'œuvre, compliquée, de l'architecte Bossan et du Wurtembergeois Erhardt :

ICONOGRAPHIE :

220. *Lyon en 1906*, II, 420, cf. *la Construction lyonnaise*, 1907, p. 99.

CHAISE DE MARBRE

BIBLIOGRAPHIE : DULAURE, *Description des principaux lieux de France*, VI, 265. — [Abbé CAILLE], *Réflexions*, p. 39. — *Bulletin historique du diocèse de Lyon*, 1900-1901, p. 104.

***

Quand, en 1245, le premier Concile de Lyon tint ses réunions dans la Cathédrale, le pape Innocent IV, qui le présidait, siégea sur une chaise de marbre (falsditorium) qui subsista, pendant de longs siècles, dans le chœur de l'église. Elle fut brisée, détruite et jetée dans les décombres de l'autel ancien au moment de sa démolition, enfermée dans une capse de chêne, avec le chef de Saint-Irénée (Abbé CAILLE, *Réflexions*, p. 39) :

ICONOGRAPHIE :

221. Dans la planche *Pavete ad Sanctuarium...*, *supra*, n° 121.

222. Collection Marduel, planche I.

CHAIRE A PRÉCHER, 1840.

ARCHITECTE : A.-M. Chenavard; SCULPTEUR, Legendre-Héral.

BIBLIOGRAPHIE : A.-M. CHENAVARD, *Recueil de Compositions*, p. 14.

***

De l'ancienne *chaière*, que nous venons de voir, est dérivée dans la liturgie la chaire actuelle, dont la situation, au milieu de la nef, ne paraît pas remonter au delà du XIV^e^ siècle, probablement à l'époque où s'introduisit l'usage des jubés. Celle de la Cathédrale de Lyon, ouvrage d'Antoine-Marie Chenavard, a soulevé, quant à son architecture, de nombreuses critiques :

ICONOGRAPHIE :

223. || Chaire de la Cathédrale de St-Jean A Lyon, A.-M. Chenavard Arch. MDCCCXXXIV, I. Seon scvlp... || (A.-M. CHENAVARD, *Recueil de Compositions...*, pl. XXIX).

224. C. GURLITT, *ouvr. cit.*, pl. 9.

224 *bis*. BÉGULE, *les Vitraux*, pl. II.

PIED DE BÉNITIER, Ancienne Crédence

BIBLIOGRAPHIE : Ménestrier, *Histoire civile ou consulaire*, p. 157. — Dulaure, *Description des principaux lieux de France*, VI, 265. — H. Leymarie, *op. cit.*, p. 193. — Sachet, *le Grand Jubilé*, p. 75.

***

On voit encore, au bas de la nef, un pied de bénitier, de forme curieuse, qui, vers

Fig. 8.— Ancienne Crédence, d'après l'*Histoire civile ou consulaire* de C.-F. Ménestrier (nº 225). (La partie inférieure supporte aujourd'hui un bénitier.)

la fin du XVII[e] siècle, supportait une table servant de crédence « proche le maistre autel » (Ménestrier, *Histoire civile ou consulaire*, p. 157) :

ICONOGRAPHIE :

225. || Crédence de l'église cathédrale proche le maistre autel ||, (fig. 8) (Ménestrier, *Histoire civile ou consulaire*, p. 157).

226. Sachet, *le Grand Jubilé*, p. 76.

HORLOGE ASTRONOMIQUE

La partie incontestablement la plus curieuse du mobilier de la Cathédrale est l'horloge astronomique, vieille de plus de trois siècles, qui occupe l'un des côtés du transept nord.

HORLOGE ANCIENNE,...-1598.

HORLOGERS : Hugues Levet et Nicolas Lupe.

BIBLIOGRAPHIE : Abrah. GÖLNITZ, *Vlysses Belgico-Gallicus*, Lugduni, 1631, p. 332.

*
* *

L'horloge ancienne, dont on ne connaît pas au juste la date de construction, était désignée sous le nom de « petit orloge ». La figuration qui nous reste du premier état de ce curieux instrument date de l'époque où des réparations, « devenues nécessaires » (Arch. du Rhône, *Act. capit.*, vol. LVII, f° 279 v°), y furent faites par Hugues Levet (*ibid.*, vol. LXV, f°s 164-166), Nicolas Lippius (*ibid.*, f° 198) et Gédéon Collot, « maistre menuisier sculteur », qui en fit la garniture.

ICONOGRAPHIE :

227. Grav. bur. anon., || L'Horologe de la Grand Eglise de S. Iehan A Lyon || , portrait de Nicolas Lippe à gauche, ses armes à droite ; [382, reprod. phgraph.] (fig. 9), *cf.* BÉGULE, *ouvr. cit.*, p. 98, Dujardin sc.

HORLOGE NOUVELLE (premier état), 1660-1661.

HORLOGER : Guillaume Nourrisson.

BIBLIOGRAPHIE : Arch. du Rhône, *Act. capit. de St-Jean*, liv. II, f°s 70 v° et 118 ; liv. XV, f° 16 ; liv. XXI, f° 298 ; liv. XXIX, f° 205 ; vol. LIX, f° 279 v° ; vol. LXV, f°s 164, 198, 203 v°, 296 v° ; vol. C, f°s 289 v° et 290 ; *Arm. David.* vol. 2, n° 16. — SPON, *Recherche des antiquités et curiosités de la ville de Lyon*, Lyon, 1673, p. 23 [357222]. *La Ville de Lyon en Vers burlesques, première journée*, Lyon, 1683, p. 29-31. — C.-F. MÉNESTRIER, *Histoire civile ou consulaire de la Ville de Lyon...*, Lyon, 1696, p. 200.— *Voyages de M^r* DU MONT, *en France, en Italie, en Allemagne, à Malthe et en Turquie*, A la Haye, 1699, I, 84-94 [346176]. — DE MOLÉON, *Voyages liturgiques*, p. 41. — *Nouveau Voyage de France, historique et curieux par différentes routes* .., Paris, 1720. — [CLAPASSON], *Description de la Ville de Lyon*, p. 239-240.— *Nouveau voyage de France, géographique, historique et curieux, disposé par différentes routes...*, Paris, 1778, *nv. edit.*, *cf.* Horloge de Nicolas Lippius à la Cathédrale de Lyon (*la France littéraire*, 1857, p. 640).—

DULAURE, *Description des principaux lieux de France*, VI, 267-269. — Aimé GUILLON, *Lyon tel qu'il était et tel qu'il est*, Lyon, 1807, p. 81 [313953]. — A.-L. MILLIN, *Voyage dans les départemens du Midi de la France*, Paris, 1807, I, 464 [304335]. — H. LEYMARIE, *op. cit.*, p. 187-188. — Pierre DUBOIS, *Histoire de l'Horlogerie*, 1849, p. 92-94. — BÉGULE, *Monographie*, p. 10 et 96. — A. GRAND, *l'Horloge astronomique de la Cathédrale de Lyon, notice historique et descriptive*, Lyon et Paris, 1894 [450273]. — [CHATEAU], *Horloge astronomique de Saint-Jean, à Lyon, Notice*, Paris, L. et A. Cresson, 1901 [303856]. — RONDOT, *l'Art et les Artistes*, Lyon, 1902, p. 45-48 [126583].— A. GRAND, Notice historique et descriptive sur l'Horloge astronomique de la Cathédrale de Lyon *(Mémoires de la Société littéraire de Lyon*, 1903, p. 81). — P. CATON, *ouvr. cit.* p. 21-22.

*
* *

L'horloge avait été mal entretenue; une restauration totale s'imposa, en 1660, qui modifia tout à fait son aspect; elle est l'œuvre de Guillaume I Nourrisson « maistre horologier » de Lyon (Arch. du Rhône, *Act. capit.*, vol. C, f° 289; vol. CIII, f° 40 v°).

ICONOGRAPHIE :

228. || Description de L'horologe que Messieurs Les Comtes de Lyon ont fait faire dans L'Eglise de St-Jean l'année 1660, Cordie delineauit. J: J: Thourneyfer sculpsit 1677, A Lyon, chez Daudet || , 2e état ; 386/559 [382] (fig. 10) (MÉNESTRIER, *Histoire civile ou consulaire de la Ville de Lyon*, Lyon, 1696, p. 100 [24726]), *cf.* [CHATEAU], *Horloge astronomique*, p. 6.

229. || L'Horloge de St-Iean de Lyon, P. 81 || , 137/218 (MÉNESTRIER, *Histoire civile ou consulaire*, p. 100 [24726[1]]).

230. || L'Horloge de l'Eglise St Jean à Lion *(Voyages de Mr du Mont*, I, 84).

231. || Horloge de la Cathédrale de Lyon, Dumont || , grav. en bois *(les Expositions*, 1872) (Coll. Dr. Carry).

232. Nombreux détails intérieurs ([CHATEAU], *Horloge astronomique*, p. 8, 10, 12, 14, 16, 20).

233. || MB || aqf., 110/147. Cette vue se trouve dans un exemplaire de Ménestrier en la possession de M. Ebrard, libraire à Lyon.

[1] Les gravures qui ornent cet exemplaire de l'*Histoire consulaire* sont ajoutées, c'est pour ce motif que nous indiquons le numéro sous lequel on devra demander cet ouvrage à la Bibliothèque.

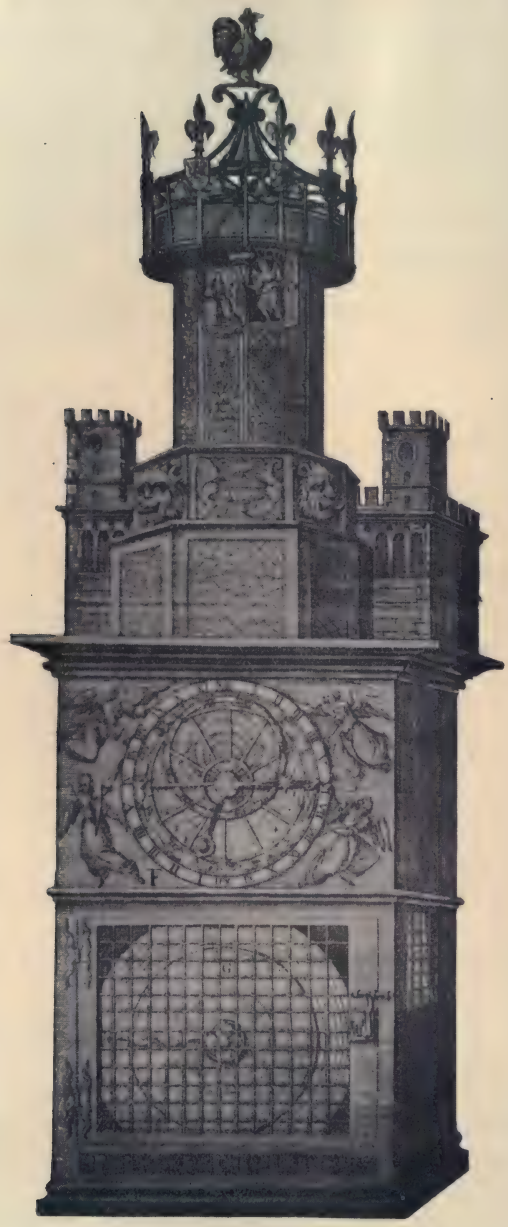

Fig. 9. — Horloge ancienne, ...1598-1660, d'après la gravure anonyme au portrait de Lippius (n° 227).

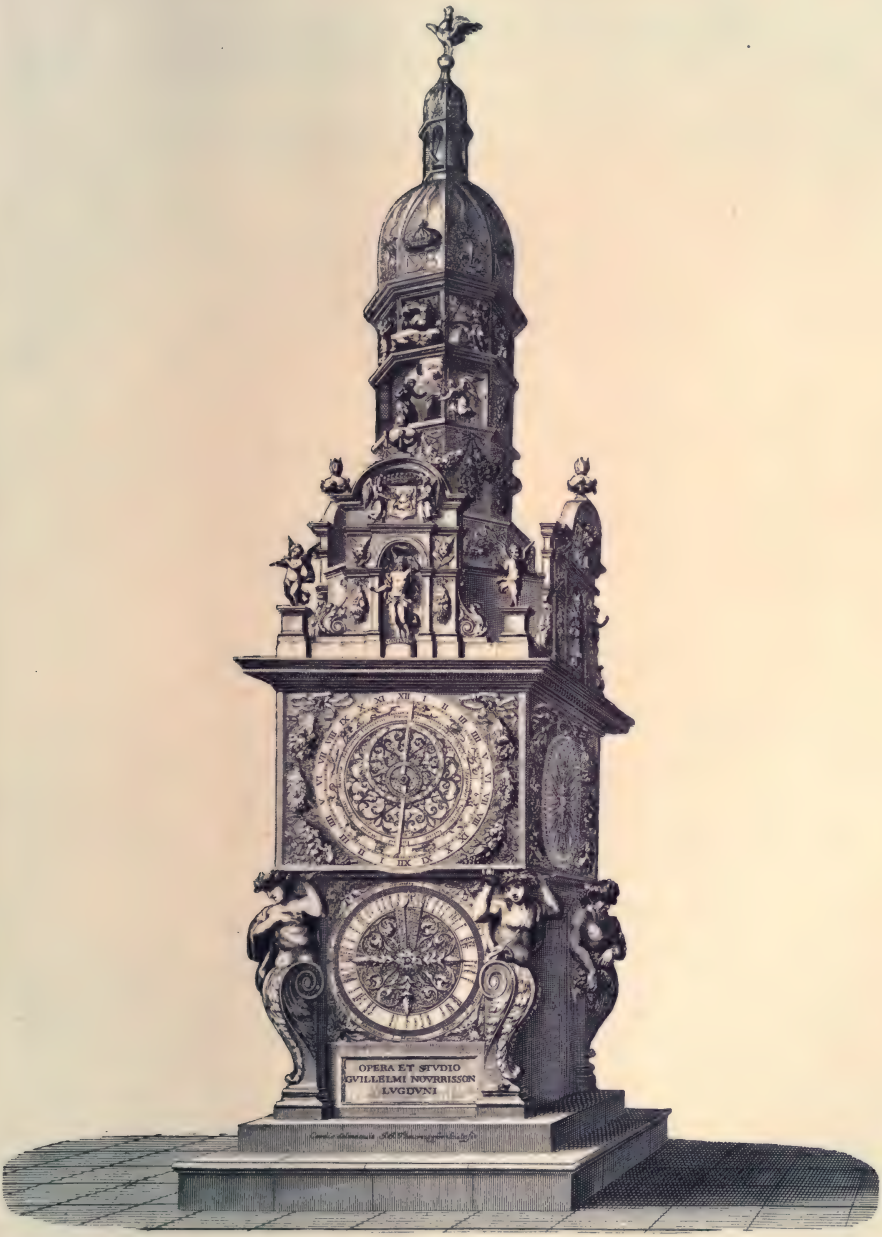

Fig. 10. — Horloge nouvelle (1er état), 1660-1780, d'après la gravure de J.-J. Thourneysen (nº 228).

HORLOGE NOUVELLE (état actuel), 1782.

HORLOGER : Pierre Charmy (Arch. du Rhône, *Arm. David*, vol. 2, n° 16).

BIBLIOGRAPHIE : Voir celle du précédent article.

*
* *

Un siècle plus tard de nouvelles réparations devinrent indispensables, qui donnèrent lieu à un nouveau changement dans l'aspect extérieur de l'horloge. Les quatre cariatides qui, depuis la restauration de 1660, ornaient les angles du socle inférieur furent enlevées et remplacées par de simples consoles. Les deux degrés sur lesquels était bâtie l'horloge ancienne disparurent de même, et celle-ci repose, depuis lors, sur les dalles de l'église.

ICONOGRAPHIE :

234. || ... B. Brun del., J.-M. Fugère sc. || (BÉGULE, *Monographie*, p. 98).

235. [CHATEAU], *Horloge astronomique*, frontisp.

236. CATON, *ouvr. cit.*, p. 21.

DAIS DU MAITRE-AUTEL

BIBLIOGRAPHIE : BÉGULE, *Monographie*, p. 94.

*
* *

De même qu'à l'église Saint-Etienne, primitive cathédrale, le maître-autel était protégé par un dais, suspendu à la clé de voûte de l'abside, et qui recouvrait tout l'espace du sanctuaire :

ICONOGRAPHIE :

237. Planches de la Collection Marduel.

238. Dans || Autel et ratelier || (POURRAT, *ouvr. cit.*, p. 48).

239. Dans || Chœur... avant 1789 || (POURRAT, *mêm. ouvr.*, p. 42).

RATELIER

BIBLIOGRAPHIE : DE MOLÉON, *Voyages liturgiques de France*, Paris, 1718, p. 46 [328317]. — Abbé JACQUES, *ouvr. cit.*, p. 84. — Abbé JACQUES, *le Révélateur des Mystères*, p. 44, note. — H. LEYMARIE, *op. cit.*, p. 209, 254. — VIOLLET-LE-DUC, *Dictionnaire raisonné du Mobilier français*, Paris, 1858, I, 120. — BÉGULE, *Monographie*, p. 95. — SACHET, *le Grand Jubilé*, p. 75.

*
* *

En 1610, le Chapître ordonnait « de faire faire le râtelier du chœur..., de cuivre taillé et ouvragé, suivant le modelle exhibé par le sieur Doyen » (Arch. du Rhône, *Act. capit.*, L 68, f° 340 v°). C'était une sorte d'entablement supportant sept flambeaux, réminiscence du culte hébreu, et monté sur deux colonnes, dont l'une était munie d'un crochet pour suspendre l'encensoir. Il fut « enlevé et vendu en 1749 » [Mss. 1419, f° 30].

ICONOGRAPHIE :

240. De Moléon, *Voyages liturgiques*, p. 44.

241. Usages de l'Eglise primatiale de Lyon [Mss, 1419, f° 30].

242. *Lyon ancien et moderne*, 1843, II, 209, cf. *Revue du Lyonnais*, 1857, XV, 43, etc.

243. Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné du Mobilier français*, I, 121.

244. Bégule, *Monographie*, p. 95.

245. Sachet, *Grand Jubilé*, p. 75.

246. Meynis, *Grands souvenirs de l'Eglise de Lyon*, p. 143.

247. || Ancien autel et ratelier || (Pourrat, *ouvr. cit.*, p. 42).

STATUAIRE

Les statues, on l'a dit, étaient très nombreuses à Saint-Jean avant 1562 ; outre celles qui décoraient la façade, au nombre de cinquante, beaucoup étaient distribuées dans l'intérieur de l'édifice.

STATUE DE SAINT JEAN-BAPTISTE

SCULPTEUR : Germain Pilon.

BIBLIOGRAPHIE : [François des Rues], *les Antiquitez, fondations et singularitez des principales villes, chasteaux et places remarquables de France*, Constances, 1608, 2e édit., p. 472. — Abr. Golnitz, *Vlyſſes belgico-gallicus*, p. 331. — Clapasson, *Description de la Ville de Lyon*, p. 235. — H. Leymarie, *op. cit.*, p. 184.

*
* *

Une statue de marbre blanc, que l'on attribue généralement à Germain Pilon, surmontait à l'origine le meneau qui divisait le grand portail. Il ne paraît pas douteux que cette figure, qui s'offrit la première à la portée des destructeurs de 1562, dut être abattue à cette époque. Cependant les *Guides* et les *Descriptions* du commencement du XVIIe siècle mentionnent encore cette statue ; les gravures de la même époque la reproduisent aussi. On peut donc, sur ce point, faire deux hypothèses :

ou bien cette sculpture est antérieure aux guerres religieuses, mais pourquoi subsiste-t-elle alors sur les gravures du XVII^e siècle ? Ou bien elle leur est postérieure, et alors pourquoi la voit-on figurer sur le dessin bien connu de *De Tristibus Galliae*, où est représentée toute la statuaire détruite ? Une troisième proposition ressortirait de la phrase suivante, relevée dans Caton (p. 53) : « ... Un trumeau, orné d'un Saint-Jean-Baptiste, *refait en 1600* d'une pierre d'albâtre de Cluny divisait la porte par le milieu ». On remarque que cette phrase renferme une citation dont, par malheur, l'auteur ne donne pas la source.

Quant à la statue qui ornait encore le meneau dans la première moitié du XVIII^e siècle, elle fut, au moment de l'enlèvement de ce pilier, mise « au-dessus de la porte, nouvellement restaurée, puis on la relégua dans la chapelle de Saint-Louis pour faire place à Rapatel (Leymarie, *op. cit.*, p. 184, d'après Deville) ; depuis lors on ne sait ce qu'elle est devenue ».

ICONOGRAPHIE :

248. Dans le dessin du *De Triſtibus Galliae.*
249. Dans le plan de Cl. Séraucourt, *supra* n° 18.
250. Dans la vue de Delamonce, *supra* n° 19.
251. Dans la vue de Blaisot, *supra* n° 20.

STATUES DES CONTREFORTS MÉRIDIONAUX

BIBLIOGRAPHIE : Bégule, *Monographie*, p. 65.

*
* *

Ces six figures, malgré leur éloignement du parvis, n'ont pas été épargnées par les Huguenots de 1562 qui les ont décapitées pour la plupart. Ce qu'il en reste permet toutefois de se rendre compte que ces statues n'étaient pas sans valeur.

ICONOGRAPHIE :

252. || Grande nef, face méridionale || (Bégule, *Monographie*, p. 66, h. t.).

STATUES DE SAINT JEAN-BAPTISTE ET DE SAINT ETIENNE

Il semble qu'il y ait eut de tout temps, à la Cathédrale, les statues de saint Jean-Baptiste et de saint Etienne, patrons de l'église.

Statues anciennes.

BIBLIOGRAPHIE : Abbé Caille, *Réflexions sur la situation actuelle du chœur et de l'autel*, p. 53.

*
* *

Les premières de ces figures de pierre, dont on voit la trace au frontispice des bréviaires du XVIII^e siècle, paraissent avoir été placées, comme de nos jours, de chaque côté du chœur, adossées aux piliers du transept :

ICONOGRAPHIE :

253. Dans || Primo Sanctorum et Primo Martyrum... ||, *supra*, n° 121.

*
* *

Un peu plus tard, à la veille de la Révolution, on retrouve ces statues dans chacun des deux portiques les plus extérieurs du jubé, protégées par une balustrade de cuivre jaune (Caille, *Réflexions*, p. 53).

254. Collection Marduel, planche de la *Messe pontificale... officiants allant de la Sacristie au Chœur.*

Statues nouvelles, 1776 et 1780.

SCULPTEUR : Barthélemy Blaise.

BIBLIOGRAPHIE : Cochard, *Description historique de Lyon*, p. 241. — Caton, *ouvr. cit.*, p. 16.

*
* *

Sans doute les deux statues précédentes furent-elles détruites pendant la Révolution, en même temps que le Jubé. Le sculpteur lyonnais Barthélemy Blaise fut chargé d'en faire deux nouvelles qui, de même que les premières, furent placées contre les deux piliers intérieurs du transept, où on les voit encore de nos jours. Au dire de Cochard (*Description historique de Lyon*, p. 241), elles n'étaient jadis placées ainsi à l'entrée du sanctuaire qu'à l'occasion des fêtes solennelles.

ICONOGRAPHIE :

255. C. Gurlitt, *ouvr. cit.*, pl. 8 (Saint-Etienne) et 9 (Saint-Jean.)

256. Photographie Silvestre, prise par les soins de l'auteur [391 *bis*].

GRILLES DU CHŒUR

BIBLIOGRAPHIE : Rogatien Le Nail, *Lyon, Architecture et Décoration aux dix-septième et dix-huitième siècles*, Paris, A. Calavas [1909], p. 111.

*
* *

De fort jolies barrières en fer forgé, travail du XVIIIe siècle, ornées des armes du Chapitre, ferment le sanctuaire du côté des transepts. Une grille de la même époque et d'un travail tout aussi remarquable, double, dans la partie méridionale du bras-de-croix, la porte du Trésor. Nous reproduisons l'un des motifs de ces grilles, en cul-de-lampe sur le titre du présent opuscule (fig. 1) :

ICONOGRAPHIE :

257. R. Le Nail, *Lyon, Architecture et Décoration*, pl. 25 et 27.

TABLEAUX

BIBLIOGRAPHIE : [Clapasson], *Description de la Ville de Lyon*, p. 237-239. — Bonnevie, Notice abrégée sur l'église primatiale de Lyon, p. 70 *(Panégyrique de St Jean-Baptiste, prononcé le 25 juin 1820, dans l'église primatiale de Lyon*, Lyon, s. d.). — F. Desvernay, A la Primatiale. Un Rubens, un Restout *(Bulletin de la Société littéraire de Lyon*, 1905, p. 329).

***

Il n'existe, croyons-nous, aucune représentation des tableaux de la cathédrale dont quelques-uns sont remarquables. Au moment d'achever le présent opuscule, nous avons appris que la magnifique toile de Restout, qui orne le transept méridional, offerte jadis au Chapitre par le cardinal Fesch, allait faire l'objet d'une reproduction en impression polychrome ; MM. Grange et C^ie^, qui l'impriment, ont bien voulu nous en offrir un tirage pour être encarté dans le présent fascicule ; on le trouvera au frontispice.

BOURDON

BIBLIOGRAPHIE : Arch. du Rhône, *Act. capit. de St-Jean*, liv. XXXII, f° 226 ; liv. XLVII, f^os^ 129, 145 et 174 ; liv. LXXV, f^os^ 199-203 et 260 ; *Arm. David*, vol. 9, n^os^ 2, 3 et joint. — Leymarie, *ouvr. cit.*, p. 179-180. — *Obituarium Lugdunensis ecclesiae*, p. 101. — Bégule, *Monographie*, p. 11 et 64. — Georges Guigue, les Cloches de Saint-Jean de Lyon *(Lyon-Revue*, 1885, VII, 50). — Caton, *ouvr. cit.*, p. 23-24. — *Revue du Lyonnais*, 1859, XVIII, 271.

***

Deux mots sur le « bourdon » de la Cathédrale, dont le volume s'accrut successivement depuis que Ponce de Vaux, vers 1305, « fit refondre une cloche qu'on appelait *Nicolas*, et en fit une grosse cloche en ajoutant à son métal celui qu'il procura à ses frais, de plus de quarante livres de bonne monnaie ». La dernière refonte, exécutée en 1622 par Pierre Recordon, porta le poids de la cloche à plus de 9.000 kilogrammes.

ICONOGRAPHIE :

258. Inscriptions qui sont autour de la grosse cloche de Saint-Jean de Lyon [384].

259. || Grosse Cloche de St-Jean || (A. Bleton, *Lyon pittoresque*, Lyon, 1896, p. 245).

260. Caton, *ouvr. cit.*, p. 25.

TRÉSOR

BIBLIOGRAPHIE : Archives du Rhône, *fds du Chapit. métrop.*, *Arm. Aaron*, vol. 32, nº 8. — Inventaire des reliquaires, argenterie, ornements, linges, tapisseries, broderies, perles, livres et autres choses étant dans le Trésor de l'Eglise de Lyon, dressé le 4 février 1724, par Antoine de Montmorillon, sacristain, et Gilbert de Chantelot, chanoine... [Mss de la Bibliothèque de Lyon, coll. Coste, nº 2839]. — Vital DE V[ALOUS], *Inventaire du Trésor de l'Eglise de Lyon, en 1448 et 1724*, Lyon, 1877, [321564]. — BÉGULE, *Monographie*, p. 205-212. — L. NIEPCE, *les Monuments d'Art de la Primatiale de Lyon...*, Lyon, 1881. — C^te^ DE SOULTRAIT, Notice sur les manuscrits du Trésor de l'Eglise métropolitaine de Lyon *(Revue lyonnaise*, 1883, V, 323). — L. NIEPCE, les Trésors des églises de Lyon *(Revue lyonnaise*, 1883, VI, 425-448; 572-584; 1884, VII, 34-47; 496-507; VIII, 35-77). — L'Abbé A. SACHET, *la Croix des Chanoines Comtes de Lyon*, Montbrison, 1896, et *supplément*, 1901, [107038]. — D^r^ BIROT et abbé J.-B. MARTIN, *Notice sur la collection des livres d'heures conservés au trésor de la Primatiale de Lyon*, Paris, imprimerie Nationale, 1903 [356142]. — M.-C. et G. GUIGUE, le Sceau d'Hugues de Saint-Cher *(Bibliothèque historique du Lyonnais*, p. 384). — Abbé J.-B. VANEL, la Rose d'or de la Primatiale de Saint-Jean *(Bulletin historique du Diocèse de Lyon*, 1904, p. 1).

*
* *

Par décret du 20 juin 1911, les livres et manuscrits du Trésor de la Cathédrale ont été attribués à la Bibliothèque de la Ville.

ICONOGRAPHIE :

261. BÉGULE, *Monographie*, p. 206, h. t. et 207, 11 figures.

262. Modèle de la Croix des Chanoines [Mss. 1419, f° 18, v°], *cf.* Abbé SACHET, *la Croix des Chanoines-Comtes*, frontisp.

263. || ... petit format pour la tenue de ville || (SACHET, *mêm. ouvr.*, p. 104, h. t., et *passim*).

264. Même médaille (SACHET, *même ouvr.*, suppl^t^, Montbrison, 1901, p. 2).

265. || Chasuble des grandes fêtes || (MARTIN, *ouvr. cit.*, p. 7).

266. || Croix processionnelle... || (MARTIN, *ouvr. cit.*, p. 9).

COSTUMES

BIBLIOGRAPHIE : Ordonnance pour le changement de l'Habit de Chœur [Mss, 1419, f° 20]. — DE MOLÉON, *Voyages liturgiques*, p. 47. —

L. M[OREL] DE V[OLEINE], Du costumes des chanoines de Lyon *(Revue du Lyonnais*, 1877, III, 233). — Le Costume des Chanoines de Lyon en 1748 *(Bulletin historique du Diocèse de Lyon*, 1905, p. 292). — SACHET, *la Croix des Chanoines Comtes*, p. 67.

***

Il est intéressant de suivre, au moyen de la gravure, les modifications successives qu'ont subies et le costume des chanoines et celui des clercs :

ICONOGRAPHIE :

267. || Ancien costume d'été des Chanoines de Lyon || (DE MOLÉON, *Voyages liturgiques de France*, p. 48), *cf.* CATON, *ouvr. cit.* p. 33.

268. || Habit de chœur, tel que le porte a present toutte l'année les Comtes et les Chanoines de Lyon || [Mss, 1419, f° 22 r°].

269. || Habit De chœur pendant Lété, tel que le portoint anciennement les Comtes et les Chanoines de Lyon || [Mss, 1419, f° 22*bis* r°].

270. || Habit De chœur pendant L'hyver, tel que le portoint anciennement Les Comtes et les Chanoines De Lyon || [Mss, 1419, f° 23 r°].

271. Costumes des cérémonies (Collection Marduel, planche de la *Bénédiction des Fonts baptismaux...*).

272. Sur la pierre tombale de Guillaume de la Poype (BÉGULE, *Monographie*, p. 18), *cf.* MEYNIS, *Grands souvenirs de l'Eglise de Lyon*, p. 157.

273. || Habit de chœur pendant l'été... || (SACHET, *le Grand Jubilé séculaire*, p. 80), *cf.* POURRAT, *ouvr. cit.*, p. 46.

274. || Habit de chœur pendant l'hyver... || (SACHET, *le Grand Jubilé*, p. 81), *cf.* POURRAT, *ouvr. cit.*, p. 46.

275. || Clergeons en habit de chœur d'hiver || (POURRAT, *ouvr. cit.*, p. 47).

276. Costume des clercs (CATON, *ouvr. cit.*, p. 3).

277. || Costume de chœur des Chanoines de Lyon, avant 1748 || (SACHET, *la Croix des Chanoines-Comtes de Lyon*, p. 68).

278. || Costume de chœur des Chanoines de Lyon, après 1748 || (SACHET, *mêm. ouvr.*, p. 69).

ENFANTS DE CHŒUR

BIBLIOGRAPHIE : Abbé FOREST, *ouvr. cit.*, p. 7. — Réception des Enfants de Chœur de la Primatiale au XVIII[e] siècle *(Bulletin historique du Diocèse de Lyon*, 1901, p. 185).

*
* *

Nous signalons à titre accessoire la curieuse cérémonie au cours de laquelle on procédait, à Saint-Jean, à la réception des enfants de chœur.

ICONOGRAPHIE :

279. || Réception des Enfants de chœur de la Cathédrale de Lyon || (Collection Marduel), *cf.* POURRAT, *ouvr. cit.*, p. 68.

APPENDICE

JUBILÉ

BIBLIOGRAPHIE : Nous jugeons inutile de rappeler la bibliographie du Jubilé de Saint-Jean de Lyon, et nous renvoyons à l'excellent livre de l'abbé Sachet : *le Grand Jubilé séculaire de Saint-Jean-de-Lyon, 1451, 1546, 1666, 1734*, Lyon, Imprimerie de A. Waltener et C^ie^, M.DCCC. LXXXVI [101912], en y ajoutant : C. C[OMTE], *Saint-Jean de Lyon; son Grand Jubilé de 1886*, Lyon, 1886.

*
* *

Chaque fois que la Fête-Dieu tombait le jour de la Saint-Jean-Baptiste, c'est-à-dire à peu près tous les cent ans, cette coïncidence donnait lieu, à Saint-Jean, à un grand jubilé dont l'histoire a été écrite par l'abbé Sachet; nous y renvoyons.

ICONOGRAPHIE :

280. || Histoire abbrégée du Jubilé de Lyon || , *supra*, n° 66.

281. || Dessein du feu d'artifice que Messieurs les Comtes de Lyon ont fait dresser sur la Soane l'année 1734, E. Montagnon inv. et pinx., Ce vend alion chez lauteur rue la Cage, Ios^e^ Le Brun fecit || , cf. Mss, 1419, f° 14.

282. Médaille de 1546 (SACHET, *le Grand Jubilé*, p. 185).

283. || Image populaire faite pour le Jubilé de 1666 || (SACHET, *le Grand Jubilé*, p. 304), *cf.* MEYNIS, *Grands souvenirs de l'Eglise de Lyon*, p. 315.

284. || Médaille de 1666 || (SACHET, *mêm. ouvr.*, p. 308).

285. || Médaille de 1734 || (SACHET, *mêm. ouvr.*, p. 364), *cf.* MEYNIS, *ouvr. cit.*, p. 330.

Lyon. — Imprimerie A. REY et C^ie^, 4, rue Gentil. — 58935

BIBLIOTHÈQUES DE LA VILLE DE LYON

COLLECTION DE TRAVAUX DE BIBLIOGRAPHIE

Publiés sous la direction de M. CANTINELLI, Conservateur

Marius AUDIN

BIBLIOGRAPHIE ICONOGRAPHIQUE DU LYONNAIS

TOME TROISIÈME

3e PARTIE : VUES PARTICULIÈRES

Fascicule 2 : ARCHEVÊCHÉ-RÉDEMPTION

FIG. 11. — Les Chartreux vers 1625.

LYON

IMPRIMERIE A. REY

4, RUE GENTIL, 4

1912

BIBLIOGRAPHIE ICONOGRAPHIQUE

DU LYONNAIS

TOME TROISIÈME

TROISIÈME PARTIE

Fascicule 2 : ARCHEVÊCHÉ-RÉDEMPTION

La plupart des clichés qui illustrent ce fascicule sont dûs : ceux de l'Archevêché à M. l'abbé Vanel, qui nous les a gracieusement offerts après les avoir utilisés pour son opuscule l'Archevêché *(Lyon, Vitte, 1912) ; ceux des Chartreux à M. l'abbé Pousset, curé de Saint-Bruno, qui nous a confié soit des originaux, soit des photographies de sa collection.*

BIBLIOTHÈQUES DE LA VILLE DE LYON

COLLECTION DE TRAVAUX DE BIBLIOGRAPHIE

Publiés sous la direction de M. CANTINELLI, Conservateur

Marius AUDIN

BIBLIOGRAPHIE ICONOGRAPHIQUE DU LYONNAIS

TOME TROISIÈME

3e PARTIE : VUES PARTICULIÈRES

Fascicule 2 : ARCHEVÊCHÉ-RÉDEMPTION

FIG. 11. — Les Chartreux vers 1625, d'après un plan de Simon Maupin.

LYON

IMPRIMERIE A. REY

4, RUE GENTIL, 4

1912

LIBRARY
AUG 2 - 1907
UNIVERSITY OF TORONTO

ARCHEVÊCHÉ

AVENUE DE LA BIBLIOTHÈQUE

IX^e–XX^e siècles

MAITRES DE L'ŒUVRE : Vozy, 1488 ; Soufflot, 1750-1756 ; T. Desjardins, 1854-1857.

MONOGRAPHIES : I. Stanislas CLERC, Archevêché *(Lyon ancien et moderne*, 1838, I, 158). — II. Abbé VANEL, l'Archevêché *(Bulletin historique du Diocèse de Lyon*, 1910, 161-170 ; 1911, 193-203, 289-304, 353-371 ; 1912, 385-409, 417-443).

BIBLIOGRAPHIE : III. R. P. Iean DE SAINT-AVBIN, *Histoire de la ville de Lyon ancienne & moderne...*, Lyon, B. Coral, 1666, p. 301 [24681]. — IV. [CLAPASSON], *Description de la ville de Lyon...*, A Lyon, chez Aimé de la Roche, 1741, p. 245 [320014]. — V. *Indicateur alphabétique des curiosités... de la ville de Lyon..., pour l'année 1788*, A Lyon, chez Faucheux, p. 34. — VI. J.-A. DULAURE, *Description des principaux lieux de France...*, A Paris, chez Lejay, 1789, VI, 419 [349215]. — VII. N.-F. COCHARD, *Description historique de Lyon, ou notice sur les Monumens remarquables et sur tous les objets de curiosité que renferme cette ville*, Lyon, Chez Perisse frères, 1817, p. 235 [313784]. — VIII. C.-J.-N. FOURNIER, *Nouveau Guide de l'Etranger à Lyon*, A Lyon, chez Lions, 1826, p. 135 [805072]. — IX. E. PARISET, *les Entrées solennelles à Lyon et les Embellissements de la ville de Lyon*, Lyon, A. Rey, 1897. — X. R. LE NAIL, *Lyon. Architecture et Décoration aux dix-septième et dix-huitième siècles*, Paris, A. Calavas [1909], p. IV table [Arts, A 49].

HISTORIQUE

On ne sait ce qu'il y a de vrai dans la légende qui place le premier siège épiscopal autour du baptistère de Saint-Jean et de la primitive cathédrale, l'église Saint-Etienne, aujourd'hui détruite. Quoi qu'il en soit, au début du XIII^e siècle, le palais de l'Archevêque est au château de Pierre-Scize. Pendant près de trois cents ans, nos prélats ne quittèrent plus leur refuge redoutable, repris plus tard par le roi lui-même. Du premier de ces évêchés, rien ne demeure ; quant au second, nous y reviendrons à la place qu'il doit occuper dans la suite de ce travail.

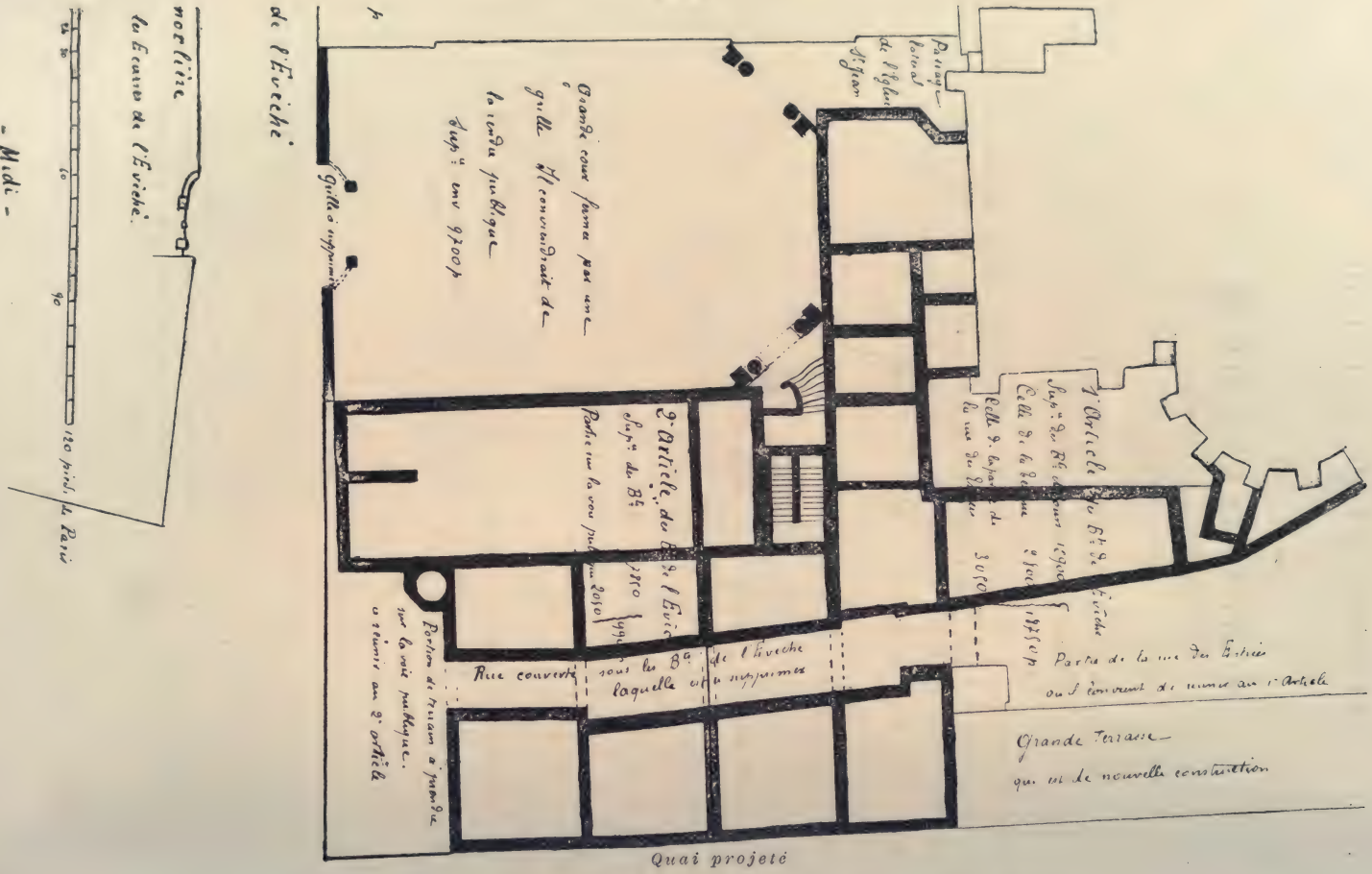

FIG. 12. — Plan des bâtiments de l'Archevêché, d'après un devis de Dubost et Turrin. (*Cf.* VANEL, *l'Archevêché*, Lyon [1912], p. 46).

*
* *

Mais, entre ces deux périodes éloignées l'une de l'autre, l'archevêque Leidrade avait fondé le palais actuel (PARADIN, *Mémoires de l'Histoire de Lyon*, 1573, liv. II, chap. 20). A vrai dire, ce fut, à l'origine et pendant une longue suite d'années, plutôt un ensemble de constructions disparates qu'un véritable monument, même après que le cardinal Charles de Bourbon se fût avisé de restaurer sa demeure, en 1466 (VANEL, *l'Archevêché*, 1911, p. 197).

A cette époque, tout un programme de restauration avait été minutieusement élaboré par le prélat et confié au maître d'œuvre Vozy, de Moulins, et en partie exécuté.

Maintes fois, par la suite, des réparations, souvent importantes, furent faites à la demeure de l'archevêque et amenèrent l'édifice dans l'état où nous le voyions hier encore.

PLAN (IXe siècle)

MAITRE D'ŒUVRE : Inconnu.

BIBLIOGRAPHIE : VANEL, *mém. cit.*, 1911, p. 194.

*
* *

Il est impossible, tant on remua ces malheureuses pierres, de donner des bâtiments primitifs de l'Archevêché un plan convenable. Seules, certaines descriptions y suppléent, trop imparfaitement, toutefois, pour pouvoir étayer une topographie tout à fait précise. Voici les documents utiles à consulter.

ICONOGRAPHIE :

286. Dans le Grand Plan scénographique de 1550 [Arch. municip.].

287. Dans || Grand Cloître fortifié de Saint-Jean, sous François Ier (Restitution de M. Rogatien Lenail) || (MARTIN, *Histoire des Eglises et Chapelles de Lyon*, 1908, I, II).

288. Dans || Cloître de Saint-Jean, Vermorel Ft || (L. NIEPCE, *les Monuments d'Art de la Primatiale de Lyon...*, Lyon, 1881, p. 22 [357380]).

289. Dans un plan du Cloître *(Lyon-Revue*, 1882, III, 156).

290. Dans || Le Cloître au XVIe siècle || (SACHET, *le Grand Jubilé séculaire de Saint-Jean-de-Lyon* .., Lyon, 1886, p. 69 [101912]).

291. Dans || Plan du Cloître de Saint-Jean, d'après un dessin des Archives départementales || (A. STEYERT, *Nv. Histoire de Lyon*, Lyon, 1897, II, 295).

292. Dans || Cloître de Saint-Jean || *(Ibid.*, p. 426).

293. Dans || Plan du Quartier Saint-Jean au XVIe siècle (Restitution de M. R. Lenail) || (MARTIN, *mém. ouvr.*, I, 20).

294. Dans || Lion, Seconde Ville du Roiaume de France..., Bouchet Sculp. || [109].

295. Dans || Lion, Ancienne colonie des Romains..., Dessiné Sur les Lieux par le Sr Delamonce Architecte, et Gravé par C.Inselin || [24726 *in fine*].

296. Dans || Plan geometral de la ville de Lyon, levé et gravé par Claude Seraucourt, vérifié et orienté par le R. P. Gregoire, de Lyon... en 1735 || [111].

297. Dans || Plan militaire de Lyon assiégé en 1793... dessiné en 1844 par Ch. Crépet.. , D. Cornélissens Sculp... || (Alph. BALLEYDIER, *Histoire politique et militaire du Peuple de Lyon, pendant la Révolution française*, Paris, 1846, t. III [101879]).

***

Mais voici, par contre, une excellente topographie des bâtiments de l'Archevêché, dressée à l'époque de la Révolution par Jean-Louis Dubost et Jean-Marie Turrin, architectes, et relevée, en 1824, par Nicolas-François Cochard, l'historiographe lyonnais quelque peu officiel du commencement du XIXe siècle.

298 || Plan des Batiments et Dépendances du ci-devant Evêché de Lyon, avec ses divisions en conformité de notre rapport fait par nous soussignés par ordre du Directoire du district de Lyon. Ce 7 Xre 1792, l'an Ier de la République. Signés Dubost, Turrin || , *cf.* VANEL, Archevêché *(Bulletin historique du Diocèse de Lyon*, 1911, p. 290) (fig. 12).

VUES EXTÉRIEURES

FAÇADE SUR LA SAONE 1466-...

MAITRE DE L'ŒUVRE : Vozy de Saint-Martin.

BIBLIOGRAPHIE : VANEL, *mém. cit.*, 1911, p. 194.

***

Le plan de restauration dont avait été chargé Vozy, de Moulins, était très important et très compliqué. M. Vanel en a donné la teneur, nous n'hésitons pas à la reproduire : elle est ici tout à fait à sa place.

« *S'ensuit l'œuvre que Tres Révérend père en Dieu et mon très redouté Sr monseigneur l'arcevesque et Conte de lion veult faire fere en sa maison du cloistre de Sanct Jehan de lion.*

« Premièrement le assituer et bouter en la façon qui cy apres s'ensuit. Cest assavoir que au grant corps de la maison qui est dessus la Saonne lequel a xiiii toises de long seront lesd xiiii toises converties en une chambre a parer joyngnant dela saule du costé de la Sone laquelle chambre aura v toyses dedans œuvre de longueur et aura huysserie pour entrer de ladite chambre en la saule.

« Item en ladicte chambre aura iiii fenestres croisees les deux regardant en la Saonne et les autres deux regardant en la terrasse et court lesquelles fenestres chacune faicte a vi jours belles et honnestes et de belle mollure parachevees et à dict d'ouvriers.

« Item en par dessoubs les encordelemans desd fenestres sera garny de mollure par dehors et aux armes de mond Sr a une chacune et se seront garniez les conisons par dedans et de vossures ainsi qu'il appartient.

« Item en ladicte chambre a parer aura une cheminee laquelle sera faicte à v pans et de belle mollure et aura en ung des pans et en lautre non les ungs des pans les armes de monsr a ung escu et lautre ung champ semé de fleurs de lis aux armes de monsgr et se sera sa parmy la mollure et sera revestue d'un bel encordellement et de beaulx piez drois.

« Item aura une huisserie en lad chambre pour entrer en la chambre de monsgr et une autre pour entrer en la terrasse lesquelles huysseries seront garnies de belle mollure et honneste et par dessus les armes de mondsgr.

« Item joygnant de lad chambre de la longueur dessud seront prises iiii toyses et demye dedans œuvre pour faire la chambre de mond Sr entre laquelle chambre et lad chambre a parer sera le pygnon que portera lesd cheminees de la chambre a parer et de la chambre de mond Sr et aura enlad chambre de mond Sr une cheminée semblable a celle de lad chambre a parer et seront lyees l'une a l'autre dos contre dos.

« Item sera pris le mur de bon fondement de quatre piez de espesseur jusques à la des piez des cheminees et de la largeur du corps de la maison et sera moule de la en sur du large de trois piez de la haulteur pour recepvoir lesd cheminees et le montera de la haulteur pour couvrir à tuile plate et par bas aura une huysserie pour entrer de ung estage a l'autre.

« Item aura deux fenestres croisees de la facon comme est dessus declare en lad chambre l'une regardant dessus la Saonne et l'autre regardant dessus lad court et terrasse.

« Item au bout dudit pignon desd cheminees du coste de la Sone aura une agarite en facon de lanterne et de caige qui sera embutee par dehors par dessus la Sone et sera fendu le mur en droit des pignons jusques au bas de l'eaue pour lyer led pignon et led mur qui portera lad caige fondé et levé par dehors de pierre de taille ayant jusques a la prinse d'icelle laquelle sera faicte par beaux encordelemens de pierre de taille bien et honnestement fais et sera lad caige tournee a trois pans par dehors et a trois par dedans et seront lesd pans tous de pierre de taille et faiz a belle mollure et pilliers en fellole. Et par dessoubz les encordellemens en chacun pan seront ung champ seme de fleurs de lis aux armes de monsr lesquelles fleurs de lis seront en grant volume affin quelles soient de plus grant veue et par dessus cela et encordelemens seront les fenestres a chacun pan la sienne qui seront belles et riches et pardessus les fenestres ung encordellement en maniere dung couronnement et sera en murty en maniere dung paveillon a deux ponceaux et deux banerolles a faire au bon plaisir de mond Sgr et entrera mond Sgr en lad caige par une belle huysserie qui sera au coing deg la cheminee de sad chambre et toute cette dicte caige sera de pierre de taille.

« Item au bout de lad chambre de mond Sgr du coste de la Sone sera assitue son estude laquelle prandra veue par deux demyes fenestres lune regardant sur la Sone et l'autre au coing regardera dessus le pont de Sone.

« Item a lautre bout de lad chambre de mond Sgr joingnant led estude sera sa garde

1530 *circa*

Fig. 13. — L'Archevêché, d'après une miniature anonyme.
(*Cf.* Vanel, *l'Archevêché*, Lyon [1912], frontispice).

robe en laquelle aura choffepie et une petite croisee qui regardera dessus la court et terrasse.

« Item aura une huysserie au bout de la garde robe pour saillir et venir a la chapelle couvertement au bon plaisir de mond S^gr^ et en cela est comprins le grant corps de maison.

« Item a la saule du bout de lad chambre à parer fault une cheminee belle et grande et honorable et de belle facon et une fenestre croisée de la grandeur et facon de celles dessus dict et semblablement une autre qui regardera dessus la terrasse et mectra a point en persant les fenestres les murs fendus en lad sale comme au cas appartient.

« Item au coing aura une huysserie qui sera belle et honneste et grande car ce sera celle par ou viendra le service quant Monsgr tiendra saule et faicte aux armes de mond Sg^r^.

« Item sera prins six toyses par dessus la rue ou six toyses et demye lesquelles six toyses de longueur seront voûtees par dessus la rue a la hauteur de la vielle voûte laquelle y est de present laquelle voulte sera rasee par dessus et trassee de pierres de taille et bailler pente pour evacuer les eaux et gourgoules au bout pour recevoir les eaux et ung avant mur sera en lad. terrasse pour regarder en la rue au bout de lad. terrasse.

1550 *circa.*

FIG. 14. — L'Archevêché, d'après le *Plan scénographique*.

« Item sera abatu le mur qui y est de présent jusques a lad saule et de la haulteur de lad. terrasse et seront faiz v pilliers de pierre de taille beaulx et honnestes comme il appartient a mond Sg^r^ et en chacun les armes de mond Sg^r^ et lesz pilliers seront faiz pour porter les sommiers de bois que monsgr fera faire e la couverte et ainsi sera la court moitie en terrasse et moitie à couvert.

« Item aura ung degré qui viendra du fondement partant de la cuysine, lequel sera massis et aura une toyse de largeur et les marches basses et larges pour cequ'il fault qu'il soit aisez pour ceque ce sera tout le service de la cuysine et de tous les offices et montera de la haulteur de lad court et terrasse.

« Item aura ung petit degre dessus de la terrasse de VII ou de VIII marches par ou monsgr montera en sad chambre car elle est plus haulte que lad terrasse.

« Item au bout pour entrer en la chambre paree une aultre samblable degré.

« Item fera la cuysine au bout de la petite court empres la chapelle en laquelle aura trois cheminées grandes l'une au pignon de la largeur dud pignon en facon d'ung arc de pierre, les autres avecques sa fenestre dela part dela court du puys.

« Item les deux cheminees le long du pan de mur du large de XII piez chacune a manteaulx et piez droiz de pierres de taille larges et profondes pour fere le roz et une fenestre pour donner jour auxd cheminees devers la rue.

« Item une huysserie pour venir de la cuysine à la cour dud puys.

« Item sera voutée lad cuysine.

« Et fera maistre Vozy de Saint Martin masson de Molins en bourbonnais la besoigne dessusdicte et la rendra parfete et parachevee bien et convenablement ainsi comme amplement besoignez et chacune d'iscelles appartient à dicte d'ouvriers déans la feste de pasques prouchain venant fournera toute matiere a ce necessaire à ses propres costz et despens excepté qu'il se aidera de la pierre de taille et minne estans en lad maison et de celle qui ysera des murs qui se abatront et tout pour le priz et somme de sept cens escus d'or ayant cours. A paier deux cens escus avant la S^t^ Martin dyver prouchain et de moys en moys en suivant cent escuz jusques à fin de deue. Ce pris fait a este baillé aud maistre Vozy par messire l'evesque de Baruch abbé de Belleville[1] messire Jehan Damanze vicaire noble homme Jehan du folet maistre dostel et barthelemy bellievre procureur dud Sgr. Promettent les dessusdicts faire paier aux termes dessusdicts et led. vozy fere lœuvre loyalement. Fait le III^me^ jour d'octobre mil III^e^ soixante six Presens maistre Laurens Joffrey cordier Pierre Arnaud notere pierre Berons Chapuis et plusieurs autres. Alaguiette. »

*
* *

On aura peut-être remarqué dans ce curieux devis l' « agarite en forme de lanterne et de caige » sur la disposition de laquelle le rédacteur du prix fait s'étend avec complaisance. C'est la bretèche que nous montrent la plupart des anciennes vues, qui a subsisté pendant près de trois siècles, et que l'on voit encore sur le plan de Cléric, très avant déjà dans le XVIII^e^ siècle (fig. 6, 13 et 14). Circonstance singulière, la représentation de ce plan est tout à fait conforme à la description que l'on vient de lire, alors que, dans le grand plan scénographique, plus ancien de deux siècles cependant, c'est-à-dire beaucoup plus rapproché de l'époque même du devis de restauration, la bretèche est ronde et n'a qu'une seule fenêtre. Ce n'est pas la première fois que nous constatons le peu de soin apporté par les graveurs du XVI^e^ siècle dans les détails de leur remarquable ouvrage.

ICONOGRAPHIE :

299. Miniature, dans un manuscrit offert par Pierre Sala à François I^er^ [BN, *fds franç.*, n° 10420], *cf.* VANEL, *l'Archevêché*, Lyon [1912], frontisp. (fig. 13).

300. Dans le Plan Scénographique de 1550 [Arch. municip.] (fig. 14).

301. Dans la Grande Vue panoramique de Simon Maupin, gravée par David van Velthem [103].

302. Dans la || Description av natvrel de la ville de Lyon et Païsages alentovr d'icelle || , de Simon Maupin, gravée par Guigou [110].

303. Dans || Lvgdvnvm-Lyon || [104 bis] (G. MÉRIAN, *Topographia Galliae, deſcriptionis provinciarum, Lyonnois, Foreſts, Beaviolois;* Francofurti, 1657, III, 7 [104693]).

304. || Veuë de l'eglise de Saint Iean et du Pont de la Saone a Lyon, Dessinée par I. Silvestre, et gravée par Perelle. Avec Priuilege du Roy. Chez Pierre Mariette [ou chez Nicolas Langlois] || ; 260/110.

305. Dans || Grand Cloître fortifié..., de M. Rogatien Lenail ||, *supra*, nº 287.

VOUTES DE LA RUE DES ESTRÉES, SALLE SYNODALE, 1635?

BIBLIOGRAPHIE : Archiv. dép. du Rhône, *Inventaire de l'Archevêché*, p. 43 et 44. — VANEL, *mém. cit.*, 1911, p. 199.

*
* *

Il faut franchir ensuite un temps assez long pour constater des modifications importantes dans l'état de l'édifice. Le roi, on l'a vu, s'était très cavalièrement emparé de la résidence de Pierre-Scize : le 27 janvier 1635, un arrêt du Conseil d'Etat attribuait à l'Archevêque, en compensation de cette spoliation, une somme de 100.000 livres, imposable sur tous les contribuables des Elections de la Généralité de Lyon. Cette somme ne fut pas intégralement consacrée à des améliorations du domaine de l'Archevêché à Lyon ; l'hôtel de Paris en absorba 10.000 écus, et une certaine somme servit à racheter des biens aliénés. Le surplus fut employé, notamment, à la construction de deux voûtes à l'extrémité méridionale des bâtiments « l'une à berceau et l'autre à arcs, sur la rue allant à Saint-Georges », et à la réfection de la salle synodale dite « des Pas-Perdus ».

(Nous n'avons pas trouvé de document représentant cette modification.)

GALERIE CONSTRUITE PAR CAMILLE DE NEUFVILLE, 1675.

BIBLIOGRAPHIE : Arch. départ. du Rhône, *Arm. Cham*, vol. 12, nº 9. — *Ibid.*, fds de Saint-Jean, *Act. capit.*, 17 mai 1661.

*
* *

La restauration commencée par Alphonse de Richelieu fut poursuivie et parachevée par Camille de Neuville. Pendant cet intervalle de temps assez long, le premier pont de bois de l'Archevêché avait été construit, en 1662, par Jean Gervaise, sous la direction de Christofle Marie; l'archevêque saisit l'occasion qui se présentait de substituer à l'ancienne galerie « étroite, de peu de longueur et en danger de chute à cause de sa vieillesse », une galerie plus vaste, portée par une puissante arcature reposant au nord sur le bâtiment principal de l'édifice et au sud sur une dépendance, et légèrement surélevée de l'ensemble des bâtiments.

ICONOGRAPHIE:

306. Dans la || Description av natvrel de la ville de Lyon et Païsages alentovr d'icelle || [110].

Vr encore les nºs 307, 308, 309.

JARDIN DU NORD, 1695.

BIBLIOGRAPHIE : Arch. départ. du Rhône, *Arm. Cham*, vol. 12, n° 9. — *Indicateur alphabétique... de la ville de Lyon... pour l'année 1788*, A Lyon, chez Faucheux, p. 34-35. — VANEL, *l'Archevêché*, 1911, p. 202-203.

*
* *

Quelques modifications furent apportées, sous l'épiscopat de Claude de Saint-Georges, à la courette au nord des bâtiments de l'Archevêché et joignant le chevet de la cathédrale ; cet espace fut converti en un jardin privé, dont la topographie fut réglée par un accord conservé aux Archives du Rhône ; nous transcrivons ce document pour permettre d'en suivre la parfaite exécution sur le plan de 1720 : « L'espace situé derrière le chœur de Saint-Jean, entre le palais archiépiscopal et l'hôtel de la sacristie, sera partagé par un mur qui sera construit à 21 pieds 9 pouces de distance depuis la petite maison ou Mgr fait ses remises de carosse et depuis le pilier du milieu du sanctuaire de l'église, à 25 pieds 9 pouces de distance, laquelle muraille sera tirée depuis le palais jusqu'à l'hôtel de la sacristie ; et du côté de la rivière de Saône, la muraille nécessaire pour clore ledit espace et pour soutenir les terres sera construit, à 50 pieds de distance de la précédente et tirée depuis le balcon ou tour ronde du palais du coté de vent, et aura, du coté de bise, 23 pieds 6 pouces de distance, depuis l'angle de l'hôtel de la sacristie, jusqu'à la susdite muraille de clôture, à prendre le tout dans œuvre ; de plus il sera construit une muraille à l'alignement de celle de l'hôtel de la sacristie, pour clore l'espace de ce coté là, et sera fait une autre muraille à l'alignement de la tour ronde, pour servir aussi de clôture de ce coté là. »

ICONOGRAPHIE :

307. Dans || Vue d'une partie de la ville de Lyon... dessignée sur le lieu par François Cleric, gravée par François de Poilly || [259] (fig. 6).

308. Dans || Vue d'une partie de la ville de Lyon du côté de la Saône, de l'église de Saint-Jean, de l'Archevêché et de Notre-Dame des Fourvières, sur la côte, Lallemand del., Née dir. || [255].

TERRASSE, 1760 *circa*.

MAITRE DE L'ŒUVRE : G. Soufflot ?

BIBLIOGRAPHIE : *Indicateur alphabétique... de la ville de Lyon..., pour l'année 1788*, p. 35. — CHARVET, *Architectes*, p. 368, *v°* Soufflot. — LE NAIL, *Lyon. Architecture et Décoration...*, p. IX.

*
* *

On confond habituellement le parterre dont il vient d'être parlé, et qui fut créé par Claude de Saint-Georges, en 1695, avec la terrasse actuelle, construite par les soins

de l'archevêque Malvin de Montazet peu avant la Révolution, et « remarquable, dit un document, en ce que l'eau n'y peut jamais séjourner ». Est-ce bien Soufflot qui en fut l'architecte ? La chose n'est rien moins que certaine, attendu que cet ouvrage ne fut point compris dans le plan de restauration qui avait fait l'objet des conventions prérappelées, entre Guérin de Tencin et Soufflot.

ICONOGRAPHIE :

309. Dans || Vue de Lyon, prise du Quai Saint Antoine, dessinée par J. de Boissieu en 1785, gravée à l'eau-forte par Bellay || [256].

Vr encore les nos 310, 311, 312 et 313.

ABLATION DE LA GALERIE DE CAMILLE DE NEUFVILLE, 1791.

BIBLIOGRAPHIE : Bibliothèque de Lyon, fds Coste, mss, n° 415. — VANEL, *mém. cit.*, 1911, p. 297.

*
* *

Quand survint la Révolution, du consentement de l'évêque Lamourette, exprimé dans une lettre du 27 août 1791, toute la partie méridionale de l'édifice archiépiscopal fut rasée, et la large avenue, dite jadis place Montazet, fut ouverte sur ces ruines. De ce fait, le retour d'angle du bâtiment principal sur cette voie se trouvait béant ; on y éleva un haut mur qui demeura longtemps tout nu, sans les fausses ouvertures qui y furent dessinées plus tard par Desjardins.

La reconstruction du pont de l'Archevêché, par Carron, en 1806, obligea l'ingénieur à relever la chaussée du bord de Saône et le sol de la place Montazet au niveau du tablier du nouveau pont. Une sorte de quai régna dès lors au-devant des bâtiments de l'Archevêché, masquant en partie l'arcature du rez-de-chaussée et s'abaissant en pente douce jusqu'au droit de l'angle nord-est de la Cathédrale.

ICONOGRAPHIE :

310. || Vue du nouveau pont de l'Archevêché de Lyon..., Baugean, del. et sculp., A Paris, chez Ostervald l'ainé, éditeur, rue Pavée St André des Arts n° 5 || 153/98 [471].

311. Dans || Vue prise du quai St Antoine à Lyon, Daguerréotype Lerebours, Imp. de Bougeard, Salathé sc... || ; 200/148 [297].

312. || Pont de l'Archevêché, H. L[eymarie] (*Lyon ancien et moderne*, 1838, I, 192).

313. Dessin de || Leymarie, 1832 || [Coll. Paufique, Lyon], (fig. 15) (VANEL, *l'Archevêché*, p. 106).

314. || Abside de la Cathédrale et côte de Fourvière à Lyon || *cf.* Lucien BÉGULE, *la Cathédrale de Lyon*, Paris [1911], p. 5, bandeau ; Albums de la Bibliothèque de Lyon, *Eglises*, vol. 2, nos 2 et 3.

1832

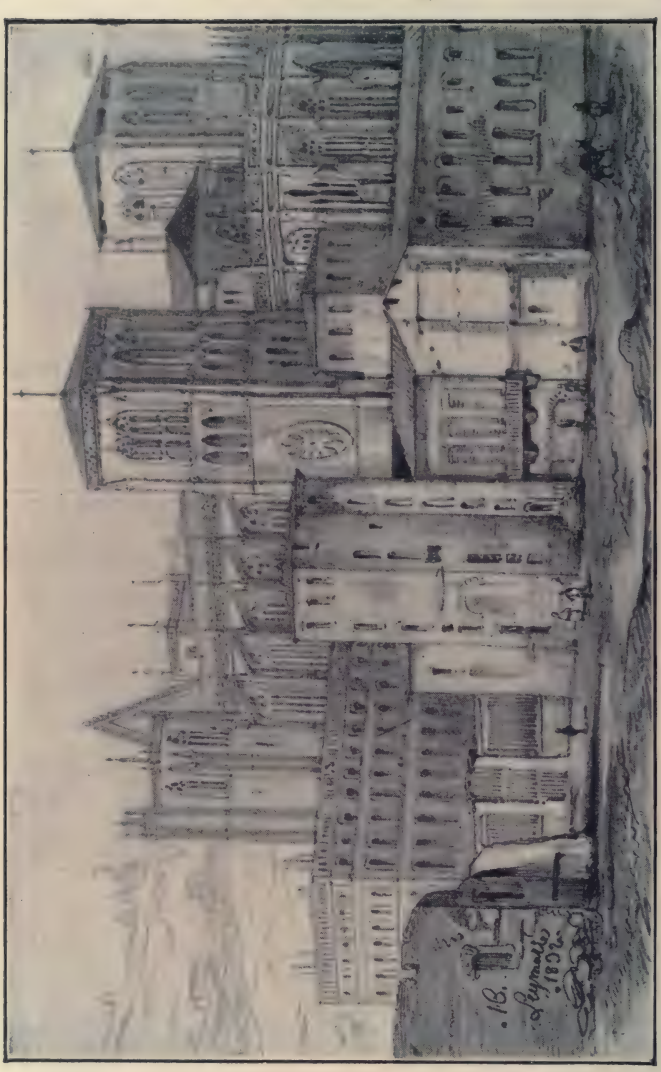

FIG. 15. — L'Archevêché d'après un dessin d'Hippolyte Leymarie.
(*Cf.* VANEL, *l'Archevêché*, p. 106.)

1845

FIG. 16. — L'Archevêché, d'après un croquis de Paul Saint-Olive.
(*Cf.* VANEL, *l'Archevêché*, p. 116.)

315. || L'Archevêché, Lyon, 1845. P. S[aint] O[live] || *(Lyon et le coteau de Montauban*, album de la Bibliothèque de Lyon, n° 167) (fig. 16), *cf.* VANEL, *l'Archevêché*, p. 116.

*
* *

L'entrée à Lyon de la duchesse d'Angoulême, en 1814, fut le prétexte de réparations au palais de l'Archevêque. « En cette occasion, écrit M. Courbon, vicaire général, au Cardinal Fesch, le 2 août, on nettoie et on répare tous les toits, les pavés et les vitraux; les ouvriers sont en activité partout... l'architecte de la ville fait exécuter. On recrépit les murs de la terrasse en dehors ; elle sera toute couverte d'une tente... » La tente fut dressée, en effet, mais quand plus tard Mgr d'Amasie, administrateur du diocèse, arguant que le palais « n'avait ni jardin ni promenade », sollicita l'autorisation d'élever sur la terrasse une galerie couverte, la Commission centrale n'y souscrivit point. C'est de ce moment que date le commencement des travaux du quai de la Saône.

316. || Pont de l'Archevêché, à Lyon, A. Rouillet, lith. de H. Brunet à Lyon || ; 352/179 [472].

317. || Vue de la Ville de Lyon prise du Quai de Saone, Wery del., Debucourt sculp. || (F.-M. FORTIS, *Voyage pittoresque et historique à Lyon et sur les rives du Rhône et de la Saône...*, Paris, 1821 [196]).

318. Dans || Vue de Lyon prise du quai S[t]-Antoine, j. m[l]. Grobon, del[t] et sculp[t], 1812 || ; 522/334 [263] (fig. 17).

319. || Le Pont de Tilsitt à Lyon, A. Dauzats del. et lith. 1845, Imp. par Lemercier à Paris || *(Album Lyonnais*. Vues pittoresques de Lyon et ses environs, publiées par la Société des Amis des Arts de Lyon, par MM. Champion, Chapuis, etc. [206]).

320. || Vue prise du Café Neptune, dessiné d'après nature et lith. par A. Dauzats... || *(Ibid.)*.

RESTAURATION DU XIX[e] SIÈCLE, 1854-1857.

ARCHITECTE : Tony Desjardins.

BIBLIOGRAPHIE : J BARD, XIII[e] Bulletin monumental et liturgique de la Ville de Lyon *(Revue du Lyonnais*, 1851, II, 16).

*
* *

Enfin, une dernière restauration vint donner à la vieille demeure de nos archevêques l'aspect qu'elle a conservé jusqu'à nous. En 1854, l'architecte diocésain procéda à une réfection à peu près complète de la façade : sur la Saône, il mit au-dessus de chacune des hautes fenêtres du rez-de-chaussée les frontons triangulaires surbaissés à consoles que l'on y voit encore, et il enleva à celles du deuxième étage les frontons sans base qui les surmontaient ; sur la place Montazet, il dessina dans

1808

Fig. 17. — L'Archevêché d'après une peinture de Michel Grobon.
(*Cf.* Vanel, *l'Archevêché*, p. 68.)

le retour d'angle, à la place qu'occupait jadis la galerie de Camille de Neufville, des fausses ouvertures. Surtout, il transforma la tour carrée du sud, qu'il abaissa de deux étages, sans toucher à la tourelle de l'escalier, et il couronna celle-ci d'un clocheton aigu.

ICONOGRAPHIE :

321. Albums de la Bibliothèque de Lyon, *Eglises*, vol. 2, nos 13 et 14.

322. Lyon. Archevêché *(Sites et monuments*, Paris, Touring-Club, 1903, p. 90).

323. || L'Archevêché en 1912 [1910] (VANEL, *l'Archevêché*, p. 124).

FAÇADES SUR L'AVENUE

HOTEL DE L'ARCHEVÊQUE ET PORTIQUES JUMEAUX, 1750-1755.

ARCHITECTE : G. Soufflot.

BIBLIOGRAPHIE : Archiv. départem. du Rhône, fds de Saint-Jean, *Arm. Cham*, vol. 12, n° 9 *bis*. — *Ibid.*, Invent. de la série G. — VANEL, *mém. cit.*, 1911, p. 291.

***

C'est l'archevêque de Tencin qui, en 1749, négocia avec le chapitre les conditions de construction du corps de logis qui occupe le côté nord de la cour de l'archevêché. Soufflot consulté présenta ses plans et ouvrit le chantier en 1750.

ICONOGRAPHIE :

324. || fonville, [Porret sculp.] || *(Lyon ancien et moderne*, 1838, I, 161 [126572]).

325. Archevêché (C. GURLITT, *Historische Städtebilder*, Berlin, 1904, pl. 7 [24768]).

326. || Cathédrale Saint-Jean : tour sud du transept, photographie Garcin || *(Lyon en 1906*, Lyon, 1906, I, 463).

GRILLE DE CLOTURE, 1760 *circa*.

ARCHITECTE : Antoine Morand.

BIBLIOGRAPHIE : Arch. dép., *Inventaire de l'Archevêché*, série G. — DULAURE, *Description des principaux lieux de France*, VI, 419. —

Indicateur alphabétique... de la ville de Lyon... pour l'année 1788, p. 37. — VANEL, *mém. cit.*, 1911, p. 293.

*
* *

Le devis demandé à Soufflot par Guérin de Tencin comportait un deuxième bâtiment, dans l'alignement du mur de clôture de la Cour de Lyon. Le prélat ayant renoncé à parachever l'œuvre entreprise, on n'y construisit qu'une grille ; celle-ci semble avoir été détruite en 1792, les architectes du Directoire l'ayant jugée inutile. Cette barrière fut rétablie plus tard — en 1826, croyons-nous — sur les dessins de Chenavard, puis surélevée en 1836.

ICONOGRAPHIE :

327. Dans le || Plan des Bâtiments et dépendances du ci-devant Evêché de Lyon... || , *supra*, n° 298 (fig. 12).

328. Dessin de Leymarie, 1832, *supra*, n° 313 (fig. 15).

329. Croquis de Paul Saint-Olive, *supra*, n° 315 (fig. 16).

VUES INTÉRIEURES

CHAPELLE

ARCHITECTE : T. Desjardins (restauration), 1851.

BIBLIOGRAPHIE : J. ROUX, Chapelle de l'Archevêché *(Revue du Lyonnais*, 1851, II, 155-159). — MOREL DE VOLEINE, notice *(Gazette de Lyon*, 21 février 1851).

*
* *

Le Cardinal de Bonald entreprit, en 1851, la restauration de sa chapelle privée et utilisa à cette destination les beaux marbres achetés en Italie par le cardinal Fesch, en vue d'une réfection de la chapelle de la Vierge, à Saint-Jean.

(Il n'existe pas de représentation d'ensemble.)

AUTEL, 1825.

ARCHITECTE : A.-M. Chenavard.

BIBLIOGRAPHIE : *Recveil des Compositions execvtees ov projetees sur les dessins de A.-M.* CHENAVARD.

***

Il y avait déjà plus de 25 ans, à cette époque, que Chenavard, alors architecte en titre de l'Archevêché, avait donné les dessins de l'autel de cette chapelle.

330. || Autel exécuté dans la chapelle de l'Archevêché de Lyon, 1825, Chenavard Arch. Inv^t^., Lith. de H. Brunet et C^ie^... || ; 313/205 [385].

GRAND SALON, 1756.

ARCHITECTE : G. Soufflot.

BIBLIOGRAPHIE : LE NAIL, *Lyon. Architecture et Décoration aux dix-septième et dix-huitième siècles*, Paris, A. Calavas [1909], p. IV table [Arts, A 49].

***

Le Salon de l'Archevêché, aujourd'hui Salle d'exposition de la Bibliothèque, est orné de belles sculptures en bois du dessin de Soufflot.

331. || Ancien Archevêché. Salon. Décoration de Soufflot... || (LE NAIL, *Lyon. Architecture et Décoration aux dix-septième et dix-huitième siècles*, Paris, A. Calavas [1909], pl. 43 et 44).

TRANSFORMATION EN BIBLIOTHÈQUE, 1910-1912

ARCHITECTE : Paul Desjardins.

***

Par délibération du 5 octobre 1908, les bâtiments de l'ancien Archevêché ont été affectés à l'installation de la *Bibliothèque municipale*. Les réparations qu'a nécessitées cette transformation du palais archiépiscopal n'ont pas modifié sensiblement son aspect : la cour intérieure a été aménagée en magasin des livres et recouverte d'une toiture que l'on voit émerger de celles du bâtiment ; tout le premier étage a reçu pareille destination. Extérieurement, seuls quelques jours ont été ouverts au-dessus des grandes fenêtres donnant dans la cour d'honneur.

AINAY, Vr *Saint-Martin d'Ainay*.

ANNONCIATION

PLACE DE PARIS

1891-1896

ARCHITECTE : Tony Bourbon.

MONOGRAPHIE : J.-J., l'Eglise de l'Annonciation, à Vaise *(la Construction lyonnaise*, 1900, p. 27-30, 40-41, 51-52).

BIBLIOGRAPHIE : Notice sur l'ostensoir (ARMAND-CALLIAT, *l'Orfèvrerie religieuse lyonnaise à l'Exposition de 1878*, Lyon, 1878). — J.-B. MARTIN, *Histoire des Eglises et Chapelles de Lyon*, Lyon, 1908, II, 191.

***

Erigée par décret du 13 décembre 1861, la paroisse de l'Annonciation avait été créée en 1860 par le Cardinal de Bonald.

On édifia d'abord une église provisoire.

EGLISE PROVISOIRE, 1860, rue de la Claire.

Elle fut rapidement installée par la collaboration de Domer, peintre, qui peignit la chapelle de N. D. de la Salette, de Bossan, qui donna le dessin d'un devant d'autel, de Bégule et Razuret, qui se chargèrent de la décoration murale, de Fabisch, qui sculpta la statue de la Vierge, et de Bourguignon, qui fournit deux girandoles en cuivre repoussé.

ICONOGRAPHIE :

332. || Eglise provisoire de l'Annonciation. L'Autel || (MARTIN, *ouvr. cit.*, p. 193).

EGLISE DÉFINITIVE

La première pierre fut posée par le Cardinal Foulon, le 27 septembre 1891 ; l'église fut ouverte au culte en 1896 et achevée en 1899.

ICONOGRAPHIE :

333. Plan || ...et les dépendances du groupe paroissial || *(la Construction lyonnaise*, 1900, p. 28).

334. Elévation, || M. Dubost 99 || *(Ibid.*, p. 29).

335. || Plan de l'église..., L. B. || *(Ibid.*, p. 40).
336. || ... le Clocher, M. D. || *(Ibid.*, p. 51).
337. || ... le Portail principal, M. D. || *(Ibid.*, p. 52).
338. || ... Coupe des voûtes || *(Ibid.*, p. 53).
339. || H. L. édit., Imp. Ch. Wittmann || (MARTIN, *ouvr. cit.*, p. 192).
340. || Intérieur de l'Annonciation || *(Ibid.*, p. 194).
341. || Lyon-Annonciation, A. Michel éditeur... || (Albums de la Bibliothèque de Lyon, *Eglises*, vol. 2, n° 22).

ASSOMPTION, Vr *Notre-Dame de l'Assomption.*

BELLECOMBE, Vr *Notre-Dame de Bellecombe.*

BON-PASTEUR

RUE NEYRET

1869-1875

ARCHITECTES : Clair Tisseur, Malaval (clocher).

MONOGRAPHIE : J. M[URY], *la Paroisse et l'église du Bon-Pasteur de Lyon*, Lyon, s. d. — J. MURY, *Une paroisse lyonnaise pendant 50 ans. Le Bon-Pasteur*, Lyon, 1906 [450065].

BIBLIOGRAPHIE : *A Sa Majesté l'Empereur Napoléon III*, Lyon [1860]. — A. G., l'Eglise du Bon-Pasteur *(Nouvelliste de Lyon*, 4 août 1879). — A. BLETON, les Peintures du Bon-Pasteur *(Revue du Siècle*, 1892, VI, 304). — L'Eglise du Bon-Pasteur *(la Construction lyonnaise*, 1895, p. 233). — G. GEORGE, Eglise du Bon-Pasteur *(Annales de la Société académique d'architecture de Lyon*, 1900, XII, 352). — [BERGERON], Notice *(Manuel de Saint-Polycarpe*, Lyon, 1906). — MARTIN, *Histoire des Eglises et Chapelles de Lyon*, Lyon, 1909, II, 172.

La paroisse du Bon-Pasteur fut fondée en 1855 par le Cardinal de Bonald, et érigée par décret du 29 mars 1856, sous le parrainage de LL. Majestés Impériales.

EGLISE PROVISOIRE, 1855-1856, rue Masson, 38.

(Il paraît ne point exister de représentation de cette première chapelle.)

EGLISE DÉFINITIVE

La première pierre fut posée, le 25 août 1869, par l'Impératrice Eugénie et le Prince impérial ; l'église fut achevée en 1875 et ouverte au culte le 11 juin 1883. Sa construction fut marquée par un conflit fort curieux entre l'architecte, qui avait conçu un clocher bas, flanqué de quatre écoinçons, sur le modèle de celui d'Ainay, et le curé Durand qui tenait à sa flèche, très haute et dominant tout alentour : l'abbé tint bon et gagna sa cause, malgré le papier timbré de Clair Tisseur.

ICONOGRAPHIE :

342. Vue par le grand portail || Thomas Gauthron || (J. M[URY], *ouvr. cit.*, frontisp.), cf. *la Construction lyonnaise*, 1895, p. 234).

343. || Le Bon-Pasteur, tel qu'on le voudrait || (J. MURY, *ouvr. cit.*, frontisp.).

344. Vue d'ensemble *(ibid.*, titre).

345. Dans une vue générale prise de la maison Gay *(Sites et Monuments*, Paris, Touring-Club, 1903, p. 87).

346. || Le Bon-Pasteur, façade latérale et flèche || (MARTIN, *ouvr. cit.*, II, 174).

347. || Tympan de la porte centrale || (J. M[URY], *ouvr. cit.*, p. 57).

348. Tympans des portes latérales *(Ibid.*, p. 59).

349. || Intérieur de l'église du Bon-Pasteur || (J. M[URY], *ouvr. cit.*, p. 52), cf. *la Construction lyonnaise*, 1895, p. 235.

350. || Intérieur du Bon-Pasteur || (MARTIN, *ouvr. cit.*, II, 175).

351. || Mgr J.-B. Callot, curé du Bon-Pasteur, puis évêque d'Oran (1867-75) || , peinture anonyme (MARTIN, *même ouvr.*, p. 176).

BON-SECOURS, Vr *Notre-Dame de Bon-Secours.*

CHARTREUX

RUE PIERRE-DUPONT, 56

1594-1872

MAITRES DE L'ŒUVRE : J. Maignan, 1590 ; F.-S. Delamonce, 1733-1738 ; S.-M. Perrin, 1870-1872.

MONOGRAPHIES : I. J.-S. PASSERON, les Chartreux *(Lyon ancien et moderne*, 1838, I, 369-386). — II. H. FOREST, l'église Saint-Bruno des Chartreux *(Bulletin historique du Diocèse de Lyon*, 1903, p. 141-150 ; 1904, p. 10-16).

BIBLIOGRAPHIE : III. Lettres-patentes d'Henri IV, portant fondation de l'église et du monastère des Chartreux ; janvier 1602, copie (Biblioth. Lyon, fds Coste, Mss, n° 265). — IV. Archives départementales du Rhône, fds des Chartreux, Tiroir 79 (Inv H. 948) : *a*/ Prix faits entre Dom Jean Thurin, prieur, et Jehan Maignan, architecte (19 mars et 3 avril 1590), 2e liasse ; *b*/ Lettre de Paris écrite par François Perrier à Dom Pierre Guillot, au sujet de ses peintures (27 mars 1648), 3e liasse ; *c*/ Etat sommaire de la dépense prévisionnelle du parachèvement de l'église et de son dôme, suivant les devis de Delamonce (10 août 1734), 4e liasse ; *d*/ Devis et comptes de Melchior Munet, architecte, pour ses travaux du dôme (1735-1736), 4e liasse ; *e*/ Prix fait pour les colonnes du baldaquin (13 août 1735), 4e liasse ; *f*/ Voiturage des tableaux de Trémolière (4 novembre 1737), 5e liasse ; *g*/ Prix fait de Chabry pour la décoration de l'autel (31 mars 1744), 5e liasse ; *h*/ Prix fait de Chabry pour les anges et guirlandes du dôme (28 avril 1744) ; *i*/ Prix fait de Chabry pour des anges (26 novembre 1744) ; *j*/ Prix fait de Chabry pour les culs-de-lampe des statues de Saint Bruno et Saint Jean (24 décembre 1746) ; *k*/ Prix fait de Chabry du couronnement du tabernacle (6 avril 1748) ; *l*/ Prix fait de Chabry pour les bas-reliefs des stalles (15 janvier 1749) ; *m*/ Prix fait de Chabry pour les chérubins du tabernacle (22 août 1748) ; *n*/ Prix fait de Van der Heyde pour les percloses des stalles (29 décembre 1744) ; *o*/ Prix fait de Van der Heyde pour les cadres des tableaux de Trémolière (4 février 1746), les boiseries du chœur (28 décembre 1746), les percloses et culs de lampe du chœur (3 septembre 1747), les sculptures des stalles du chœur (21 janvier

1749) et des ornements de tableaux (14 octobre 1749) ; *p*/ Prix fait de Boudard pour les anges du baldaquin (4 février 1746) ; *q*/ Quittance de Servandoni pour le dessin et la maquette du baldaquin (25 octobre 1746) ; *r*/ Quittance de Hallé fils et Fortier pour leurs tableaux (25 octobre 1746) ; *s*/ Pièces, premiers plans et dessins de Delamonce (13 décembre 1733), 6e liasse ; *t*/ Pièces et derniers plans de Delamonce (26 mai 1736), 6e liasse ; *u*/ Quittance de Le Blanc pour la peinture à fresque de la vie de Saint Bruno, dans le Petit Cloître (12 août 1625), 7e liasse. — V. DELAMONCE, *Observations critiques sur trois églises modernes de Lyon...* (Mss. Acad. Lyon, 121-1359). — VI. [CLAPASSON], *Description de la Ville de Lyon...*, Lyon, Aimé Delaroche, 1741, p. 161-166. — VII. Procès-verbal de récolement fait par les sieurs Pressavin, Blot et Margaron, officiers municipaux, des meubles et effets qui sont dans les bâtiments ci-devant occupés par les Chartreux, Lyon 2 septembre 1791 (Biblioth. Lyon, fds Coste, Mss, n° 265). — VIII. *Archives historiques et statistiques du département du Rhône*, 1829, X, 243-246. — IX. COCHARD, *Description historique de Lyon, ou Notice sur les Monumens remarquables et sur tous les objets de curiosité que renferme cette ville*, Lyon, 1817, p. 178. — X. L. CHARVET, Sur des Modifications proposées dans l'église des Chartreux de Lyon *(Annales de la Société académique d'Architecture de Lyon*, 1877-1880, VI, 199). — XI. LAFAVEUR, Lettre au sujet de l'église des Chartreux *(Revue du Lyonnais*, 1879, VII, 67). — XII. CHARVET, les Delamonce *(Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements*, 1892, p. 176). — XIII. Clair TISSEUR, *sub* UN CURIEUX, les Delamonce *(Revue du Siècle*, 1893, VII, 95). — XIV. CHARVET, *Lyon artistique. Architectes*, Lyon, Bernoux et Cumin, 1899, p. 112, *Verbo* Delamonce. — XV. Historique de l'église St-Bruno *(Bulletin paroissial de St-Bruno*, 1903-1907, *passim)*. — XVI. Les marbres de l'église Saint-Bruno *(Bulletin paroissial de Saint-Bruno*, 1905, n° 42, p. 4). — XVII. J.-B. MARTIN, *Histoire des Eglises et Chapelles de Lyon*, Lyon, 1908, I. 29 — XVIII. R. LE NAIL, *Lyon. Architecture et Décoration aux dix-septième et dix-huitième siècles*, Paris, A. Calavas [1909], p. III et IX [Arts, A 49]. — XIX. André VINCI, l'église Saint-Bruno-les-Chartreux *(Salut Public*, 24 février 1911). — XX. André HALLAYS, En flânant *(Journal des Débats*, 24 février 1911).

HISTORIQUE

Edifiée vers 1590, sur le tènement de la Giroflée, par l'architecte Jehan Maignan, l'église Saint-Bruno fut construite, en combinaison avec la chapelle ancienne, avec des matériaux tirés d'une carrière voisine appartenant au Consulat. Mais, pendant de nombreuses années, les travaux furent limités au sanctuaire. Un siècle et demi plus tard, l'œuvre fut terminée par Ferdinand Delamonce. Il ne manquait plus à l'édifice qu'une façade architecturale, qui fut construite en 1871 par Sainte-Marie Perrin.

PLAN

MAITRES DE L'ŒUVRE : J. Maignan, 1590, et F. Delamonce. 1733.

BIBLIOGRAPHIE : Prix faits de J. Maignan et de Delamonce (Arch. dép., *fds des Chartreux*, Tiroir 79, 2e et 6e liasses). — DELAMONCE, *Observations critiques sur trois églises modernes de Lyon...* (Mss Acad. Lyon, 121-1359).

*
* *

Le plan terrier de Saint-Bruno, conçu par Jehan Maignan, n'a été que fort peu modifié par Delamonce, qui fixa son attention surtout dans la superstruction; celle-ci le préoccupait beaucoup.

ICONOGRAPHIE :

AVANT 1733.

352. Dans la grande vue panoramique de Simon Maupin, gravée par David van Welthem en 1625 [103] (fig. 11, titre).

353. Dans la || Description av natvrel de la Ville de Lyon et Païsages alentovr d'icelle || , gravée par V. Guigou, sur les plans de Simon Maupin [110].

354. Dans || Lvgdvnvm - Lyon || , gravé par Mérian en 1657 [104 bis].

355. Dans || Lion, Seconde Ville du Roiaume de France... || , gravé par J.-B. Bouchet vers 1710 [109].

APRÈS 1733.

356. Premiers plans de Delamonce, 1733 (Arch. dép., Tiroir 79, 6e liasse ; Invent. p. 417).

357. Plans définitifs du même architecte, 1736 (*Ibid.*, 6e liasse ; Invent., p. 417) (fig. 18).

358. Dans le || Plan de Lion, ancienne Colonie des Romains... || , gravé par C. Inselin, sur le dessin de Delamonce, vers 1750, 1re édit. [115].

359. Dans le || Plan géométral de la ville de Lyon, asujetti aux nouveaux allignemens..., gravé par Joubert en 1758, 1re édit. [114].

1738

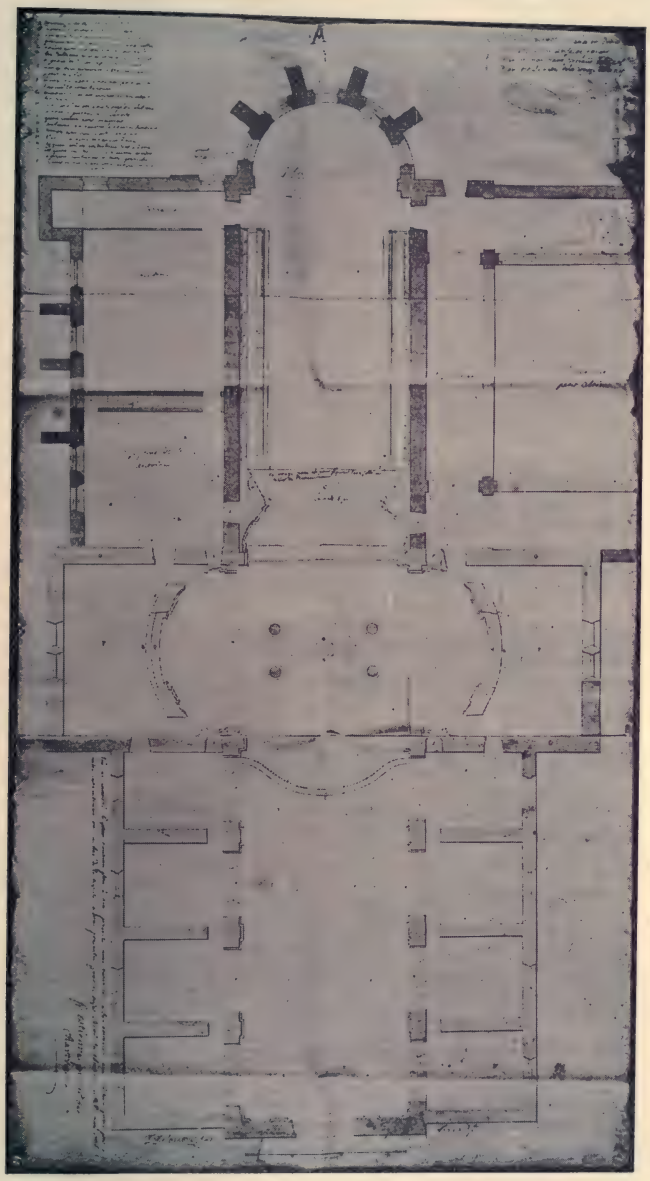

Fig. 18. — Plan de l'église des Chartreux,
dressé par F. Delamonce.

VUES EXTÉRIEURES

VUES D'ENSEMBLE

ÉTAT PRIMITIF, 1594-1733.

MAITRE DE L'ŒUVRE : Jehan Maignan.

BIBLIOGRAPHIE : Prix faits de Jehan Maignan, architecte (Arch. dép., *fds des Chartreux*, Tiroir 79, 2e liasse). — Architectes de l'église Saint-Bruno *(Bulletin paroissial de Saint-Bruno*, 1906, septembre, p. 4; octobre, p. 3 ; 1907, février, p. 4; mars, p. 4 ; avril, p. 4; mai, p. 4; juin, p. 4; septembre, p. 4; décembre, p. 4 ; 1908, janvier p. 4).

*
* *

Les prix faits passés entre le prieur Dom Jean Thurin et le maître de l'œuvre portent les dates des 19 mars et 3 avril 1590. La première pierre fut posée par l'archevêque de Vienne, Pierre de Villars, et les travaux rapidement poussés. Successivement Horace Leblanc, peintre de la ville, François Sarazin, sculpteur, et François Perrier apportent leur concours à la décoration du modeste édifice. Celui-ci affectait la forme d'un long rectangle surmonté d'un clocheton n'empruntant qu'une faible partie de la largeur du toit et coiffé d'une flèche très aiguë. Une petite abside surbaissée formait le chevet de l'église.

ICONOGRAPHIE :

360. Dans la Grande Vue de Maupin, *supra* nº 352 (fig. 11, titre).

361. Dans le Petit Plan de Maupin, gravé par Abraham Bosse vers 1630 : *Lyon, Colonia Copia Clavdia Avgvsta Lvgodvnvm.*

362. Dans le plan de Maupin, *supra* nº 353.

363. Dans || Veve de Lion descendat par la Saosne || (Iean DE SAINT-AVBIN, *Histoire de la ville de Lyon ancienne et moderne*, Lyon, Benoist Coral, 1666).

ACHÈVEMENT DE L'ÉGLISE, 1733-1738.

ARCHITECTE : F. Delamonce.

BIBLIOGRAPHIE : Etat sommaire et pièces diverses (Arch. départ.,

fds des Chartreux, Tiroir 79, 4e liasse). — [CLAPASSON], *ouvr. cit.*, p. 164-166. — PASSERON, *not. cit.*, p. 377. — FOREST, *not. cit.*, p. 145 et suiv. — MARTIN, *ouvr. cit.*, p. 32-35.

1760

FIG. 19. — L'église des Chartreux, d'après une peinture de N.-G. Brenet.

En 1733, le prieur Gabriel Prenel chargea Ferdinand Delamonce d'un plan d'achèvement de l'édifice. Delamonce termina ses plans, les soumit au prieur le 1er novembre 1733 et, le 10 du même mois, passa avec lui des conventions, s'engageant à « parachever l'église au dedans et au dehors, disposer le « vieux sanctuaire » selon le nouveau plan, faire les trois murs circulaires sous le dôme, etc. ». L'entreprise

n'était point aisée, et Delamonce le confesse dans un mémoire manuscrit qu'il a laissé à l'Académie de Lyon et dont on trouvera plus loin un extrait.

De tous les ouvrages que fit Delamonce à l'église Saint-Bruno, plus qu'à moitié construite déjà, celui qui lui fait le plus d'honneur est le dôme, sur le modèle de celui du Panthéon.

ICONOGRAPHIE :

364. Plusieurs élévations, et coupes et détails du dôme, par Delamonce (fig. 21) (Arch. dép., *fds des Chartreux*, Tiroir 79, 6e liasse).

365. Tableau de Brenet, 1760 [Eglise Saint-Bruno des Chartreux, chapelle Sainte-Philomène] (fig. 19).

366. || Chartreuse de Lyon, d'après une peinture de la Grande Chartreuse [actuellement à Pignerol], 1584-1792 || , projet; 115/152, *cf.* reproduction, sacristie de Saint-Bruno; Ad. VACHET, *A travers les rues de Lyon*, Lyon, 1902, p. 28 [126435].

367. || Eglise des Chartreux. Ancien état || , lavis à l'encre de Chine, rehaussé de gouache ; 284/182 [Coll. de M l'abbé Pousset, curé des Chartreux] (fig. 20).

368. || Vue de la Colline de St Sébastien et du monastère des Chartreux, prise du rocher de Pierre-Scize, Fulchiron de Lyon del., Piringer sculpt., || [196].

369. || Panorama de Lyon, pris de la maison Bernardin, montée de l'Ange, Chapuy del. Salathée sculp., A Paris, chez Rittner et Goupil || [296].

370. Gravure de Gillot d'après Gabillot, *cf.* MONSIEUR JOSSE, *A travers Lyon*, Lyon, 1889, p. 150 [101705].

371. || Saint-Bruno des Chartreux..., Imp. Ch. Wittmann || (MARTIN, *ouvr. cit.*, I, 40, h. t.).

372. || Lyon. Eglise Saint-Bruno... || (Albums de la Bibliothèque de Lyon, *Eglises*, vol. 2, n° 42).

FAÇADE

PORTAIL ANCIEN

ARCHITECTE : F. Delamonce.

La façade de l'église, telle que l'avait conçue et exécutée Ferdinand Delamonce, était fort simple : un portail à plein cintre avec linteau droit séparant une porte à deux vantaux d'un tympan vitré et grillagé, comme le sont encore aujourd'hui les

œils-de-bœuf du dôme ; au-dessus, une fenêtre ovale semblablement grillagée. Nous n'avions pu retrouver quoi que ce fût de cet état ancien de la façade, lorsque M. le Curé de Saint-Bruno nous communiqua la vue qui est reproduite ci-dessous.

ICONOGRAPHIE :

373. || Eglise des Chartreux. Ancien état || , lavis à l'encre de Chine rehaussé de gouache ; 284/182 [Coll. de M. l'abbé Pousset, curé des Chartreux] (fig. 20).

1810 *circa*.

Fig. 20. — L'Eglise des Chartreux, d'après un lavis anonyme.

374. || Chartreuse de Lyon, d'après une peinture de la Grande Chartreuse [actuellement à Pignerol], 1584-1792 || ; 115/152, *cf.* Ad. Vachet, *A travers les rues de Lyon*, Lyon, 1902, p. 128 [126435].

PORTAIL ACTUEL, 1871-1872.

Architecte : Sainte-Marie Perrin.

BIBLIOGRAPHIE : *Semaine catholique de Lyon*, 1872. — Archi-

tectes de l'église Saint-Bruno *(Bulletin paroissial de Saint-Bruno*, 1908, janvier, p. 4). — MARTIN, *ouvr. cit.*, p. 36.

*
* *

En 1851, la Société académique d'Architecture de Lyon ouvrit un concours d'émulation pour un projet de façade de l'église Saint-Bruno. E. Bizot y obtint un premier prix (médaille d'or) et Delouille une première mention. Mais ce ne fut qu'en 1871 que ce projet fut réalisé sur les plans et dessins de Sainte-Marie Perrin.

ICONOGRAPHIE :

375. || Forest-Fleury del. et sc., aq. f. || (FOREST-FLEURY, *Vieux Lyon et Lyon moderne...*, Lyon, 1875, pl. 63).

376. *Lyon en 1906*, Lyon, 1906, I, 459.

377. || Saint-Bruno des Chartreux... Imp. Ch. Wittmann || (MARTIN, *ouvr. cit.*, I, 40).

378. || Lyon. Eglise Saint-Bruno... || (Albums de la Bibliothèque de Lyon, *Eglises*, vol. 2, n° 42).

VUES INTÉRIEURES

NEF ET COUPOLE

BIBLIOGRAPHIE : Etat sommaire et devis de Delamonce, et comptes de Melchior Munet (Arch. dép., *fds des Chartreux*, Tiroir 79, 4e liasse). — DELAMONCE, *Observations critiques sur trois églises de Lyon* (Biblioth. de Lyon, *Mss. Acad.*, 121-1250).

*
* *

« L'ordre qui forme l'embelliſſement de ceſte Egliſe, écrit Delamonce, a son entablement diuiſé à reſſauts, contre les règles de l'art. Cette jrregularité eſt cause que cõme la friſe n'eſt point continuë par l'jnterruption du reſſaut, les métopes n'ont peu être eſpacées entre les trigliphes suivant la méthode préſente. Les arcades de la nef sont d'ailleurs sans proportions étant trop baſſes, ainſi que la hauteur de cette même nef eu Egard à ſa Largeur, et les aletes des jambages, de même que leurs archivoltes sont trop larges, et leurs moulures trop peſantes. Tou ces défauts quoique fort choquants ne sont pas comparable à celui que l'on a suprimé dans la nouvelle reparation de cette Eglise, jl conſiſtoit en des gros piedeſtaux fort maſſifs, qui tronquoient d'vne manière fort ridicule prez d'vn tiers de la hauteur des pilaſtres, et

1738

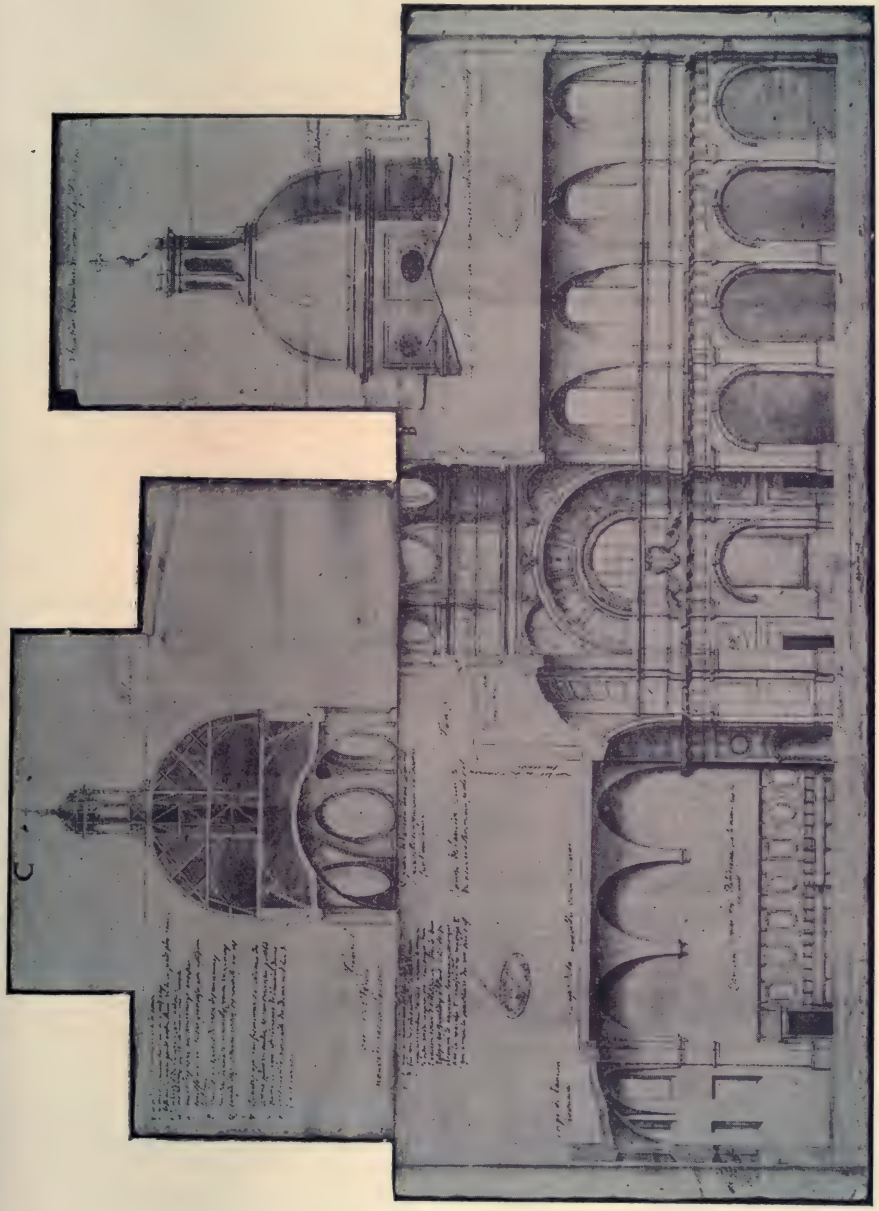

FIG. 21. — L'église des Chartreux, élévation et coupes de F. Delamonce.

qui d'ailleurs faifoient reffaut autour des aletes des arcades, qui servent d'entrée aux chapelles, ainfi qu'aux jambages des quatre grandes arcades sous le Dome, de sorte que rien n'étoit plus défectuëux. . ».

Delamonce se fit seconder par Melchior Munet, architecte, qui éleva notamment, en 1735, le grand arc doubleau « en corne de vache » séparant le chœur du sanctuaire, et qui a pris son nom.

ICONOGRAPHIE :

379. || Eglise des Chartreux, dessiné par Chapuy, lith. par Ph. Benoist || , deux crayons ; 200/270 [409].

380. || Saint-Bruno des Chartreux || (Martin, *ouvr. cit.*, I, 31).

381. Albums de la Bibliothèque de Lyon, *Collection Bégule.*

TROMPES DE LA COUPOLE

Le dôme, objet spécial des préoccupations de Delamonce, repose sur quatre trompes dont les pendentifs sont ornés de délicates sculptures représentant les quatres évangélistes. Il fut achevé sous la direction de Soufflot.

ICONOGRAPHIE :

382. Quatre pendentifs du dôme, vues photographiques prises par les soins de Sainte-Marie Perrin, architecte (Arch. de la Société académique d'architecture de Lyon).

383. || Bas-relief dans la trompe du dôme || (Martin, *ouvr. cit.*, I, 33).

384. Deux des trompes du dôme (Le Nail, *ouvr. cit.*, pl. 21).

385. Deux des trompes du dôme (Albums de la Bibliothèque de Lyon, *Collection Bégule).*

CIBORIUM, 1738

Architecte : Servandoni.

BIBLIOGRAPHIE : Prix fait pour les colonnes du baldaquin (Arch. dép., *fds des Chartreux,* Tiroir 79, 4e liasse). — Quittance de Servandoni pour le dessin et la maquette *(Ibid.*, 5e liasse). — *Archives historiques et statistiques du département du Rhône,* 1829, X, 244. — Passeron, les Chartreux *(Lyon ancien et moderne,* 1838, I, 384-385. —

Historique de l'église Saint-Bruno *(Bulletin paroissial de Saint-Bruno*, 1905, avril, p. 4).

*
* *

Le plus joli morceau de cette jolie église est à coup sûr le ciborium, dont la paternité, maintes fois contestée, parait définitivement attribuée aujourd'hui à Jean-Nicolas Servan, dit Servandoni. Le 17 décembre 1788, à Paris, il acquitte, en effet, la somme de 500 livres pour « les frais des dessins et pour le modèle » qu'il a fait de ce baldaquin. Si ce document n'est pas une preuve péremptoire en faveur de l'attribution définitive à Servandoni, il constitue tout au moins une forte présomption en sa faveur.

ICONOGRAPHIE :

386. || Eglise des Chartreux, dessinée par Chapuy, lith. par Ph. Benoist... || ; 200/270 [409].

387. || Saint-Bruno des Chartreux || (MARTIN, *ouvr. cit.*, I, 31).

388. Albums de la Bibliothèque de Lyon, *Collection Bégule*.

389. || Saint-Bruno-des-Chartreux, Ensemble du transept côté Est, Delamonce architecte, 1733, [Partie gauche du] ciborium dessiné par Germain Soufflot || (LE NAIL, *ouvr. cit.*, pl. 20).

390. || ...Baldaquin du maître-autel... 1737 || (LE NAIL, *ouvr. cit.*, pl. 21).

391. || ...Intérieur de l'Eglise St-Bruno || (Albums de la Bibliothèque de Lyon, *Eglises*, vol. 2, n° 43).

AUTEL, 1743-1749

ARCHITECTE : G. Soufflot.

BIBLIOGRAPHIE : Prix faits de Chabry pour la décoration de l'autel et le couronnement du tabernacle (Arch. dép., *fds des Chartreux*, Tiroir 79, 5e liasse).

*
* *

L'autel, du dessin de Soufflot, fut décoré par Chabry qui, en 1748 et 1749, en fit le tabernacle et le « couronnement » pour exposer le Saint-Sacrement.

ICONOGRAPHIE :

392. || ...Ensemble du transept côté Est || (LE NAIL, *ouvr. cit.*, pl. 20).

CHAIRE, 1810

Elle est l'œuvre d'un artiste inconnu et fut érigée par les soins du curé Gagneur.

ICONOGRAPHIE :

393. || Saint-Bruno des Chartreux || (MARTIN, *ouvr. cit.*, I, 31).

394. || ... Intérieur de l'Eglise St-Bruno || (Albums de la Bibliothèque de Lyon, *Eglises*, vol. 2, n° 43).

SCULPTURES

BIBLIOGRAPHIE : Prix faits de Chabry, Van der Heyden, Boudard, etc. (Arch. dép., *fds des Chartreux, passim.*). — Historique de l'église Saint-Bruno *(Bulletin paroissial de Saint-Bruno*, 1905, janvier, p. 4, février, p. 4). — L'Eglise Saint-Bruno, les Sculpteurs *(Bulletin paroissial de Saint-Bruno*, 1906, avril, p. 4; juin, p. 4; juillet, p. 3).

BOISERIES DU CHŒUR, 1744-1757.

SCULPTEURS : Van der Heyden et Marc II Chabry.

BIBLIOGRAPHIE : Prix faits de Chabry et de Van der Heyden (Arch. dép., *fds des Chartreux*, Tiroir 79, 5e liasse). — PASSERON, *mém. cit.*, p. 378. — Historique de l'église Saint-Bruno *(Bulletin paroissial de Saint-Bruno*, 1905, avril, p. 4). — MARTIN, *ouvr. cit.*, p. 40.

*
* *

De très élégantes boiseries, qui furent confiées à deux artistes lyonnais, achèvent la décoration du chœur. Les stalles de chêne, notamment, comportent à chacun de leurs panneaux les plus extérieurs des bas-reliefs sculptés par Marc Chabry, en 1749, et qui représentaient : le martyre de saint Jean-Baptiste, le martyre de saint Étienne, David jouant de la harpe, et un concert d'anges. Ces ouvrages ont été mutilés en 1793.

ICONOGRAPHIE :

395. || Eglise des Chartreux... || , *supra* n° 379.

396. || ... Détail des boiseries du chœur... Dessin de Chabry, exécution de Van der Heyden... || (LE NAIL, *ouvr. cit.*, pl. 23).

397. || ... Détail des boiseries du chœur... || (*Ibid.*, pl. 24).

STATUE DE SAINT-BRUNO (façade), 1872.

SCULPTEUR : J. Fabisch.

Une niche ayant été réservée dans l'acrotère de la façade, on y plaça une statue de saint Bruno, sculptée par Joseph Fabisch sur le modèle de celle d'Houdon, de Sainte-Marie-des-Anges, à Rome.

ICONOGRAPHIE :

398. || Saint-Bruno des Chartreux..., Imp. Ch. Wittmann || (MARTIN, *ouvr. cit.*, I, 40).

FIG. 22. — Saint Bruno, statue de J. Sarazin.

STATUES DE SAINT BRUNO ET DE SAINT JEAN-BAPTISTE, 1628.

SCULPTEUR : Jacques Sarazin.

FIG. 23. — Saint Jean-Baptiste, statue de J. Sarazin.

BIBLIOGRAPHIE : [CLAPASSON], *Description de la ville de Lyon*, p. 161. — PASSERON, *ouvr. cit.*, p. 376 note.

*
* *

En 1628, Sarazin, revenant de Rome, fut invité, dit-on, à sculpter deux statues, l'une de saint Bruno, la seconde de saint Jean-Baptiste. Ces deux figures sont encore à Saint-Bruno à l'entrée du chœur, de chaque côté de l'autel majeur. Elles reposent sur des culots sculptés, en 1747, par Marc Chabry.

ICONOGRAPHIE :

399. || Eglise des Chartreux, dessiné par Chapuy, lith. par Ph. Benoist ||, *supra*, n° 379.

ANGES ADORATEURS, 1746.

SCULPTEUR : J.-B. Boudard, sur les dessins de Soufflot.

BIBLIOGRAPHIE : Prix fait de Boudard pour les anges du baldaquin (Arch. dép., *fds des Chartreux*, Tiroir 79, 5e liasse). — PASSERON, *ouvr. cit.*, p. 378. — MARTIN, *ouvr. cit.*, I, 35.

*
* *

Parmi les ouvrages que Soufflot dirigea à l'église des Chartreux, figurent les dessins de ces deux groupes d'anges dont l'exécution fut confiée à Jean-Baptiste Boudard, sculpteur du roi. C'étaient deux figures en carton-pierre, portées par des nuages, qui devaient être placées sur chacun des entablements reliant, à droite et à gauche de l'autel majeur, les colonnes du baldaquin. Contre l'avis de l'architecte, contre celui des religieux aussi, Boudard s'obstina à travailler ses groupes par fragments pour relier ensuite ces derniers avec du plâtre. Comme on s'en doute bien, tout s'effondra aussitôt, et Boudard dut requérir l'aide d'un collaborateur pour remonter ses groupes compromis. Ceux-ci figuraient encore au commencement du siècle dernier, sous le baldaquin de Saint-Bruno.

ICONOGRAPHIE :

400. || Eglise des Chartreux... || , *supra* n° 379.

GROUPES D'ANGES DU CIBORIUM, 1880.

SCULPTEURS : J. et Ph. Fabisch.

BIBLIOGRAPHIE : *Bulletin paroissial de Saint-Bruno*, juillet 1906, p. 4.

*
* *

Sur les entablements du baldaquin reposaient autrefois des anges adorateurs, don fait par Mlle Repond vers 1810, et auxquels ont été substitués récemment deux groupes d'anges, œuvres de Joseph-Hugues Fabisch et de Philippe Fabisch, son fils.

ICONOGRAPHIE :

401. || ...Ensemble du transept, coté Est || , groupe de J. Fabisch (LE NAIL, *ouvr. cit.*, pl. 20).

GROUPES D'ANGES ET DE GUIRLANDES, 1744.

SCULPTEUR : Marc II Chabry.

BIBLIOGRAPHIE : Prix fait donné à Chabry et quittance (Arch. dép., *fds des Chartreux*, Tiroir 79, 5e liasse).

*
* *

Cette décoration se trouve aux deux côtés du Sanctuaire, au-dessus de l'entablement inférieur de la coupole, et relie les pilastres des deux coquilles latérales.

ICONOGRAPHIE :

402. || ...Ensemble du transept coté Est || (LE NAIL, *ouvr. cit.* pl. 20).

ANGES DU CHŒUR

Deux anges de bois peint, l'un portant un évangile et dont l'origine est inconnue, l'autre soutenant une couronne d'épines, don fait à l'église par le chanoine Vettard en 1903, occupent deux niches ménagées dans l'épaisseur du mur séparatif du chœur et du sanctuaire.

403. || Eglise des Chartreux... || , *supra*, n° 379.
404. Albums de la Bibliothèque de Lyon, *Collection Bégule*.

CADRES DES TABLEAUX DU SANCTUAIRE ET DU CHŒUR, 1746-1749.

SCULPTEUR : Fr. Van der Heyden.

BIBLIOGRAPHIE : Prix fait de Van der Heyden pour les cadres des tableaux de Trémolière (Arch. dép., *fds des Chartreux*, Tiroir 79, 5e liasse).

ICONOGRAPHIE :

405. || ...Transept. Cadre en bois dessiné par Germain Soufflot (Peinture de Trémolière)... || (LE NAIL, *ouvr. cit.*, pl. 26).
406. || ...Ensemble du transept, coté Est... || *(Ibid.*, pl. 20).

Fig. 24. — Lutrin.

LUTRIN (fig. 24)

Un très élégant lutrin du XVIIIe siècle, en bois doré, et dont on n'a pas suffisamment fait ressortir tout l'intérêt, orne le pavé du chœur.

ICONOGRAPHIE :

407. || ...Lutrin... || (Le Nail, *ouvr. cit.*, pl. 22).

408. Albums de la Bibliothèque de Lyon, *Collection Bégule*.

PEINTURES

BIBLIOGRAPHIE : Lettre de Paris, écrite par François Perrier à Dom Pierre Guillot, au sujet de ses peintures (Arch. dép., *fds des Chartreux*, Tiroir 79, 3e liasse). — Voiturage des tableaux de Trémolière *(Ibid.*, 5e liasse). — Quittance de Hallé fils et Fortier pour leurs tableaux *(Ibid.)*. — Quittance de Leblanc pour la peinture à fresque de la vie de saint Bruno, dans le Petit Cloître *(Ibid.*, 7e liasse). — Dénombrement de Tableaux que Monfr francois Perrier Bourguignon a faict dans la Chartreuſe de Lyon et leur Diſpoſition (Biblioth. Lyon, fds Coste, Mss, no 265, ancien 2643), *cf.* J.-B. Martin, Fresques et Tableaux de l'ancienne Chartreuse de Lyon *(Bulletin historique du diocèse de Lyon*, 1903, p. 94-100). — Liste des tableaux peints à fraiſque contre la muraille du petit cloiſtre de La Chartreuse de Lyon par Monfr francois Perrier Bourguignon (Biblioth. Lyon, fds Coste, Mss, *ibid.*), cf. *ibid.* — Clapasson, *ouvr. cit.*, p. 162 et 165. — Passeron, *ouvr. cit.*, p. 375, 376 note et 378-379. — L'église Saint-Bruno-les-Chartreux *(Bulletin paroissial de Saint-Bruno*, 1904, octobre, p. 4 ; décembre, p. 4). — Les Peintures de l'église Saint-Bruno *(Bulletin paroissial de Saint-Bruno*, 1906, février, p. 4 ; mars, p. 4 et 16). — P. R[ichard], les Peintures de la première église

St-Bruno et du petit cloître *(Bulletin paroissial de Saint Bruno les Chartreux,* 1911, n° 119, p. 5; n° 120, p. 4; n° 121, p. 6). — J.-B. MARTIN, *Histoire des Eglises et Chapelles*, I, 31.

*
* *

La décoration picturale de l'église des Chartreux n'est point négligeable : Horace Leblanc, François Perrier, Trémolière, Brenet, Hallé fils, Sublet y participent, soit en peinture décorative, soit en tableaux dont quatre, notamment, sont entourés de cadres de bois très élégamment sculptés par Van der Heyden.

Quant aux fresques de Leblanc, commencées en 1623 et achevées par François Perrier entre 1629 et 1635, et qui furent restaurées vers 1717 par Adrien Le Noir, il n'en demeure que des vestiges, heureusement sauvés de la destruction par M. l'abbé Pousset, curé actuel de St-Bruno.

EPISODE DE LA VIE DE SAINT BRUNO, 1623 ou 1624.

PEINTRE : Horace Leblanc ou François Perrier.

BIBLIOGRAPHIE : P. R[ICHARD], les Peintures de la première église de St-Bruno et du petit cloître *(Bulletin paroissial de Saint-Bruno-les-Chartreux, Lyon,* 1911, septembre-octobre-novembre).

ICONOGRAPHIE :

409. Restitution d'un tympan d'arceau (Petit cloître de l'ancien monastère).

ASCENSION, 1737.

PEINTRE : Pierre-Charles Trémolière.

BIBLIOGRAPHIE : KELLER-DORIAN, Trémolière *(Bulletin paroissial de Saint-Bruno,* 1905, novembre, p. 4; décembre, p. 4).

*
* *

Deux très beaux tableaux de P.-C. Trémolière ornent, aux deux côtés de l'autel majeur, les hémicycles de la rotonde, encadrés de bordures en bois sculpté, de Van der Heyden.

ICONOGRAPHIE :

410. || ... Transept... (Peinture de Trémolière...) || (LE NAIL, *ouvr. cit.*, pl. 26).

LA CHARTREUSE, 1760.

PEINTRE : N.-G. Brenet.

ICONOGRAPHIE :

411. || L'église des Chartreux pendant sa construction (Tableau de Brenet, à l'église Saint-Bruno) || , *supra*, n° 365 (fig. 19).

CORDELIERS, Vr *Saint-Bonaventure.*

IMMACULÉE-CONCEPTION

RUE PIERRE-CORNEILLE, entre les nos 127 et 141

1856-1898

ARCHITECTES : P. Bossan et Ch. Léo, 1856-1859, et Franchet, 1891-1898.

BIBLIOGRAPHIE : SAVY (sub Ch. Vays), De l'Architecture religieuse à Lyon, d'après quelques constructions modernes, églises... de l'Immaculée-Conception *(Revue du Lyonnais*, 1859, XIX, 269; 1860, XXI, 45). — *(Revue du Lyonnais*, 1859, XIX, 240). — L'église de l'Immaculée-Conception *(Salut Public*, 22 janvier 1907). — J.-B. MARTIN, *Histoire des Eglises et Chapelles de Lyon*, Lyon, 1908, I, 259.

*
* *

La paroisse fut fondée en 1855 par le cardinal de Bonald, érigée par décret du 1er décembre de cette même année et inaugurée le 28 août 1859.

EGLISE PROVISOIRE, 1855, rue Vaudrey.

(Il n'existe aucune représentation de cette première église).

EGLISE DÉFINITIVE.

Construite par Léo, sur les plans de Bossan, elle ne comporta à l'origine et pendant de longues années que trois travées, sans façade, ni chœur, ni abside.

Les travaux furent repris en février 1891, sous la direction de Franchet, et achevés provisoirement à la fin de 1893. En 1897, on commença la façade, qui fut terminée en 1898.

ICONOGRAPHIE :

412. || Eglise paroissiale de l'Immaculée-Conception, à ériger à Lyon, quartier de la Part-Dieu, P. Bossan et Léo, architectes, J. Séon sculp., imp. Fugère, Lyon || ; 250/162.

413. || L'Immaculée-Conception || , abside (MARTIN, *ouvr. cit.*, I, 231).

414. || Immaculée-Conception || , façade latérale du nord (MARTIN, *même ouvr.*, p. 259).

415. L. BÉGULE, *l'Œuvre de Charles Dufraine, statuaire lyonnais*, Lyon, 1902, p. 27.

416. || ... Immaculée-Conception || , portail (Albums de la Bibliothèque de Lyon, *Eglises*, vol. 2, n° 23).

417. Tympan du grand portail (MARTIN, *même ouvr.*, p. 260).

418. || Intérieur de l'Immaculée-Conception || , avant les lustres, (MARTIN, *même ouvr.*, p. 260).

419. || Lyon. Immaculée-Conception... || (Albums de la Bibliothèque de Lyon, *Églises*, vol. 2, n° 24).

420. Ostensoir, par Armand-Calliat, sur les dessins de Bossan (L. BÉGULE, *Un orfèvre lyonnais, T.-J. Armand-Calliat*, Lyon, 1903, p. 13).

LA PLATIÈRE, Vr *Notre-Dame de La Platière.*

MACCHABÉES, Vr *Saint-Irénée.*

MONPLAISIR, Vr *Saint-Maurice.*

MONTCHAT, Vr *Notre-Dame de Bon-Secours.*

NOTRE-DAME DES ANGES

IMPASSE DES CHANNÉES

1875

ARCHITECTE : Abbé Haour.

BIBLIOGRAPHIE : MARTIN, *ouvr. cit.*, I, 261.

*
* *

Erigée en 1873, par le cardinal de Ginouilhac, cette paroisse est aujourd'hui desservie par les prêtres du Prado.

EGLISE PROVISOIRE, 1874, impasse des Channées, 8.

(Pas de représentation.)

EGLISE DÉFINITIVE.

Elle fut entreprise en 1875 et achevée peu de temps après. Elle se distingue par la disposition des contreforts de l'abside qui, à l'encontre de la formule classique, sont placés au-dedans de l'édifice.

ICONOGRAPHIE :

421. || Sainte-Marie-des-Anges || (MARTIN, *ouvr. cit.*, p. 262).

NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION

RUE HUGUES-GUÉRIN, 10, MONPLAISIR

1908

ARCHITECTE : L. Paulet.

BIBLIOGRAPHIE : MARTIN, *Histoire des Églises et Chapelles de Lyon*, Lyon, 1909, II, 342).

*
* *

Simple église provisoire ouverte le 15 août 1908.

ICONOGRAPHIE :

422. || ... N.-D. de l'Assomption à Monplaisir-la-Plaine, d'après un dessin de M. Paulet, architecte || (MARTIN, *ouvr. cit.*, II, 342).

NOTRE-DAME DE BELLECOMBE

CHEMIN D'INKERMANN, 59

1885

ARCHITECTE : Durel.

BIBLIOGRAPHIE : MARTIN, *Histoire des Églises et Chapelles de Lyon*, Lyon, 1909, II, 368.

*
* *

Erigée en 1885 et ouverte au public l'année suivante.

ICONOGRAPHIE :

423. || Notre-Dame de Bellecombe || (MARTIN, *ouvr. cit.*, II, 369).
424. || ..., intérieur || *(Ibid.*, p. 370).

NOTRE-DAME DE BON-SECOURS

MONTCHAT

1874-1893

ARCHITECTES : H. Morel et F. Béthenod.

BIBLIOGRAPHIE. — MARTIN, *Histoire des Églises et Chapelles de Lyon*, Lyon, 1908, I, 263.

*
* *

Erigée en 1873 par le cardinal de Ginouilhac. On installa d'abord une chapelle provisoire.

EGLISE PROVISOIRE, 1873, avenue du Château.

(Pas de représentation de cette chapelle.)

EGLISE DÉFINITIVE.

Elle fut commencée au début de l'année 1874 et livrée au culte, avec la nef et deux

travées, le 13 juin 1875. Repris en 1891, les travaux furent définitivement achevés en 1893, et l'église consacrée le 1er septembre 1894.

ICONOGRAPHIE :

425. || Notre-Dame de Bon-Secours... || (MARTIN, *ouvr. cit.*, I, 264).

426. || Intérieur de Notre-Dame de Bon-Secours... || (MARTIN, *mêm. ouvr.*, p. 265).

NOTRE-DAME DE LA PLATIÈRE (disparue)

PLACE DE LA PLATIÈRE, 7

Ve siècle

MAITRE DE L'ŒUVRE : Inconnu.

MONOGRAPHIE : P. SAINT-OLIVE, l'Ancienne paroisse de Notre-Dame de la Platière *(Mémoires de la Société littéraire de Lyon*, 1867, p. 129), cf. *Revue du Lyonnais*, 1868, V, 35. — F. FRÉCON, *Récits de Messire P. Millet, curé de Notre-Dame de la Platière, 1629-1651*, Lyon, Pitrat, 1888.

BIBLIOGRAPHIE : Confins des titres et contrats produits tant en cause principale que d'appel, soit par le prieur de la plattière, soit par les R. p. Augustins Dont quelques uns ont esté communiqués de nouveaux aux R. p. Augustins dans la presente instance (Biblioth. Lyon, *fds Coste*, nº 274, ancien 2692). — *Recherche cvrievse... des plvs beaux Tableaux, tant Antiques que Modernes, Architectures, Sculptures & Figures, qui ſe voyent dans pluſieurs Egliſes, ruës & places publiques de Lyon*, Le tout recueilly par I. DE BOMBOURG, Lyon, André Olyer, 1675, p. 104 [800750]. — [CLAPASSON], *Description historique de la ville de Lyon...*, A Lyon, chez Aimé de la Roche, 1741, p. 149 [320014]. — J.-A. DULAURE, *Description des principaux lieux de France, contenant des détails deſcriptifs & hiſtoriques sur les Provinces...*, A Paris, chez Lejay, 1789, VI, 297 [349215]. — P. SAINT-OLIVE, *Mélanges historiques et littéraires*, Lyon, 1868 [302634]. — P. SAINT-OLIVE, Description du quartier qui environnait l'église de Notre-Dame de la Platière *(Revue du Lyonnais*, 1868, V, 104). — *(Revue du Lyonnais*, 1869, VII, 168). — D. MEYNIS, *les Anciennes églises paroissiales de Lyon*, Lyon, P.-N. Josserand, 1872, p. 77 [313762]. — MARTIN, *Histoire des Églises et Chapelles de Lyon*, Lyon, 1909, II, 141.

HISTORIQUE

Le prieuré et l'église de La Platière occupaient l'emplacement où se trouvait, récemment encore, l'hôtel de l'Ecu de France ; ils remontaient à une très lointaine antiquité, au v^e^ siècle, dit-on (MARTIN, *ouvr. cit.*, p. 141), et aurait servi de recluserie sous le vocable de Notre-Dame-des-Bois. Le grand plan scénographique en donne une représentation convenable, la plus ancienne d'ailleurs, et après, sans doute, que de nombreux remaniements y eurent été opérés. On pense que l'édifice primitif fut restauré, reconstruit plutôt, par Leidrat. On pense encore que, dès le début du XII^e^ siècle, l'église fut réédifiée sur des proportions plus vastes. En tout cas, le plan de 1550 nous la représente sous la forme d'une nef de dimensions moyennes, surmontée d'un clocher carré flanqué de quatre écoinçons, très comparable à celui de l'église d'Ainay, et couronné par une flèche du même style, mais beaucoup plus légère. On en retrouve une vue assez bonne dans l'un des plans de Simon Maupin.

ICONOGRAPHIE :

427. Dans || Plan de la paroisse de La Platière et de son morcellement vers 1790, A. Steyert del. || (F. FRÉCON, *ouvr. cit.*, in fine).

428. Dans le Grand Plan Scénographique de 1550.

429. Dans || La Cite de Lyon || , gravée en 1548 par Androuet du Cerceau [212 *bis*], et dans les vues qui l'ont reproduite : Vue de Balthazar Bos, d'après Jérôme Cock, 1550 ; Vue d'Arnoullet, 1552 ; Original de la Vue de Boisseau [214], etc.

430. Dans le plan géométral de Simon Maupin, gravé par David van Velthem, en 1625 [5168].

431. Dans || Plan de l'ancien quartier de la Platière, vers 1640, A. Steyert del. || (F. FRÉCON, *ouvr. cit.*, in fine).

432. Dans || Lvgdvnvm-Lyon || , gravé par Mérian [104 *bis*] *(Topographia Galliae Sive Descriptio...*, de Martin ZEILLER, Francfort, 1657 [104693].

433. Dans plusieurs des vues gravées vers 1650 par Israël Silvestre, *cf.* SAINT-AUBIN, *Histoire de la ville de Lyon ancienne et moderne...*, Lyon, Coral, 1666 [24681].

*
* *

Combinant ces diverses figurations, M. R. Le Nail en a dessiné une restitution où il semble qu'il n'ait point donné à la flèche toute la légèreté et toute l'élégance qu'elle offre sur les documents précédents.

434. || Église et cloître de la Platière. Restitution de M. Rogatien Lenail || , Salon de Lyon, 1907 (MARTIN, *ouvr. cit.*, II, 143).

*
* *

On retrouve d'ailleurs cette forme vraie du clocher de Notre-Dame de La Platière, dans la gravure qu'a joint M. Frécon à ses *Récits de Messire B. Millet.*

435. || Vue de l'église de la Platière, A. Steyert del., C. Tournier sculp[t] || (F. FRÉCON, *ouvr. cit.*, frontisp.).

*
* *

Après les guerres religieuses, la Platière tomba dans le dénuement le plus complet. De ses belles chapelles, pourvues d'un riche mobilier, il ne resta à peu près rien.

En 1650, le 25 mars, eut lieu la bénédiction, par le prieur Guillaume de Riverie, d'une somptueuse chapelle sous le vocable de Notre-Dame de Pitié, fondée par Mathieu Dupuis, « construitte et battye dans ceste église de Nostre-Dame de la Plattyere, église parrochialle ». Léon Galle a fait observer que cette chapelle n'était point *dans* l'église, mais seulement dans le prieuré, et distante de 50 mètres environ de l'église elle-même, au nord-ouest de celle-ci. Au fond d'une cour, dans la maison portant le n° 4 du quai de la Pêcherie, on voit encore les restes, assez informes, de cette chapelle, dont une publication récente nous conserve un joli détail.

436. || Clef de voute de la Chapelle Notre-Dame de Pitié, au prieuré de la Platière || (MARTIN, *ouvr. cit.*, p. 151).

*
* *

A la Révolution, l'église de la Platière fut une des premières fermées au culte (Martin, p. 150) ; les diverses parties du cloître furent vendues, et en 1869 disparaissaient les derniers vestiges de cet ensemble, dont il ne reste plus aujourd'hui qu'une « assez jolie tourelle à pans coupés, située à l'angle nord-est de la grande cour d'entrée du n° 5 de la place de la Platière..., et une petite chapelle servant d'entrepôt et signalée par Saint-Olive en 1868 ».

*
* *

Du prieuré qui entourait l'église, rien ne nous reste non plus, et la seule représentation contemporaine que nous en ayions sont les détails des plans et vues scénographiques de l'époque.

437. Plan Scénographique de 1550.

438. Plan de Maupin, gravé par van Velthem [103].

439. Description au naturel de la ville de Lyon... de Maupin, gravée par V. Guigou [110].

*
* *

Toutefois, deux restitutions ont été faites sur les documents anciens.

440. || Porte du Prieuré de la Platière, A. S[teyert] || (F. FRÉCON, *ouvr. cit.*, p. XV).

441. || ... Cloître de la Platière (Restitution de M. Rogatien Lenail) || (MARTIN, *ouvr. cit.*, II, 143).

442. || Sceau du Prieuré... || (Meynis, Grands Souvenirs de l'Église de Lyon, Lyon, 1886, 2e édit., p. 158 [101913]), *cf.* F. FRÉCON, *ouvr. cit.*, p. 69.

443. Blason de G. de Riverie prieur (F. FRÉCON, *mêm. ouvr.*, frontisp. et p. 70).

NOTRE-DAME DU POINT-DU-JOUR

CHEMIN DU PONT-D'ALAI, 74

1840

ARCHITECTE : Tony Desjardins.

BIBLIOGRAPHIE : MARTIN, *Histoire des Églises et Chapelles de Lyon*, Lyon, 1909, II, 401.

*
**

Paroisse fondée aux dépens de celle de Saint-Irénée, probablement par le cardinal de Bonald, qui venait de prendre possession de son diocèse.

ICONOGRAPHIE :

444. || Eglise du Point-du-Jour || (MARTIN, *ouvr. cit.*, II, 401).

NOTRE-DAME DE SAINT-LOUIS-SAINT-VINCENT

Vr *Saint-Vincent.*

NOTRE-DAME SAINT-LOUIS, Vr *Saint-Louis.*

PLATIÈRE, Vr *Notre-Dame de la Platière.*

POINT-DU-JOUR, Vr *Notre-Dame du Point-du-Jour.*

RÉDEMPTION

PLACE PUVIS-DE-CHAVANNES

1868-1877

ARCHITECTE : Claude-Anthelme Benoit.

BIBLIOGRAPHIE : *Le Petit Paroissial de la Rédemption*, Lyon, 1905-1906, nos 72 à 83. — MARTIN, *Histoire des Églises et Chapelles de Lyon*, Lyon, 1908, I, 233.

***

La paroisse fut fondée en 1856 par le cardinal de Bonald aux dépens de celle de Saint-Pothin. On érigea à l'origine une église provisoire.

EGLISE PROVISOIRE, 1857, avenue de Noailles, 28.

ARCHITECTE : Claude-Joseph Dignoscyo fils.

ICONOGRAPHIE :

445. || Plan de l'église provisoire || (MARTIN, *ouvr. cit.*, I, 233).

EGLISE DÉFINITIVE.

Edifiée sur un terrain offert à la Fabrique par l'Administration des Hospices, l'église actuelle fut commencée à la fin de 1867 et la première pierre posée le 28 avril de l'année suivante. Interrompus par les événements de 1870, les travaux reprirent quelques années plus tard, et l'église fut ouverte au culte le 4 novembre 1877.

ICONOGRAPHIE :

446. || La Rédemption... Imp. Ch. Wittmann || (MARTIN, *ouvr. cit.*, p. 232, h. t.).

447. || Lyon. L'Eglise de la Rédemption || ,2 vues (Albums de la Bibliothèque de Lyon, *Églises*, vol. 2, nos 25 et 26).

448. || Lyon. Église de la Rédemption. — Intérieur || *(Ibid.*, no 27).

449. || Notre-Dame de Compassion, par Fontan || (MARTIN, *ouvr. cit.*, p. 235).

450. || Le Sacré-Cœur, par Fontan... || *(Ibid.*, p. 237).

451. || Vitrail de Sainte Germaine || (MARTIN, *mêm. ouvr.*, p. 238).

BIBLIOTHÈQUES DE LA VILLE DE LYON

COLLECTION DE TRAVAUX DE BIBLIOGRAPHIE

Publiés sous la direction de M. CANTINELLI, Conservateur

Marius AUDIN

BIBLIOGRAPHIE ICONOGRAPHIQUE DU LYONNAIS

TOME TROISIÈME

3e PARTIE : VUES PARTICULIÈRES

Fascicule 3 : SAINT-ANDRÉ — SAINT-FRANÇOIS

FIG. 25.
Dessus des portes latérales de l'Eglise Saint-Bonaventure.

LYON
IMPRIMERIE A. REY
4, RUE GENTIL, 4
—
1913

BIBLIOGRAPHIE ICONOGRAPHIQUE

DU LYONNAIS

TOME TROISIÈME

TROISIÈME PARTIE

Fascicule 3 : SAINT-ANDRÉ — SAINT-FRANÇOIS

BIBLIOTHÈQUES DE LA VILLE DE LYON

COLLECTION DE TRAVAUX DE BIBLIOGRAPHIE

Publiés sous la direction de M. CANTINELLI, Conservateur

Marius AUDIN

BIBLIOGRAPHIE ICONOGRAPHIQUE DU LYONNAIS

TOME TROISIÈME

3e PARTIE : VUES PARTICULIÈRES

Fascicule 3 : SAINT-ANDRÉ — SAINT-FRANÇOIS

FIG. 25.
Dessus des portes latérales de l'Eglise Saint-Bonaventure.

LYON
IMPRIMERIE A. REY
4, RUE GENTIL, 4

1913

LIBRARY
AUG 2[illegible] 1967
UNIVERSITY OF TORONTO

SAINT-ANDRÉ

RUE DE MARSEILLE, 17 *bis*

1861-1901

ARCHITECTES : Tony Desjardins, et Paul Desjardins fils.

MONOGRAPHIE : M. le Chanoine LAURENT, curé de Saint-André, et Mgr Th. DELMONT, professeur aux Facultés catholiques de Lyon, *la Paroisse Saint-André de la Guillotière*, Lyon, 1910.

BIBLIOGRAPHIE : Dossier de l'église Saint-André (Archiv. municip. de Lyon, M[3]). — J.-B. MARTIN, *Histoire des Eglises et Chapelles de Lyon*, Lyon, 1909, II, 197.

ÉGLISE PRIMITIVE, cours Saint-André (rue de Marseille), 1845.

ARCHITECTE : J.-B. Ballet.

En 1845, par acte reçu Bourgeois, notaire à la Guillotière, le 2 août, Adrien Combalot cédait gratuitement à une Commission de propriétaires, constituée pour cet objet, un terrain en bordure du cours Saint-André, à la condition expresse qu'une église y serait bâtie et érigée en succursale. Par acte du même jour, Combalot, Huvet et Jangot cédaient à la même Commission un autre terrain voisin, destiné à y créer une place et des voies d'accès.

Parmi les membres de cette Commission, dont le but fut suspecté de spéculation, se trouvait Jean-Baptiste Ballet, architecte à Lyon, place Louis-le-Grand, qui devint le propre architecte de l'église naissante. Celle-ci, réduite à trois nefs, fut édifiée au moyen d'une souscription ouverte le 31 mars 1844, mais dont le produit fut insuffisant pour couvrir les dépenses occasionnées par cette construction : 33.000 francs environ. Nous glissons sur les débats orageux et sans fin qui se produisirent au Conseil municipal de la Guillotière, au sujet de la première église de Saint-André, ils ressortissent à l'histoire. Cette église fut érigée en succursale par décret du 15 juin 1846.

(Nous n'avons pas trouvé de représentation de cette première église.)

ÉGLISE ACTUELLE

En 1855, Tony Desjardins, architecte diocésain, consulté sur un projet d'agrandissement de l'église Saint-André, conclut à l'impossibilité d'y procéder à une véritable restauration. Une reconstruction totale fut, en conséquence, décidée, qui com-

mença, après l'achèvement des plans (16 août 1859) et les approbations diocésaine (21 février 1860) et préfectorale (11 juin 1860), au début de l'année 1861 : elle fut opérée par Rochette, entrepreneur, dont le mémoire était arrêté à 331.117 francs. En 1864, l'abside, le transept et une première travée étaient debout, mais les subsides manquèrent aussitôt, et l'on dut se contenter de cet embryon d'église, combiné avec ce qui restait debout de l'ancien sanctuaire.

Ce ne fut qu'en 1897 que, sur les plans d'achèvement dressés par P. Desjardins, on put continuer l'œuvre entreprise quarante ans plus tôt. Le Conseil de fabrique qui, le 1er février 1897, s'était tout d'abord prononcé pour l'achèvement pur et simple du projet ancien, se ravisa bientôt et décida, en avril suivant, que la dernière des travées prévues au plan originaire ne serait point construite. Cependant, sur les représentations du curé, et par délibération du 29 décembre 1897, le Conseil revint sagement au projet primitif, et les travaux commencèrent tout aussitôt. A la fin de l'année 1901, tout était achevé, tout au moins ce que les subsides recueillis alors avaient permis de construire : trois travées nouvelles et deux étages du clocher.

PLAN

Le plan de l'église Saint-André accuse, suivant les traditions liturgiques, la forme d'une croix latine; il est orienté à l'est. Sa longueur totale est de 47 mètres et sa largeur de 22. L'abside, polygonale, est éclairée par trois grandes baies géminées. Les nefs ont six travées, les extérieures plus étroites que celle du centre.

452. || Quartier de la Guillotière, à Lyon. Projet de raccordement de la nouvelle église St André avec l'ancienne. Dressé le 22 octobre 1862, L'Architecte en chef de la ville et du diocèse de Lyon, Desjardins || (Arch. municip. de Lyon, M2).

VUES D'ENSEMBLE

453. || Eglise Saint-André, vue d'ensemble (D'après un dessin de M. Desjardins, architecte) || (MARTIN, *Histoire des Eglises et Chapelles de Lyon*, Lyon, 1909, II, 197), *cf.* Chanoine LAURENT et Mgr Th. DELMONT, *la Paroisse Saint-André de la Guillotière*, Lyon, 1910, p. 8.

PORTAIL

454. || Saint-André, façade actuelle || (MARTIN, *même ouvr.*, p. 199), *cf.* Chanoine LAURENT et Th. DELMONT, *ouvr. cité*, frontisp.

455. || Lyon. — L'Eglise Saint-André || (Albums de la Bibliothèque de Lyon, *Eglises*, vol. 2, n° 28).

FLÈCHE (PROJETÉE)

Le projet primitif, conçu par Tony Desjardins, comportait une flèche que les ressources fabriciennes n'ont point permis encore de construire.

456. Dans || ... — Vue d'ensemble (d'après un dessin de M. Desjardins, architecte) || (MARTIN, *même ouv.*, II, 197), *cf.* LAURENT et DELMONT, *ouvr. cité*, p. 8.

457. || 1908. Rogatien Le Nail architecte || *(Bulletin paroissial de Saint-André*, couverture).

VUES INTÉRIEURES

458. || Intérieur de Saint-André || (MARTIN, *même ouvr.*, p. 198), *cf.* LAURENT et DELMONT, *ouvr. cité*, p. 13.

459. || Lyon-Saint-André. A. Le Chœur... || (Albums de la Bibliothèque de Lyon, *Eglises*, vol. 2, n° 30).

COLLATÉRAUX A CONTREFORTS

L'église Saint-André est un gracieux spécimen de style gothique, où l'architecte a appliqué hardiment une formule originale de soutènement des voûtes. Celle-ci consiste en une double arcature ajourée qui, de l'intérieur des collatéraux, sert d'arcs-boutants à la poussée de la nef centrale.

460. || Lyon-Saint-André. C. Eglise construite... || (Albums de la Bibliothèque de Lyon, *Eglises*, vol. 2, n° 29 bis).

461. || Lyon-Saint-André. B. Une des petites nefs... || *(Ibid.* n° 29).

DÉTAILS

462. Chaire, sculptée par H. Visconti, en 1903, dans || Lyon-

Saint-André. B... || (Albums de la Bibliothèque de Lyon, *Eglises*, vol. 2, n° 29).

463. || Bas-relief de N.-D. de Béchevelin (église St-André) || (MARTIN, *Histoire des Eglises et Chapelles de Lyon*, Lyon, 1909, II, 196), *cf.* Chanoine LAURENT et Mgr Th. DELMONT, *ouvr. cité*, p. 5.

DÉTAILS NON FIGURÉS

Fonts baptismaux : *Baptême du Christ*, haut-relief pierre, signé : *Alle Perrel, sculpteur, 1904.*

Mort de Sainte Philomène, fresque, signée : *G. Z*[accheo], 1880 (Chapelle Ste-Philomène).

L'Atelier de Nazareth, fresque, signée : *G. Z*[accheo], 1880 (Chapelle St-Joseph.)

SAINTE-ANNE DU SACRÉ-CŒUR

PLACE SAINTE-ANNE

1863–1865

ARCHITECTES : Pierre Bossan et Tony Bourbon.

BIBLIOGRAPHIE : Dossier de l'église Sainte-Anne (Archiv. municip. de Lyon, M²). — MARTIN, *Histoire des Églises et Chapelles de Lyon*, Lyon, 1909, II, 265.

*
* *

La nouvelle paroisse de Sainte-Anne du Sacré-Cœur, fondée aux dépens de celle de Saint-Louis de la Guillotière, fut érigée par décret du 28 juillet 1860 ; le culte fut célébré provisoirement dans un local privé. Presqu'aussitôt on songea à construire une église, dont P. Bossan, architecte, fut chargé de présenter les plans Le projet primitif, en suite d'une cession à titre onéreux faite par un propriétaire, prévoyait, au devant de l'église, une voie d'accès à laquelle on donnait le nom d'Avenue du Sacré-Cœur. Sur une observation de l'architecte, cette disposition fut modifiée, en 1862, et le sol de l'église ramené beaucoup plus près du chemin du Sacré-Cœur, aujourd'hui rue Paul-Bert.

La disposition du plan avait été étudiée en vue d'obtenir une grande simplicité de contexture, toute sa richesse consistant dans une main-d'œuvre d'ornementation susceptible d'ajournement, et l'économie du projet dans une exécution fragmentaire. On décida d'abord de construire trois travées et un chœur provisoire, cette étendue paraissant suffisante pour une population encore assez rare. La Ville, sollicitée, accorda, après approbation des plans, une subvention de 20.000 francs. Mais, au cours des travaux, dont l'adjudication avait été donnée à Duret, entrepreneur, par

délibération du Conseil de Fabrique du 15 mai 1863, on se détermina à ajouter à l'édifice une quatrième travée, en raison de quoi le Conseil municipal consentit une nouvelle subvention de 20 000 francs. L'église est restée dans cet état primitif.

464. || Eglise projetée de la nouvelle paroisse Ste Anne du Sacré-Cœur, Lyon. [Plan] Dressé par M. Bossan, architecte. Lyon le 14 septembre 1861. Pour M. Bossan, T. Bourbon arch. || (Archiv. municip. de Lyon, M[2]).

465. || Projet d'église pour la nouvelle paroisse Ste Anne du Sacré-Cœur. Emplacement et circonscription. [Plan] Dressé par M[r] Bossan architecte. Lyon le 14 octobre 1861. Pour M. Bossan, T. Bourbon || *(Ibid.)*

466. || Façade projetée de l'église Sainte-Anne du Sacré-Cœur (d'après un dessin de M. Bourbon, architecte) || (MARTIN, *Histoire des Églises et Chapelles de Lyon*, Lyon, 1909, II, 266).

467. || Sainte-Anne du Sacré-Cœur. (Façade latérale, d'après le projet, en partie exécuté, de M. Bourbon, architecte) || (MARTIN, *ouvr. cit.*, p. 267).

DÉTAILS NON FIGURÉS

Le Sacré-Cœur, statue signée sur le socle, à gauche : *P. Vermare, Lyon* (Chapelle du Sacré-Cœur, nef latérale de gauche).

Vierge, les bras étendus, statue, signée sur le socle, à gauche : *D. Mazzoni, statuaire, Lyon* (Chapelle de la Vierge, nef latérale de droite).

Sainte Anne et saint Joachim enseignant la Vierge, toile, signée dans le bas, à droite : *Sara Beccard, 1867* (Nef latérale de gauche).

Saint François-Xavier et sainte Jeanne, vitrail, signé dans le bas : *Mauvernay, à Saint-Galmier, Loire* (Nef latérale de droite).

SAINT-AUGUSTIN (ÉGLISE ANCIENNE)

RUE DENFERT-ROCHEREAU, 26

1850

ARCHITECTE : François Bourdet.

BIBLIOGRAPHIE : *Revue du Lyonnais*, 1852, IV, 167; 1854, IX, 15. — MARTIN, *Histoire des Eglises et Chapelles de Lyon*, Lyon, 1909, II, 405.

*
* *

La construction de l'église que la paroisse de Saint-Augustin vient d'abandonner, date des derniers mois de l'année 1850; elle fut assurée par une souscription publique. L'église fut érigée par décret du 25 février 1851, et ouverte au culte le 13 avril suivant. Successivement, mais avec lenteur, le nouveau sanctuaire s'enrichit d'une statue de la Vierge, en pierre, sculptée par Cubizole, pièce qui a été transportée à la nouvelle église ; de peintures murales dans le rond-point de l'abside, dues au pinceau de M. Pinet et représentant *Les quatre Evàngélistes ;* d'un portrait du pape Pie IX, tissé en soie par Carquillat.

468. || Lyon-Croix-Rousse. Eglise Saint-Augustin || (Albums de la Bibliothèque de Lyon, *Eglises*, vol. 2, n° 30 bis).

RESTAURATION INTÉRIEURE, 1874-1875

L'église avait été construite avec un caractère provisoire. En 1868, profitant de la désaffectation des remparts et leur transformation en boulevard, le curé de Saint-Augustin sollicita de l'Administration préfectorale l'abandon d'un emplacement en bordure de la voie nouvelle, pour y édifier une église. On ne tint aucun compte de cette requête ; mais, un peu plus tard, on offrit à la Fabrique l'emplacement de la place Tabareau, proposition que le curé déclina à son tour. Contrainte de renoncer à l'érection d'une église définitive, la Fabrique s'en tint à un aménagement intérieur plus confortable. En 1874, sans le secours d'architecte et apparemment sous la seule direction de Sarsay, dessinateur, l'un des fabriciens, une double arcature, faite de matériaux légers, supportant un simulacre de voussures, vint donner à la très modeste demeure une apparence d'église. La décoration en fut sommaire et fort médiocre : ornementation peinte sur les dessins de Sarsay; verrières de marquetteries coloriées, celles de l'abside représentant les figures du Christ, de la Vierge et de saint Augustin; celles des collatéraux, les emblèmes eucharistiques d'une part, des images symboliques empruntées aux litanies de la Vierge, de l'autre; et ce fut tout.

469. || Intérieur de Saint-Augustin || (MARTIN, *Histoire des Eglises et Chapelles de Lyon*, Lyon, 1909, II, 405).

SAINT-AUGUSTIN (ÉGLISE NOUVELLE)

RUE DENFERT-ROCHEREAU, 11 *bis*

1910-1912

ARCHITECTE : A. Chomel.

MONOGRAPHIE : A. CHOMEL, l'Eglise de Saint-Augustin, à Lyon *(la Construction lyonnaise,* 1912, p. 233, 246 et 258).

*
* *

En 1910, la modeste église Saint-Augustin était dans un tel état de vétusté, qu'une restauration générale ou une reconstruction paraissait inévitable. On opta pour la deuxième, et, au moyen de crédits d'ailleurs fort limités, on commença, en 1910, le gros œuvre de l'édifice : la première pierre fut posée le 28 août, par Mgr Déchelette.

Le caractère très particulier de l'église Saint-Augustin, impitoyablement imposé par la modicité des ressources de l'œuvre, est dans la nature des matériaux qui sont entrés dans sa construction : le béton de scories de mâchefer malaxé à la chaux lourde ; on en a mis partout, jusque dans les grands arcs qui soutiennent la lanterne ; près de 6.000 mètres cubes, dit l'architecte. Conduite avec beaucoup de goût, sur une conception bien personnelle et du bon style, la construction ne se ressent nullement aujourd'hui de cette sorte de vice initial, et l'épreuve du matériau, essentiellement lyonnais, qui a été mis en œuvre dans cet édifice, paraît concluante.

PLAN

« L'église Saint-Augustin affecte la forme des basiliques siciliennes, qui ont emprunté leur plan aux abbayes bénédictines de Normandie, leur élévation aux basiliques romaines, et leur décoration aux procédés byzantins. »

470. || Eglise Saint-Augustin à Lyon. — Plan... || *(la Construction lyonnaise*, 1912, p. 233).

VUES D'ENSEMBLE

471. || Eglise Saint-Augustin à Lyon. — Vue d'ensemble. Phot. Guillard || *(la Construction lyonnaise*, 1912, p. 235).

472. Vue *(Bulletin paroissial de Saint-Augustin*, couverture).

473. Vue par la façade latérale nord, dessin de A. Chomel *(la Construction lyonnaise*, 1912, p. 234).

FAÇADE

474. || Eglise de S[t] Avgvstin à la Croix Rovsse. Façade principale || , dessin de A. Chomel *(la Construction lyonnaise*, 1912, p. 234).

475. Dans || ... Vue d'ensemble || *(Ibid.*, p. 235).

476. || Lyon. — La nouvelle église Saint-Augustin || (Albums de la Bibliothèque de Lyon, *Eglises*, vol. 2, n° 31).

ABSIDE

477. || Eglise Saint-Augustin à Lyon.— Le Chevet. Phot. Guillard || *(la Construction lyonnaise*, 1912, p. 259).

478. Dans || ... — Plan || , dessin de A. Chomel *(Ibid.*, p. 233).

479. Dans une vue de la face latérale nord *(Ibid.*, p. 234).

VUES INTÉRIEURES

La particularité la plus curieuse de l'église Saint-Augustin est la suppression des voûtes, remplacées ici par des charpentes apparentes, selon la tradition des basiliques siciliennes : celles de Saint-Augustin reproduisent à peu près la construction de la cathédrale de Montréale et sont peintes en rouge antique, avec caissons bleu-paon frangé de cuivre.

480. || Eglise Saint-Augustin à Lyon. — La Nef. Phot. Guillard || *(la Construction lyonnaise*, 1912, p. 246).

481. || Eglise Saint-Augustin à Lyon. — Le Chœur. Phot. Guillard || *(Ibid.*, p. 257).

482. || Eglise Saint-Augustin à Lyon. — Le Transept. Phot. Guillard || *(Ibid.*, p. 258).

483. || Lyon. — Intérieur de la nouvelle église Saint-Augustin || (Albums de la Bibliothèque de Lyon, *Eglises*, vol. 2, n° 32).

DÉTAILS

SCULPTURE DES PILIERS

SCULPTEUR : Gasq.

484. Dans || ... — Le Transept || *(la Construction lyonnaise*, 1912, p. 258).

FRESQUE DE L'ABSIDE

PEINTRE : Ch. Repelin.

485. || Eglise Saint-Augustin, Christ en Majesté... || *(la Construction lyonnaise*, 1912, p. 247).

VITRAIL DE L'ABSIDE

PEINTRE : Ch. Repelin ; VERRIERS : Nicod et Jubin.

486. || Eglise Saint-Augustin. Verrière de l'abside. Carton de Ch. Repelin || (*la Construction lyonnaise*, 1912, p. 247).

DÉTAILS NON FIGURÉS

Saint Augustin, assis sur un trône, en costume d'évêque, tenant de la main gauche un cœur enflammé et la main droite élevée vers le ciel, statue pierre par Vérot, d'après Cave, 1911 (au-dessus de la porte principale, sous le porche).

Vierge à l'Enfant, statue pierre de Cubizole, 1854 (Chapelle de la Vierge, dans le transept, au midi).

Saint Augustin, en costume d'évêque, tenant un cœur à la main droite, un livre ouvert à la main gauche, statue pierre de Cubizole, 1855 (Nef principale, à l'entrée du chœur).

Sainte Thérèse, en habit de religieuse, les mains jointes, statuette de Jean Chorel [1912] (Chapelle de l'absidiole gauche).

SAINT-BERNARD

PLACE COLBERT, 1

1859-1866

ARCHITECTES : Tony Desjardins, et Paul Desjardins fils.

BIBLIOGRAPHIE : Dossier de l'église Saint-Bernard (Archiv. municip. de Lyon, M²). — Th^re^ OGIER, *la France par cantons et par communes. Département du Rhône. Lyon moderne*, Lyon, 1866, p. 138. — MARTIN, *Histoire des Eglises et Chapelles de Lyon*, Lyon, 1908, I, 300.

***

C'est tout au début de l'année 1852 que remonte, aux dépens de la paroisse Saint-Polycarpe, la fondation de celle de Saint-Bernard, érigée en succursale par décret ministériel du 4 juin 1853.

ÉGLISE PROVISOIRE, 1852.

ENTREPRENEUR : Boisset.

BIBLIOGRAPHIE : Dossier de l'église S^t^-Bernard (Archiv. municip. de Lyon, M ²).

***

On s'en tint, pour les débuts, à une chapelle provisoire, qui fut édifiée sur un terrain situé à l'angle sud-est des rues de Sève et Vaucanson, et offert par M. Willermoz.

487. || Eglise provisoire de S[t] Bernard, 1863 PS[aint-]O[live] ||, lavis d'encre de Chine *(Lyon et le Coteau de Montauban*, Albums de la Bibliothèque de Lyon, Estamp , vol. 15, n° 202).

ÉGLISE ACTUELLE

Mais cette première chapelle, construite sans forme architectonique, avec des matériaux légers, ne devait point être d'un long usage. Aussitôt, on se préoccupa de la construction d'une nouvelle église. Le même M. Willermoz proposa à la Fabrique, par lettre du 8 janvier 1853, de lui céder un espace suffisant, soit 2.580 mètres carrés, moyennant une indemnité de 24.000 francs nécessaire aux indemnités locatives, et à la condition, notamment, que l'église serait édifiée « dans le style gothique non fleuri du 13[e] siècle, avec tranceps .. ». L'offre était excellente, l'Administration y donna aussitôt son adhésion et, le 4 février 1858, on prit possession du terrain. Un premier devis de l'architecte, de janvier 1854, s'était élevé à 285.799 fr. 61 ; le deuxième, clos le 2 mai 1859, monta à 484.617 fr. 33 : aux projets du début, qui ne comportaient que le chœur, les sacristies et un appendice destiné à tenir lieu de quelques travées, on avait substitué des dispositions nouvelles pour contre-buter suffisamment la poussée de l'édifice sur un sol accidenté et inconsistant. On laissait ainsi, en dehors du devis, ajournés *sine die*, la façade, le clocher et sa flèche. L'Administration municipale, sollicitée à diverses reprises, avait consenti de très importantes subventions. Le Conseil de fabrique revint bien à la charge, un peu plus tard, demandant un nouveau crédit de 180 à 200 000 francs pour l'achèvement définitif du monument, mais, sur un rapport de M. Jacques, le Conseil municipal refusa net et l'église demeura dans cet état.

PLAN

488. Plan dressé par Tony Desjardins, architecte, 1852 (Archiv. municip. de Lyon, M[2]).

489. || Plan annexé à la requête des Fabriciens de St-Bernard, laquelle a été adressée à Monsieur le Sénateur [préfet du Rhône], les 1[rs] jours de janvier 1855 || *(Ibid.)*.

490. Plan de l'eglise et des îlots voisins, dressé par T. Desjardins et Christot, en 1859 *(Ibid.)*.

491. || Plan des abords de l'Eglise S[t]-Bernard à Lyon, Dressé par l'architecte soussigné. Lyon le sept juin 1887, P. Desjardins arch. du g[t] || *(Ibid.)*.

VUES D'ENSEMBLE

492. || Eglise S[t] Bernard, à Lyon, projet ||, élévation, dressé par T. Desjardins, architecte, 1852 (Archiv. municip. de Lyon, M[2]).

493. || Saint-Bernard (état actuel) || (MARTIN, *Histoire des Eglises et Chapelles de Lyon*, Lyon, 1908, I, 301).

494. || Eglise Saint-Bernard. Lyon || , projet non achevé *(Bulletin paroissial de S^t Bernard)*.

PORTAIL

495. Portail et flèche, dessin au lavis, colorié, de T. Desjardins, 1852 (Archiv. municip. de Lyon, M²).

496. || Eglise S^t Bernard à Lyon. Lith. Redelsperger, q. S^t Antoine 32 || (Th^re OGIER, *la France par cantons et par communes*, Lyon, 1866, p. 138), *cf.* MARTIN, *Histoire des Eglises et Chapelles de Lyon*, Lyon, 1908, I, 302).

FLÈCHE (PROJETÉE)

Le projet primitif de l'architecte comportait une flèche que l'absence de ressources a obligé d'ajourner.

497. Dans le projet de Desjardins de 1852, supra n° 495 (Arch. municip. de Lyon, M²).

498. Dans || Eglise S^t Bernard à Lyon. Lith. Redelsperger... || , supra n° 496.

499. Dans || Eglise Saint-Bernard. Lyon || , supra n° 494.

VUES INTÉRIEURES

500. || Intérieur de l'église Saint-Bernard || (MARTIN, *ouvr. cité*, I, 304).

501. || ... Intérieur de l'église Saint-Bernard || (Albums de la Bibliothèque de Lyon, *Eglises*, vol. 2, n° 34).

MOTIFS NON FIGURÉS

Saint Bernard, fondateur de l'abbaye de Clairvaux, prêchant, statue de Massoni Lyon, 1867, pierre (entrée du chœur).

Dossiers des stalles et boiseries du chœur, sculptures de Fréby, d'après P. Desjardins.

SAINTE-BLANDINE

COURS CHARLEMAGNE, 27 *bis*

1863-1869

ARCHITECTES : Clair Tisseur, Malaval (clocher).

BIBLIOGRAPHIE : Dossier de l'église Sainte-Blandine (Archiv. municip. de Lyon, M²). — *Construction d'une église dans la Presqu'île Perrache*, Lyon, 1838 [110743]. — N. PALLU, architecte, *Courtes réflexions sur un projet d'église pour la place du Champ-de-Mars, à Perrache*, Lyon, 1839 [110743]. — Chevr Joseph BARD, *Statistique générale des Basiliques et du culte dans la Ville de Lyon*, Lyon, 1842, p. 109 [101873]. — A. GASPARD [G. ANDRÉ], Autour de Sainte-Blandine (*Lyon-Revue*, 1882, III, 55, 158). — CHARVET, *Architectes*, p. 197, vº Hotelard. — *Annales Société académique d'Architecture de Lyon*, 1900, XII, 350.

ÉGLISE PROVISOIRE, COURS BAYARD, 1838,

Le 15 septembre 1838, répondant à une consultation toute récente, Ennemond Hotelard, Antoine-Marie Chenavard, Claude-Anthelme Benoît, René Dardel et Fleury Gros, architectes, écrivent que l'emplacement qui convient le mieux pour la chapelle projetée de la paroisse de Perrache est « au centre et à l'orient de la place Louis-Philippe, marquée nº 75 sur le plan de distribution de la presqu'île Perrache » C'est, en effet, sur cet emplacement, c'est-à-dire à l'angle des cours Bayard et Charlemagne, que fut édifiée, malgré les observations de la Commission paroissiale, à laquelle ce lieu ne convenait pas, l'église provisoire de Sainte Blandine. Celle-ci, construite par un sieur Collomb, fut louée par lui à la Ville, pour une durée de huit ans et demi courant du 25 décembre 1841, et moyennant un loyer annuel de 1.800 francs.

Dès 1838, un devis avait été établi et des plans dressés, sur le vu desquels le Conseil municipal, par délibération du 30 août, avait voté une subvention de 5.000 francs.

502. || Plan d'une chapelle provisoire projetée pour Perrache ||, dans un *Devis estimatif d'une chapelle provisoire projetée à Perrache. Lyon le 7 août 1838* (Archiv. municip. de Lyon, M²).

503. || Coupe de la chapelle prise sur la Largeur || *(Ibid.)*.

504. || Elévation de la chapelle ||, portail *(Ibid.)*.

Mais ce projet primitif subit des modifications, et la chapelle fut édifiée sur des plans et dispositions plus modestes encore que ne les avait prévus le devis de 1838.

Au vrai, ce n'était qu'un vaste hangar auquel on avait donné une destination religieuse, et, on peut bien le dire, tout n'était que façade dans cet édifice.

505. || Chapelle de Perrache garnie de ses accessoires... || , du 18 7^bre^ 1840 [signé :] Collomb (Archiv. municip. de Lyon, M²).

506. || Façade de la Chapelle de Perrache. Lyon, 8 avril 1841 [signé:] Collomb || (Archiv. municip. de Lyon, M²).

507. || Ancienne chapelle Sainte-Blandine. Plan... || , dressé par Vermorel le 23 octobre 1869 *(Ibid.)*.

ÉGLISE DÉFINITIVE

Premier projet, Pallu, arch., 1839.

BIBLIOGRAPHIE : N. Pallu, architecte, *Courtes réflexions*, supra [110743].

***

Dès cette époque, 1839, nos architectes lyonnais se préoccupaient du projet d'église définitive qui ne manquerait pas de naître tôt ou tard. L'un d'eux, Narcisse Pallu, publia une sorte de factum dans lequel, arguant sans modestie de son titre de « grand médailliste de l'Académie des Beaux-Arts de Paris », il impose sa manière de voir sur le style qui convient au monument. Son écrit suivait un projet exposé au Salon de Lyon de 1839, et qui avait suscité de vives critiques, projet étrange, en effet, où l'architecte applique son principe *Amalgames de convenances, et architecture ensuite*. Son essai est un singulier mélange de styles, où prédomine l'architectonique romaine. Le devis s'élevait à 380.000 francs.

508. || Eglise projetée p^r^ la place du Champ de Mars à Perrache, par N. Pallu architecte en déc^bre^ 1839 || , plan et élévation, Salon Lyon, 1839, *cf.* Martin, *ouvr. cité*, I, 314.

Deuxième projet, Dardel et Hotelard, arch., 1843.

En 1843, l'église venant d'être érigée en succursale par Ordonnance royale du 23 juin 1842, Dardel et Hotelard, deux des architectes qui, quatre ans plus tôt, avaient donné leur avis sur l'emplacement de la chapelle provisoire, dressent un projet grandiose dont le devis, signé le 24 juin 1843, prévoit une dépense de 568.300 francs. L'Administration municipale agrée le projet et vote un crédit de 125.000 francs qui, joints au produit d'une souscription paroissiale, permet de jeter, rue Smith, les fondations du futur édifice.

509. || Eglise Sainte-Blandine, à Perrache, par Hotelard et Dardel, Fugère sc., 1842 ||.

510. || Eglise Ste Blandine à Perrache. Plan de Fondation en Beton ||, dressé par Hatté géomètre, d'après Dardel, dans : *Eglise Sainte-Blandine. Beton de Fondation, 1844-1845* (Archiv. municip. de Lyon, M²).

Troisième projet (exécuté).

Mais, soit que l'Etat refusât d'approuver ce projet, soit que les fonds vinssent à manquer, peut-être pour ces deux raisons à la fois, la construction ne dépassa pas les fondations, « couvertes de solides allèges de Villebois ». Vingt ans durant les choses en restèrent là, puis, en 1862, grâce à de nouveaux fonds provenant d'une souscription nouvelle, on se résout à reprendre l'œuvre. On s'adresse à Clair Tisseur qui, le 20 mai de cette même année, fournit un devis montant à 365.555 francs. La Ville, par délibération du Conseil municipal du 13 novembre 1863, prend 100.000 fr. à sa charge. On avait fait une condition à l'architecte que les substructions de l'édifice commencé en 1842 seraient utilisées pour le nouveau, mais l'Administration se mit en travers de ce projet, et l'on transporta le chantier cours Charlemagne.

PLAN

511. Plan, dans *Eglise Ste-Blandine, 1er mémoire du sieur Roucheton* [entrepreneur]... (Archiv. municip. de Lyon, M²).

VUES D'ENSEMBLE

AVANT LA FLÈCHE

512. || Sainte-Blandine || *(Indicateur de l'Union du Commerce)*, cf. *Association catholique de la Jeunesse française. Congrès de Lyon*, Lyon, 1891, p. 368.

AVEC LA FLÈCHE

ARCHITECTE : Malaval, 1890.

513. || Sainte-Blandine, H. L. édit., Imp. Ch. Wittmann ||, héliograv. (MARTIN, *ouvr. cité*, I, 312).

514. || Place Sainte-Blandine et Eglise || (Albums de la Bibliothèque de Lyon, *Eglises*, vol. 2, nº 35).

PORTAIL

SCULPTEUR : Comparat, 1886.

515. || Portail de Sainte-Blandine, D H sc. || (MARTIN, *ouvr. cité*, I, 315).

ABSIDE

516. || Abside de l'église Ste-Blandine, Forest-Fleury del. et sc. aq. f. || (FOREST-FLEURY, *Vieux Lyon et Lyon moderne*, Lyon 1875, pl. 76).

INTÉRIEUR

517. || Lyon. — Sainte-Blandine || (Albums de la Bibliothèque de Lyon, *Eglises*, vol. 2, n° 36).

DÉTAILS

MAITRE-AUTEL

ARCHITECTE : Malaval.

518 || Maitre-autel de Sainte-Blandine || (MARTIN, *ouv. cité*, I, 311, bandeau).

SAINT-BONAVENTURE

PLACE DES CORDELIERS, 4 *bis*

1325-1905

ARCHITECTES : Antoine-Michel Perrache (1750-1764), [Joseph-Jean-Pascal Gay? (1807-1809)], Claude-Anthelme Benoit (1844-1858), Louis-Frédéric Benoit (1890-1893), Louis Benoit (1904-1905).

MONOGRAPHIE : I. Abbé L.-A. PAVY, *les Grands Cordeliers de Lyon*,

ou l'Eglise et le Couvent de Saint-Bonaventure depuis leur fondation jusqu'à nos jours, Lyon, 1835 [363632].

BIBLIOGRAPHIE : II. Célestins de Lyon (Académie de Lyon, mss, n° 121-1359). — III. J. Fodéré, *Narration historique et topographique des couvens de l'ordre de S. François et monastères de Ste-Claire, érigés dans la province anciennement appelée de Bourgogne a present de S. Bonaventure*, Lyon, 1619 [353914]. — IV. R. P. Iean de Saint-Aubin, *Histoire de la Ville de Lyon ancienne & moderne, avec les figures de toutes ses veuës*, Lyon, B. Coral, 1666, p. 321 [24681]. — V. I. de Bombourg, *Recherches curieuses..., et un petit Recueil des plus beaux tableaux, tant antiques que modernes, architectures, sculptures et figures, qui se voyent dans plusieurs églises, rues et places publiques de Lyon*, Lyon, 1675, *cf.* réimpression par F. Rolle et A. de Montaiglon (*Archiv. Art français*, 1862, II, 122-125). — VI. Père Jean-Baptiste Bazin, *Relation de ce qui s'est passé dans les églises des pères Cordeliers de l'Observance de Saint François, des couvents de Saint Bonaventure de Lyon, de Montbrison, de Villefranche et de Chalons-sur-Saône, à l'occasion de la premiere solennité qui a été faite pendant huit jours, de la canonisation des saints Jean de Capistran et Paschal Baylon, religieux de leur ordre*, 1693. — VII. J. B. Bazin, *Quelques remarques sur le grand Couvent de St-Bonaventure de Lyon*, Lyon, 1693 [367508]. — VIII. Père D. de Colonia, *Histoire littéraire de la Ville de Lyon*, Lyon, 1728, II, 27 [109466]. — IX. Rivière de Brinais [Clapasson], *Description de la Ville de Lyon; avec des Recherches sur les Hommes célèbres qu'elle a produits*, Lyon, 1741, p. 64-68 [320014]. — X. J.-A. Dulaure, *Description des principaux lieux de France, contenant des détails descriptifs & historiques sur les Provinces...*, A Paris, chez Lejay, 1789, VI, 308 [349215] — XI. *Rapport des citoyens Coignet et Boissieu chargés par l'administration municipale du Midi de rendre compte du mérite des tableaux qui existent dans la maison claustrale des ci-devant Cordeliers* (Archiv. municip. de Lyon), *cf.* F. Rolle et A. de Montaiglon, les Tableaux et les Statues de Lyon au dix-septième siècle, par I. de Bombourg, lyonnais (*Arch. de l'Art français*, 1862, II, 123). — XII. Rapport de Claude Marion et Gilbert-Augustin Carville, du 1er frimaire an 12 (Archiv. municipal. de Lyon, M^2). — XIII. Aimé Guillon, *Lyon tel qu'il étoit et tel qu'il est, ou Tableau historique de sa splendeur passée*, A Lyon, chez Maire, 1807, p. 38, 94 [313953]. — XIV. N.-F. Cochard, *Description historique de Lyon, ou Notice sur les Monumens remarquables et sur tous les objets de curiosité que renferme cette ville*, Lyon, Chez Perisse frères, 1817, p. 98 [313784]. — XV. F. T. de Jolimont, *Description historique et critique, et vues pittoresques des Monuments les plus remarquables de la Ville de Lyon*, Lyon, 1832, p. 43 [105288]. — XVI. Kauffmann, les Grands Cordeliers et l'église de Saint-Bonaventure (*Lyon ancien et moderne*, 1838, I, 461).

— XVII. J. BARD, Bulletin monumental *(Revue du Lyonnais*, 1838, VII, 417 ; 1846, XXIII, 341 ; 1851, II, 105. — XVIII. Chevr Joseph BARD, *Statistique générale des Basiliques et du Culte dans la Ville de Lyon*, Lyon, 1842, p. 90 [101873]. — XIX. BARD, *Bulletin monumental et liturgique de la Ville de Lyon, Rome des Gaules (juillet 1845)*, Lyon, 1845, p. 13 [381150]. — XX. Joseph BARD, Bulletin monumental, XVII, Eglise Saint-Bonaventure *(Revue du Lyonnais*, 1846, XXIII, 341. — XXI. BARD, *XII Bvlletin monvmental et litvrgiqve de la Ville de Lyon, M DCCCXLIX*, Lyon, 1849, p. 11 [117203]. — XXII. *Le Salut Public*, 25 août 1857. — XXIII. *Sixième Centenaire 15 juillet 1874. Le Cardinal S. Bonaventure, évêque d'Albano, patron de la Ville de Lyon...*, Lyon, 1874, appendice : *Notice sur l'église de St-Bonaventure à Lyon*, p. 177 [313751]. — XXIV. Abbé VACHET, les Cordeliers de Lyon *(Revue du Diocèse de Lyon*, 1881, II, 369, 423, 478, 564). — XXV. D. MEYNIS, *Grands Souvenirs de l'Église de Lyon*, Lyon, Witte et Perrussel, 1886, p. 165, 301 [101913]. — XXVI. *Annales archéologiques*, de DIDRON, 1850, X, 164 [127442]. — XXVII. Abbé Ad. VACHET, *les Anciens Couvents de Lyon*, Lyon, 1895, p. 333 [106820]. — XXVIII. E. VINGTRINIER, *le Lyon de nos Pères*, Lyon, 1901, p. 136 [126367]. — XXIX. Cornelius GURLITT, *Historische Städtebilder ;* Berlin, 1904, p. 18 [24768]. — XXX. *Lyon en 1906*, Lyon, 1906, II, 447. — XXXI. MARTIN, *Eglises et Chapelles de Lyon*, Lyon, 1909, II, 413.

HISTORIQUE

COUVENT

L'église de Saint-Bonaventure faisait partie, à l'origine, d'une vaste maison conventuelle de l'ordre de saint François. Elle avait remplacé une chapelle moins grande, bâtie par Humbert de Grôlée, qui ne suffisait plus aux besoins d'une population croissante. Ce tènement des Cordeliers eut de nombreux avatars, surtout depuis l'époque, 1557, où les religieux cédèrent aux échevins leur cimetière qui devint la place actuelle des Cordeliers.

519. Plan de Simon Maupin de 1625 [103], *cf.* VINGTRINIER, *le Lyon de nos Pères*, Lyon, 1901, p. 137.

En 1724, les Cordeliers aliénèrent la partie de la place où fut bâtie à cette époque la Maison du Concert, sur les dessins du Milanais Pietra Santa.

520. Plan de Séraucourt, de 1735 et 1740 [111].

521. Plan de Joubert, de 1767 [114].

*
* *

Quelques années plus tard, 1735, les religieux firent construire dans la partie du claustral située sur le quai Bon-Rencontre, un nouveau bâtiment dont les plans, que nous avons retrouvés, furent dressés par Etienne Fahy, architecte, et exécutés par lui.

522. Plan du Cloître (Archiv. départem., *Fonds des Cordeliers)*.

523. || Plan général du Couvent de St-Bonaventure par M^r^ Fahy ||, plans par terre et élévations, 1735 [Estamp., carton 7 bis].

524. || Plan des Bâtiments noeufs, sur les courtines du Rhône, de l'année 1737 || *(Ibid.*, feuille 8).

***

On retrouve la trace de ces bâtiments, qui subsistaient encore en 1892, dans divers documents récents.

525. || Ancien Quai Bon-Rencontre à Lyon ||, lavis d'encre de Chine, attribué à Gabillot [Estamp. cart. 7, n° 91].

526. || Restes de l'ancien Couvent des Cordeliers, en façade sur le Quai Bon-Rencontre, démolis en 1892 || (Bleton, *Lyon pittoresque*, Lyon, 1895, p. 38).

***

En 1791 et pendant les années qui suivirent, le Directoire de Lyon fit dresser plusieurs plans de lotissement des terrains et bâtiments des Cordeliers, en vue de l'ouverture de voies sur leur emplacement. Un projet, qui fut réalisé, prévoyait la transformation de l'église en une Halle aux grains. La vente du tènement se fit en fructidor an IV (1796).

527. Plans de Lyon, antérieurs à 1796 : Séraucourt, Joubert, etc.

528. Plan || arretté par Le Directoire de district de Lyon. A Lyon le 26 mai 1791 [signé par les membres du Directoire] (Archiv. départ. du Rhône *(Fonds des Cordeliers)*.

529. || Plan Général des Terreins et Batiments dépendants des cidevant Cordeliers à Lyon Avec le projet des Plans et Rues à ouvrir... Le quinze fructidor an 4... || (Archiv. départ. du Rhône *(Fonds des Cordeliers)*.

530. || Plan Général des Terrains et Batimens dépendans des cidevants cordeliers à Lyon avec le projet des Rues et place à ouvrir... le 3 brumaire an 5... — N^a^ La Teinte bleue indique L'Emplacement de la Halle projettée... [signé :] Varaigue || (Arch. départ. du Rhône, *(Fonds des Cordeliers)*.

ÉGLISE

C'est encore un Grôlée, Jacques, qui, en 1325, jeta les fondements de la nouvelle église. Celle-ci, à l'origine, était beaucoup moins vaste. Elle se terminait, au nord, à

la Chapelle Saint-Bernardin, et les murs extérieurs, sans voûte ni toiture, se prolongeaient approximativement jusque sur l'emplacement du portail actuel.

On ne trouve, bien entendu, aucune représentation de cet état primitif. C'est, comme toujours, le plan de 1550 qui donne la première idée de ce qu'était l'édifice au XVI^e^ siècle.

531. Grand Plan scénographique [Salle de Lecture].

***

L'église fut consacrée, sous le vocable de saint François d'Assise, le 18 septembre 1328, par Pierre de Savoie, archevêque de Lyon, et, le 14 mars 1434, le corps de saint Bonaventure était transféré de l'ancienne à la nouvelle église.

532. || Tombeau de saint Bonaventure transféré de l'ancienne à la nouvelle église des Cordeliers en 1434 || , gravure de Cl. Séraucourt (BOULE, *Histoire abrégée de la Vie, des vertus et du culte de saint Bonaventure...*, Lyon, 1747, p. 145 [323850].

533. || Reliquaire de saint Bonaventure conservé au Couvent des Cordeliers de Lyon || , gravure de Séraucourt [408] (BOULE, *ouvr. cité*, p. 203), *cf.* MARTIN, *Histoire des Eglises et Chapelles de Lyon*, p. 417.

534. || Croix et Calice de saint Bonaventure conservés au Couvent des Cordeliers de Lyon || , gravure de Séraucourt [407] (BOULE, *ouvr. cité*, p. 181), *cf.* MARTIN, *même ouvr.*, 427.

***

Dès 1331, Jean Ogier, citoyen lyonnais, « dont le nom appartient à nos fastes consulaires », fondait la Chapelle Notre-Dame, dans laquelle il se fit enterrer. On y voit encore l'épitaphe de ce tombeau.

535. || Pierre tumulaire de Jean Ogier || (MARTIN, *ouvr. cité*, p. 415).

***

Successivement de nombreuses chapelles vinrent s'ajouter à cet embryon d'église. Nous en reparlerons plus loin.

En 1471, le médecin vénitien Simon de Pavie, ou Rovedis, fait abattre l'ancienne façade de l'église et voûter le *prédicatoire*, cet espace à ciel ouvert qui s'étendait de la Chapelle Saint-Bernardin au portail, donnant ainsi au plan de l'édifice la disposition basilicale très nette qu'il a encore aujourd'hui. Pour perpétuer le souvenir de cet événement, une inscription dédicatoire fut encastrée dans le mur même de la façade. On l'y voit encore, entre le chambranle de la grande porte et le contrefort droit.

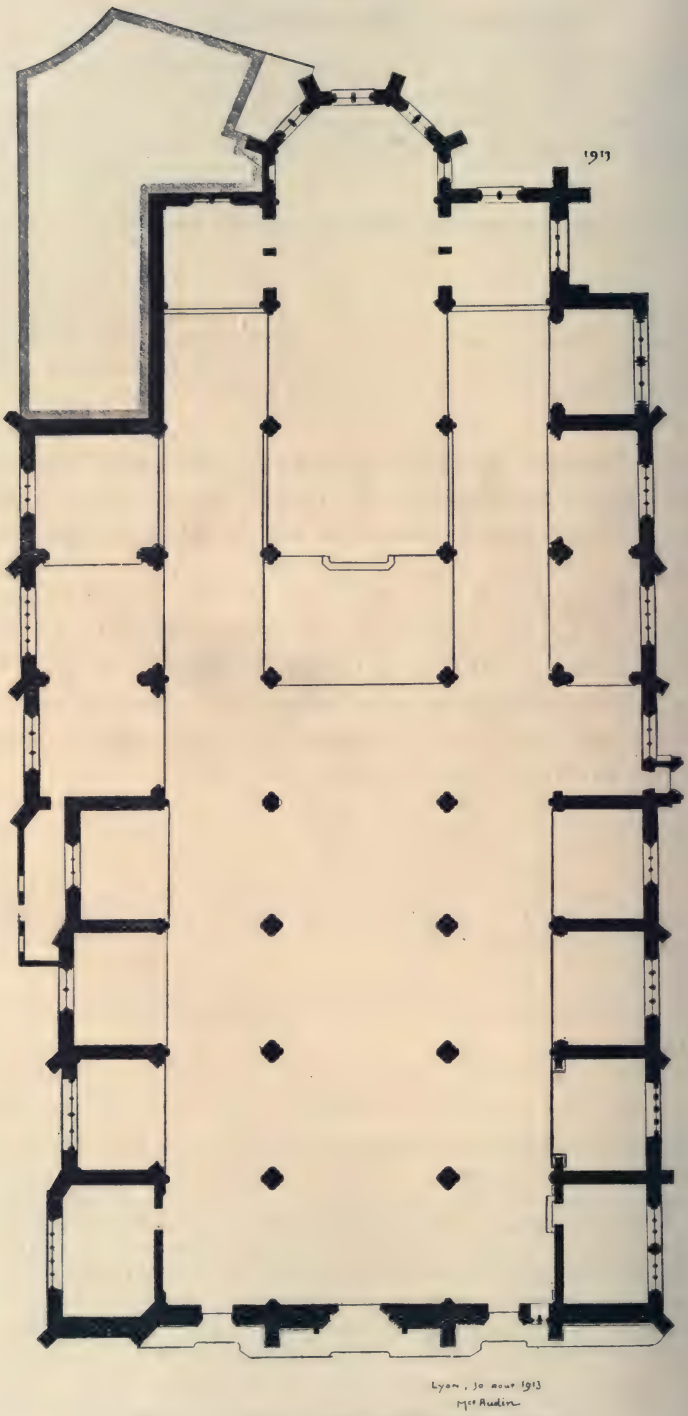

Fig. 26. — Plan de l'église de Saint-Bonaventure dressé par M. et A. Audin.

536. || Inscription dédicatoire encastrée dans la façade de l'église || (MARTIN, *ouvr. cité*, p. 416).

*
* *

Nous n'entendons point entrer dans le détail de toutes les réparations et modifications que subit la vieille église pendant les quatre siècles qui nous séparent de son achèvement; il suffira, pour notre objet, de marquer ses transformations les plus importantes.

C'est en 1658 et non en 1649, comme on l'a écrit, que l'église fut encombrée des échoppes qui la déshonorèrent pendant de si longues années. Nous y reviendrons plus loin.

Après la mort de Perrache le père, une épitaphe composée par son fils fut incrustée dans le deuxième pilier de la grande nef. C'est vers cette époque, 1750, qu'un projet de restauration fut confié à Antoine-Michel Perrache, projet qui fut mis à exécution par petits lots, entre 1750 et 1764: successivement, le chœur, le sanctuaire et le maître-autel sont restaurés ou déplacés. Edifiant d'un côté, on démolit de l'autre; c'est ainsi que les chapelles dont chacun des piliers de la grande nef était embarrassé sont abattues, pour dégager les abords du sanctuaire.

A peine tous ces travaux sont-ils lentement achevés que survient la Révolution. Ce fut un rude coup pour le couvent et l'église des Cordeliers. Successivement manège, entrepôt, écurie, le vaste édifice échoue dans l'office de Halle aux blés, pour remplacer la Grenette devenue insuffisante. Le produit de la location de l'église fut, à ce moment, sur le rapport de Claude Marion et Gilbert-Augustin Carville, architectes, estimé à 780 livres.

C'est seulement en 1807, à la suite d'un arrêté préfectoral du 25 mars 1803, longtemps demeuré sans effet, et aux diligences du cardinal Fesch, que l'église est rendue au culte.

Tout aussitôt se pose la question d'une restauration urgente. Un devis de Jean-Pascal Gay, architecte, monte à 90.000 francs; il est de 1807. Quelque peu brusquée par l'impatience du cardinal, cette restauration ne fut, à ce moment, que très hâtive et provisoire. En 1837, une réfection sérieuse s'imposait à nouveau. Un premier projet de J. Pollet échoue. Un autre de L. Dupasquier n'a pas plus de succès, et c'est Cl.-A. Benoît qui l'emporte. Son devis montait à 68 000 francs. C'est entre 1844 et 1858 que s'opéra cette lente mais importante restauration. Elle se termina par la réfection du portail, qui n'alla pas sans soulever de vives critiques à l'adresse de l'architecte.

Restait à ce moment une façade quelque peu déhanchée et boiteuse que l'abbé Protière va corriger tout à fait en 1904.

PLAN (Fig. 26).

537. Dans le Plan de Simon Maupin, de 1625 [103], *cf.* PAVY, *ouvr. cit.*, frontisp.

538. Dans le Plan de Simon Maupin, gravé par V. Guigou vers 1659 [110].

539. Dans || Plan général du Couvent de S[t] Bonaventure par M. Fahy || , feuille 1 [Estamp., carton 7 bis].

540. || Eglise Paroissiale de S[t] Bonaventure. Nef-Plan n° 1[r]. Paraffé au désir de notre avis de ce jour. Lyon ce 12 juillet 1826 [signé :] Denave, Arch[te] || , partie nord-ouest, avec les échoppes (Arch. municip. de Lyon, M²).

541. || Pour Copie Conforme au Plan Général De la Ville de Lyon. Lyon le 7 février 1826. Le Voyer de la Ville || , partie antérieure de l'église (Archiv. municip. de Lyon, M²).

542. || Plan annexé à notre Rapport sur la pétition des Membres du Bureau de la Fabrique de S[t] Bonaventure, relative à l'Acquisition de deux Echoppes, adossées à l'Eglise S[t] Bonaventure, et portant les n[os] 3 et 5 Rue Grolée || (Arch. municip. de Lyon, M²).

543. || St-Bonaventure. Grundriss || (GURLITT, *Historische Städtebilder*, Abb. 44).

VUES EXTÉRIEURES

PORTAIL

BIBLIOGRAPHIE : PAVY, *les Grands Cordeliers de Lyon*, p. 37, 41. — KAUFFMANN, *les Grands Cordeliers et l'église Saint-Bonaventure*, p. 462. — BARD, *Statistique générale des Basiliques*, p. 91. — MARTIN, *Histoire des Eglises et Chapelles de Lyon*, p. 415, 416, 455, 476.

*
* *

Le premier portail de l'église des Cordeliers fut abattu, en 1471, par Simon de Pavie, ainsi qu'en témoigne l'inscription encastrée dans la façade de l'église.

543. || Inscription dédicatoire.... || (MARTIN, *ouvr. cité*, p. 416), *cf.* PAVY, *ouvr. cité*, p. 41.

*
* *

La façade qui le remplaça était très simple. Telle que l'a conservée le grand plan de 1550, c'était, semble-t-il, une large surface pentagonale, seule-

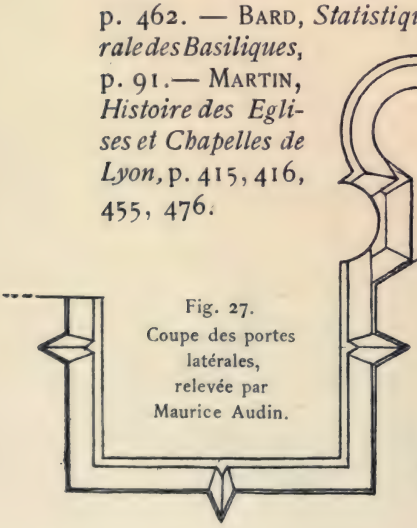

Fig. 27. Coupe des portes latérales, relevée par Maurice Audin.

ment percée d'une ouverture et d'une rose qui la surmontait, privée encore, par conséquent, des deux portes latérales qui donnent aujourd'hui accès dans les basses nefs.

545. Dans le grand Plan Scénographique de 1550.

546. Dans la Vue de Maupin, gravée par Guigou vers 1659.

***

Si donc le plan scénographique est la merveille que l'on a dite ; si le plan de Maupin, de 1659, est le « chef-d'œuvre topographique », incomparable tableau parlant, riche de détails jusqu'à la minutie, c'est que l'église des Cordeliers aurait subi des modifications importantes entre 1660 et le XIXe siècle.

Cependant, la vue de Mérian, gravée en 1657, et qui n'est qu'une reproduction un peu agrandie de celle d'Israël Silvestre, de 1651, présente une façade à trois portes.

547. || Les Cordeliers de Lyon, Israël ex. || , 104/86.

548. || Le Cordelliers de Lion || [405] (G. MÉRIAN, *Topographia Galiæ, descriptionis provinciarum Lyonnois, Forests, Beaviolois ;* Francofurti, 1657, III, 14 [104693], *cf.* FOREST-FLEURY, *Vieux Lyon et Lyon moderne*, Lyon, 1875, pl. 39 [24678].

***

Tout bien pesé, nous croyons que le graveur du XVIe siècle a commis une erreur, et que Maupin a manqué de précision dans son relevé de 1659 ; que Simon de Pavie a érigé, en 1471, une façade à trois ouvertures, et que les vues du début du XIXe siècle nous montrent la façade, lamentablement dégradée et fruste, telle qu'elle fut construite au XVe. Cette façade était percée de trois portes à voussure, surmontées chacune d'un gable aigu orné de feuilles de choux et accostée d'élégants pinacles. Une rose surmontait chaque porte ; la rose centrale, relativement très grande, encadrée dans les bords d'une ogive surhaussée et fort agréablement accidentée. Six écussons ornaient cette façade : quatre au-dessus du portail central, deux sur les entrées latérales.

Cette façade a été totalement restaurée, en 1858, par Anthelme Benoît : l'ogive fut redressée dans une pointe plus svelte ; deux niches y furent ajoutées, qui ne reçurent qu'en 1905 les statues de saint François d'Assise et de saint Antoine ; le fronton fut terminé par une croix fleuronnée et le diamètre des rosaces sensiblement agrandi. Toutes ces transformations n'allèrent pas sans critiques.

549. Façade, || F. Richard, J. Schroeder || (CLERJON, *Histoire de Lyon*, Lyon, 1830, III, 327 [101875]).

550. || Vue de la place des Cordeliers à Lyon. Voyage à Lyon. Tome 1er, p. 340, Lith. Béraud... || .

551. || Ancne Place des Cordeliers, Méridien et Salle de Concert (démolis en 1858), C. Tournier delt et sculpt || *(Recueil d'Archéologie lyonnaise*, 1re série, juin 1891, pl. 6. [Estamp., carton 12]).

552. || Ancienne façade... || (A. Bleton, *Lyon pittoresque*, Lyon, 1895, p. 7).

PREMIÈRE RESTAURATION DE LA FAÇADE, 1858

Architecte : Claude-Anthelme Benoît.

BIBLIOGRAPHIE : Ch. Vays [Savy], De l'Esprit des Restauration, modernes à Lyon *(Revue du Lyonnais*, 1860, XXI, 399). — Martin *ouvr. cit.*, p. 455.

ICONOGRAPHIE :

553. Façade de l'église, || Forest-Fleury sc. aq. f. || (Forest Fleury, *Vieux Lyon et Lyon moderne*, Lyon, 1875, pl. 38 [24678].

554. || Saint Bonaventure. Lichtdruck Wilhelm Greve Berlin || (Gurlitt, *Historische Städtebilder*, Tafel 13).

DEUXIÈME RESTAURATION, 1904-1905

Architecte : Louis Benoît.

BIBLIOGRAPHIE : Martin, *ouvr. cit.*, p. 476.

ICONOGRAPHIE :

555. || Saint-Bonaventure, H. L. Edit., Imp. Ch. Wittmann ||, héliogr. (Martin, *ouvr. cit.*, p. 414).

556. || Eglise Saint-Bonaventure, photogr. Sylvestre, D. H. sc. *(Lyon en 1906*, I, 469).

557. Vues du portail actuel (Albums de la Bibliothèque de Lyon, *Eglises*, vol. 2, nos 37 et 38).

DÉTAILS DU PORTAIL

558. || Gable du portail... || (A. Bleton, *ouvr. cité*, p. 11).

559. || Dessus de porte de la façade actuelle de Saint-Bonaventure || (A. Bleton, *même ouvr.*, p. 12).

590. || Grande Rose. . || (Vingtrinier, *Vieilles Pierres lyonnaises*, p. 209).

561. Coupe des portes latérales, fig 27.

VUES LATÉRALES

DE L'ORIENT

Avant la tourelle octogonale :

562. Dans le Grand Plan Scénographique de 1550 [Salle de Lecture], *cf.* PAVY, *ouvr. cité.*, frontisp.

563. Dans la grande vue panoramique de Simon Maupin, gravée en 1625 par David van Welthem [103], *cf.* PAVY, *ouvr. cité.*, frontisp.

564. || Veue de l'Egliſe des Cordeliers et d'vne partie de la Ville de Lion ſur le Roſne. Iſrael Silveſtre delin. et ſculp. Iſrael Henriet ex. cum priuil. Regis || [404 et 404 bis], *cf.* GURLITT, *Historische Städtebilder ;* Berlin, 1904, Abb. 46 *(sub* Notre-Dame de Confort) ; MARTIN, *ouvr. cit.*, p. 413.

Avec la tourelle :

565 || ... Croquis pris lors de la démolition de la rue Champier, en 1892 || (A. BLETON, *ouvr. cité*, p. 5).

566. Trois vues prises respectivement en 1892, 1895 et 1910 (VINGTRINIER, *Vieilles Pierres lyonnaises*, p. 20, 211, 212, 213).

DE L'OCCIDENT

Avant les échoppes, ante *1658.*

567. || Les Cordeliers de Lyon, Israel ex. || , 104/86.

568. || Les Cordelliers de Lion. || [405] (G. MÉRIAN, *ouvr. cité*, p. 14 [104693]), *cf.* FOREST-FLEURY, *Vieux Lyon et Lyon moderne*, pl. 39.

Avec les échoppes :

BIBLIOGRAPHIE : *Fonds des Cordeliers* (Arch. départem.). — Dossier de l'église Saint-Bonaventure (Archiv. municip., M [2]). — PAVY, *ouvr. cité.* p. 69 et note. — MARTIN, *ouvr. cité*, passim.

*
* *

Il y a fort peu de temps encore, d'inélégantes échoppes de savetiers rampaient sur toute la façade occidentale de l'église. Ces boutiques avaient été autorisées, à l'exemple de celles que l'on voit encore contre le mur nord de l'église Saint-Nizier, non en 1649, comme on l'a écrit, mais au début de 1658, — au surplus, la vue

d'Israël Silvestre, dont la date a pu être fixée très approximativement à 1650-1651, ne les montre pas. Un premier prix fait est passé, le 29 janvier, avec Sébastien Dausset, maître maçon, « pour neuf boutiques de 21 piedz de longueur, à l'exception de celle qui sera construite au droict et contre la chapelle Sainct Maurice, qui n'aura que quinze piedz ». Le 25 février suivant, un nouveau prix fait est consenti à Jean Renaud maître maçon, et Claude Narboly, maître charpentier, pour huit autres boutiques « le long de l'esglize des dictz Reuerends pères..., s'obligeant lesd. faire les couvertz desd. bouctiques conformes aux bouctiques qui ont esté despuis quelque temps basties joignant l'esglize Sainct Nizier du costé de la Fromagerie... ».

En 1729, ces constructions légères ont souffert des atteintes du temps et sans doute de celles des hommes. Le 3 septembre, « devis de maçonnerie, pierre de taille, charpanterie, ouvrages de fert Et ferrures... pour couvrir les petites boutiques » est dressé par Claude Perret, architecte, qui donne quittance du prix le 5 juin 1734.

Mais, au cours du XIX^e^ siècle, ces laideurs disparurent une à une.

569. || Plan annexé à notre Rapport sur la pétition des Membres du Bureau de la Fabrique de S^t^ Bonaventure, relative à l'Acquisition de deux Echoppes adossées à l'Eglise S^t^ Bonaventure, et portant les n^os^ 3 et 5 rue Grolée || (Archiv. municip. de Lyon, M²).

570. || ... Petit porche et échoppes... || (A. Bleton, *ouvr. cité*, p. 15).

571. Les Echoppes *(le Croquis lyonnais,* 1890, p. 67).

PORTE LATÉRALE

BIBLIOGRAPHIE : Pavy, *ouvr. cité*, p. 47.

*
* *

Cette petite entrée fut ouverte en 1617, ainsi qu'en témoigne l'inscription ci-dessous, gravée sur le fronton intérieur du tambour :

OCVLI MEI ERV̄T
APERTI, ET AVRES
MEAE ERECTAE
AD ORATIONEM
EIVS, QVI IN
LOCO ISTO ORA
VERIT DICIT DNS
Z. PARALIPO 7
1617

En 1848, au cours des restaurations entreprises par Benoît, on construisit le petit porche actuel.

572. || La petite Porte de l'église des Cordeliers, J. Drevet || (VINGTRINIER, *le Lyon de nos Pères,* Lyon, 1901, p. 144) [126367].

573. Petit porche (A. BLETON, *Lyon pittoresque*, p. 15).

ABSIDE

574. || Veue de l'Eglife des Cordeliers et d'vne partie de la Ville de Lion fur le Rofne. Ifrael Silveftre... || , [404].

575. || Chevet de Saint-Bonaventure || (A. BLETON, *ouvr. cité*, p. 8, h. t).

CLOCHER

576. || Le Cordelliers de Lion || (MÉRIAN, *ouvr. cité*, p. 14) [104693].

577. || Clocher de Saint-Bonaventure datant de la fin du XVIe siècle || (BLETON, *ouvr. cit.*, p. 29).

578. Dans || Ancien Quai Bon-Rencontre, à Lyon || (gravure attribuée à Gabillot) [Estamp., carton 7, n° 91].

579. || Intérieur du clocher de l'église des Cordeliers, J. Drevet || (VINGTRINIER, *le Lyon de nos Pères*, Lyon, 1901, p. 140).

580. || Clocher de Saint-Bonaventure... || (MARTIN, *ouvr. cité,* p. 29).

581. || Clocher de l'église de Saint-Bonaventure..., 1892 || (VINGTRINIER, *Vieilles Pierres lyonnaises*, p. 213).

VUES INTÉRIEURES

NEF

BIBLIOGRAPHIE : FODÉRÉ, *Narration historique*, p. 385. — BAZIN, *Relation de ce qui s'est passé dans les églises des pères Cordeliers de l'Observance.* — KAUFFMANN, *les Grands Cordeliers de l'église de Saint-Bonaventure*, p. 462. — BARD, *Statistique générale des Basiliques et du Culte dans la Ville de Lyon*, p. 90. — PAVY, *ouvr. cité*, passim. — MARTIN, *ouvr. cité,* passim.

ICONOGRAPHIE :

582. || Intérieur de l'église des Cordeliers pendant la Révolution,

J. Drevet sc. || (VINGTRINIER, *le Lyon de nos Pères*, Lyon, 1901, p. 136, h. t., *cf.* || St-Bonaventure. Blick vom Schiff in eine südliche Kapelle. Zustand während der Revolution || (GURLITT, *ouvr. cité*, Abb. 45).

583. || Intérieur de l'église Saint-Bonaventure || (MARTIN, *ouvr. cité*, p. 443.

584. || ... Intérieur de la nef principale et chœur, J. Drevet || (BLETON, *ouvr. cité*, p. 9).

585. || ... Intérieur de la nef orientale || (BLETON, *même ouvr.*, p. 8).

586. || Eglise Saint-Bonaventure. Intérieur || (Albums de la Bibliothèque de Lyon, *Eglises*, vol. 2, nos 39 et 40).

CHAPELLES

ET LEURS VITRAUX

BIBLIOGRAPHIE : Arch. municip., GG Chappe. — FODÉRÉ, *Narration historique*, p. 388. — PAVY, *les Grands Cordeliers de Lyon*, p. 22 et suiv. — KAUFFMANN, *ouvr. cité*, p. 463, 465, 466. — J. ROUX, l'Ensevellissement du Christ, vitrail... de Saint-Bonaventure *(Revue du Lyonnais*, 1850, I, 346). — *Annales archéologiques*, de DIDRON, 1850, X, 164. — MOREL DE VOLEINE, Fragments sur Lyon *(Revue du Lyonnais*, 1875, XIX, 161). — MOREL DE VOLEINE, Saint-Bonaventure *(Lyon-Revue*, 1885, VIII, 151). — MOREL DE VOLEINE, Saint-Bonaventure *(Ibid.*, 1901, XI, 1). — MARTIN, *ouvr. cité*, p. 418, 464, 466. — L. BÉGULE, *les Vitraux... dans la Région lyonnaise*, p. 22.

***

L'église du Couvent des Cordeliers fut constamment le siège de nombreuses chapelles votives, œuvres de particuliers et plus souvent de corporations de métiers. On a vu que la Chapelle du Christ, la première dans le collatéral droit, avait été fondée par Jean Ogier. Ce furent les marchands de Troyes qui, en 1345, fondèrent celle de Saint-Fortunat, la deuxième du même côté. La troisième était celle des maîtres tailleurs d'habits, dédiée à saint Philippe et à saint Jacques; on en voit encore les armoiries : une coquille surmontant des ciseaux ouverts, gravées sur les contreforts extérieurs de cette chapelle. La chapelle suivante était dédiée à saint Luc et à saint Clair, elle appartenait aux peintres et vitriers qui y avaient posé un vitrail à leurs armes (voir nos 599 et 590).

Indépendamment des dix-huit chapelles des bas-côtés, douze, sièges d'autant de confréries, étaient adossées aux piliers de la nef, à l'intérieur de celle-ci : elles furent abattues dans le troisième quart du XVIIIe siècle.

586. Dans || Plan général du Couvent de St Bonaventure par Mr Fahy || , feuille 1 [Estamp., carton 7 bis].

CHAPELLE DU CHRIST, au fond de la nef droite (NOTRE-DAME), ante 1335.

Jean Ogier er Guillaume de Dorches, fondateurs.

588. || Pierre tumulaire de Jean Ogier || (MARTIN, *Histoire des Eglises et Chapelles de Lyon*, p. 415).

589. || Inscription tumulaire dans la chapelle du Christ || (MARTIN, *ouvr. cité*, p.419).

CHAPELLE DU SACRÉ-CŒUR, 2e à droite (SAINT-LUC ET SAINT-CLAIR, puis SAINT FRANÇOIS D'ASSISE, 1618).

Les Maîtres Peintres et Verriers, fondateurs.

En 1618, à la suite de la dédicace qui fut faite de cette chapelle à la Confrérie du Cordon de saint François, les maîtres peintres et verriers eurent, avec les religieux, de violents démêlés. Leur chapelle fut transférée, à cette époque, dans le collatéral gauche, à celle de l'Annonciade, qui passa sous le vocable de saint Luc. En 1826, dans l'impossibilité de tenir leurs engagements d'entretien, les peintres renoncèrent au bénéfice de leur chapelle, et celle-ci fut consacrée à saint François d'Assise.

590. || Ancien Vitrail de la Corporation des maîtres verriers de Lyon dans l'église des Cordeliers, L. B. || (MEYNIS, *Grands Souvenirs de l'Eglise de Lyon*, Lyon, 1886, p. 301 [101913]).

591. || Armoiries et attributs de la Confrérie des maîtres peintres et vitriers. Autrefois dans l'église des Cordeliers, M. D : CCC. VI || *(Lyon en 1906*, I, 447), *cf.* L. BÉGULE, *les Vitraux du Moyen âge et de la Renaissance dans la région lyonnaise*, Lyon, 1911, p. 23.

CHAPELLE SAINT-JOSEPH, 3e à droite (SAINT-PHILIPPE ET SAINT-JACQUES).

592. || Vitrail de Saint-Joseph, à Saint-Bonaventure || (MARTIN, *ouvr. cité*, p. 450).

CHAPELLE SAINTE-ÉLISABETH, 5e à droite (SAINT-MATHIEU).

593. || Vitrail Sainte-Elisabeth, à Saint-Bonaventure || par Paul Borel, coulé par Sauris, 1850, vue d'ensemble (MARTIN, *ouvr. cité*, p. 465).

594. || Le Vitrail de sainte Elisabeth à Saint-Bonaventure, d'après les cartons du peintre P. Borel. 1er fragment || *(même ouvr.*, p. 467).

595. || Le Vitrail de sainte Elisabeth à Saint-Bonaventure, d'après les cartons du peintre P. Borel. 2e fragment || *(même ouvrage*, p. 471).

CHAPELLE DE LA VIERGE 3e à gauche (SAINT-BONAVENTURE).

596. || Autel et rétable de la chapelle de la Vierge || (MARTIN, *même ouvr.*, p. 457).

597. || ... Saint-Bonaventure. Chapelle de la Vierge... || (Albums de la Bibliothèque de Lyon, *Eglises*, vol. 2, n° 41).

CHAPELLE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION, 4e à gauche.

Ouvriers en soie (tissoterie).

598 || Chapelle de l'Assomption à l'église de Saint-Bonaventure de Lyon, gravée par Joanny Séon, d'après L.-F. Benoit.

DÉTAILS (ARMOIRIES)

BIBLIOGRAPHIE : MOREL DE VOLEINE *(Gazette de Lyon*, 1849). — MOREL DE VOLEINE, Fragments sur Lyon *(Revue du Lyonnais*, 1875, XIX, 161). — L. MOREL DE VOLEINE, Saint-Bonaventure *(Lyon-Revue*, 1885, VIII, 151). — L. MOREL DE VOLEINE, Saint-Bonaventure *(Revue du Lyonnais*, 1891, XI, 1).

ICONOGRAPHIE :

599. || Armoiries des Tailleurs d'habits. Coquille de Saint-Jacques, et les ciseaux, sculptés aux contreforts de leur chapelle, rue Grôlée || (A. BLETON, *Lyon pittoresque*, p. 11).

DÉTAILS NON FIGURÉS

Disparus :

(L'église des Cordeliers ayant été, on l'a vu, désaffectée en 1797, il va sans dire qu'aucune pièce du mobilier antérieur à la Révolution n'y figure plus. La restitution de 1817 marque donc le départ d'une installation nouvelle.)

Adoration des Rois Mages, peinture par Guillaume [ou François !] Perrier, au maître-autel.

Vierge dans une gloire, peinture par H. Le Blanc, Chapelle du Christ.

Les Quatre Evangélistes, peinture de Prévot, à la Chapelle Saint-Mathieu.

Saints et Saintes, peinture par Jacques Blanchard, Chapelle Saint-Maurice.

Saint Eloy, peinture par Stella, à la Chapelle des maréchaux.
Saint François, peinture par H. Le Blanc, sixième chapelle à droite.
Saint Hubert, peinture par Stella, à la Chapelle Saint-Hubert.
Sainte Geneviève, peinture par Lucio Massari, à la Chapelle Sainte-Geneviève.
Nativité, avec des Anges adorateurs, peinture par Jacques Stella, 1635, à la Chapelle Saint-Luc.
Saint Fortunat, peinture de Germain Panthot, à la Chapelle Saint-Fortunat.
Saint Michel, peinture de M***.
Saint Luc, peinture par Blanchet, à la Chapelle Saint-Luc.
Ascension de Jésus en présence de la Vierge et des Apôtres, peinture par Fr. Perrier jeune, chapelle de pilier.
Vierge dans sa gloire, peinture par Jacques Blanchard, chapelle.
Assomption, peinture attribuée à François Porbus, à la Chapelle de l'Assomption.
Autel de la Chapelle du Sacré-Cœur, par Augier, 1819.
Saint Claude, statue par Perrache fils, à l'entrée du chœur.
Sainte Barbe, statue par le même, à l'entrée du chœur.
Deux statues au maître-autel, par Arlin fils.

Nouveaux :

Maître-autel, sculpté par Duret et Alanzio, sur les dessins de C.-A. Benoit, 1845 (La première pierre de cet autel, du dessin de Pierre Denave, avait été posée le 25 novembre 1829).
Balustrade du chœur, par Pierre Robert, 1848.
Vierge à l'Enfant, statue pierre, par Joseph Fabisch le père, 1863 (Dans le tympan du grand portail).
Saint Bonaventure, statue pierre, *Michel Métra* [1904] (Sur le contrefort gauche du portail).
Saint Antoine de Padoue portant l'Enfant-Jésus, statue pierre, par *M^l Metra, 1904* (Sur le contrefort droit du portail).
Autel de la Chapelle du Christ, par Pierre-Marie Prost, 1844.
Autel de la Chapelle du Sacré-Cœur, par Pierre Robert, 1846.
Rétable de la même chapelle, par Pierre Robert, 1846.
Rétable de la Chapelle Saint-Joseph, par Visconti, sur les dessins de Louis Benoit, 1893.
Saint Joseph portant l'Enfant-Jésus, groupe marbre, par Jean-André Delorme, 1893, dans la niche centrale du rétable.
Scènes de la vie de saint Joseph, détails du rétable, par Vincent Fontan, 1893.
Autel de la Chapelle de Notre-Dame de Pitié, par Pierre Robert, 1852.
Rétable du même autel, par Anizetti, stucateur, 1852 (Même chapelle).
Rétable de la Chapelle de la Vierge, par Dubreuil, sur les dessins de L.-F. Benoit, 1861-1862.
Statuaire du rétable, par Pierre Robert, 1862-1864.
Vierge à l'Enfant, statue marbre, par Joseph Fabisch, 1869 (Chapelle de la Vierge).
Concert d'anges, hauts-reliefs pierre (Chapelle du Curé d'Ars, aux côtés de l'autel).
Saint Bernardin de Sienne offrant sa couronne à Dieu, statue pierre, par Vincent Fontan, 1888 ? (Même chapelle, dans une niche).
Saint Bonaventure, tenant sa crosse, statue pierre par le même, [1888?] (Même chapelle, dans une autre niche).
Autel et rétable de la chapelle Saint-François-d'Assise, par Lagneau, sur les dessins de L. Benoit, 1888.

Saint François d'Assise détachant le Christ de sa croix, haut-relief par V. Fontan, [1888 ?] (Au rétable de la même chapelle).

Sainte Claire près de la dépouille mortelle de saint François d'Assise, haut-relief bois, par Chenevay, d'après la scène sculptée par Madame Tercuire, à la Chapelle des Pères Franciscains, à Paris (Tombeau de l'autel, même chapelle).

Balustrade de la chapelle, en pierre, par Vaganay.

Moïse, statue pierre, par Cubizole, 1858 (Chapelle des Fonts baptismaux).

Elie, statue pierre, par Cubizole, 1858 (Même chapelle).

Saint Pierre, statue pierre, par Bellat (Piliers extérieurs de la Chapelle des Fonts baptismaux).

Saint François de Sales, statue pierre, par le même *(Ibid)*.

Adoration des Mages, peinture (Chapelle Saint-Joseph).

Apparition de Jésus à saint Antoine de Padoue, peinture (Chapelle Saint-Antoine de Padoue).

Saint Antoine tenant l'Enfant Jésus, peinture (Même chapelle).

Même sujet *(Ibid.)*.

Sainte Elisabeth soignant un blessé, peinture (Chapelle Sainte-Elisabeth, sur l'autel).

Fresques et peintures décoratives de la même chapelle, par Balouzet.

Mort de la Vierge, peinture (Chapelle de la Vierge).

Saint Bonaventure ressuscitant un enfant, peinture, *Franciscus Lombardus faciebat 1639* (Chapelle Saint-Bonaventure).

Descente de Croix, peinture (Chapelle Notre-Dame des Sept-Douleurs).

Ange gardien, peinture (Chapelle du Curé d'Ars, sur l'autel).

Saint François d'Assise, peinture (Chapelle Saint-François d'Assise).

La Chananéenne parlant à Jésus, peinture (Chapelle des Fonts baptismaux).

Vitraux de la grande rose, 1848.

Scènes de la Vie de Jésus et *Figures prophétiques* (Vitraux de l'Abside, par Thibaut, de Clermont-Ferrand, 1848).

Mort du Christ, vitrail de F.-C. Cariot, et Emile Thibaut, de Clermont, 1851, offert par Madame Court (Chapelle du Christ).

Les Résurrections, vitrail de Maréchal, de Metz, 1851, offert par la même *(Ibid.)*.

David, *Moïse*, *Abraham*, *Melchisédech*, vitrail, 1850 (Chapelle du Sacré-Cœur).

Adoration des Mages, vitrail de Steinheil et Raineri, 1854 (Chapelle Saint-Joseph).

La Fuite en Egypte, vitrail des mêmes, 1854 (Même chapelle).

Scènes de la vie de saint Antoine de Padoue, vitrail de Sauris, 1853 (Chapelle Saint-Antoine).

SAINT-CHARLES

CHEMIN DE SERIN, 7 *bis*.

1876-1880

ARCHITECTE : Louis-A.-M. Bresson.

BIBLIOGRAPHIE : Dossier de l'église Saint-Charles (Arch. municip. de Lyon, M²) — MARTIN, *Histoire des Eglises et Chapelles de Lyon*, 1909, II, 399).

*
* *

Fondée au XIX^e^ siècle, aux dépens de celles de Saint-Vincent et de Saint-Bruno, la paroisse Saint-Charles forma, dès 1862, le projet de remplacer sa chapelle provisoire par une église définitive. Les plans furent confiés à Pierre Bernard, architecte, qui, le 30 mai 1862, dressait un rapport sur l'état de l'ancienne église, et soumettait ses plans à M. Charrin, donateur du terrain, le 3 mars 1864. Les pourparlers n'aboutirent point, sans doute, puisque c'est Bresson qui construisait l'église quinze ans plus tard.

600. || Saint-Charles de Serin || (MARTIN, *Histoire des Eglises et Chapelles de Lyon*, Lyon, 1909, II, 399).

601. || Lyon.— Saint-Charles de Serin || (Albums de la Bibliothèque de Lyon, *Eglises*, vol. 2, n° 44).

DÉTAILS NON FIGURÉS

Jésus et les Evangélistes, haut-relief pierre, *Jh. Fabisch*, *1883* (Tympan du portail).

Saint Charles donnant la communion aux pestiférés, haut relief marbre, *Fabisch*, *1879* (Tombeau du maître-autel).

Vierge à l'Enfant, groupe marbre, *E. Pagny*, *1880* (Chapelle de la Vierge).

Les Apôtres au tombeau de la Vierge, haut-relief marbre, *E. Pagny*, *1882* (Tombeau de l'autel de la Vierge).

Saint Joseph, statue marbre (Chapelle Saint-Joseph).

Pieta, groupe, *E. Brulat* (Porche).

SAINT-CLAIR

COURS D'HERBOUVILLE, 72

1874-1877

ARCHITECTE : Sainte-Marie Perrin.

BIBLIOGRAPHIE : Abbé BLANC, *Saint Clair, sa vie et son culte.* — Paul RICHARD, le Culte de Saint Clair à Lyon, 135 *(Mémoires de la Société littéraire de Lyon,* 1903, p. 127). — MARTIN, *Histoire des Eglises et Chapelles de Lyon,* 1909, II, 210.

*
* *

La première église, à laquelle fut transféré le vocable de Saint-Clair, d'une recluserie dépendante du monastère des Dames de Saint-Pierre, a été bâtie en 1808 et érigée en paroisse l'année suivante.

(Pas de représentation.)

ÉGLISE DÉFINITIVE

Elle fut entreprise en 1874, sur les plans de Sainte-Marie Perrin, mais la construction n'en a point été achevée. Interrompue en 1877, elle fut livrée au culte la même année.

602. Eglise de Saint-Clair, façade. Projet (Abbé BLANC, *Saint Clair, sa vie et son culte, cf. Mém. de la Société littéraire de Lyon,* 1898-1902, 1903, p. 129).

603. || Saint-Clair (d'après le projet de M. Sainte-Marie Perrin) || (MARTIN, *Histoire des Eglises et Chapelles de Lyon,* Lyon, 1909, II, 210).

604. || Façade actuelle de l'église Saint-Clair || (MARTIN, *ouvr. cité,* p. 210).

SAINTE-CROIX (PAROISSE ANCIENNE) ET SAINT-ÉTIENNE

RUE SAINT-JEAN

Si l'on a pu étudier à part la primatiale, il est difficile de séparer l'église de Sainte-Croix de celle de Saint-Etienne. Construites sur un même sol appartenant à l'archevêque et au Chapitre; communiquant entre elles, comme Saint-Etienne communiquait avec la cathédrale, par des ouvertures percées en pleins murs, ou plutôt ménagées à même la muraille, ces deux églises ne peuvent être isolées l'une de l'autre. Tout d'abord cathédrale elle-même, puis simple baptistère de Saint-Jean, l'église Saint-Etienne et avec elle l'église Sainte-Croix, vivaient à l'origine d'une existence en quelque sorte autonome : Saint-Etienne desservie par six prêtres et six clercs, sous l'autorité d'un dignitaire dit « Grand Custode de l'Eglise de Lyon »; Sainte-Croix régie de temps immémorial par deux bénéficiers titulaires, dits « Custodes de Sainte-Croix ».

BIBLIOGRAPHIE : I. Archiv. départementales du Rhône, *Fonds de Sainte-Croix,* sac 13, Pièces concernant les réparations de l'église et de la sacristie : Prix fait de Krauz pour deux tableaux *(Portement de Croix* et *Elévation de Croix)* et quittances (28 septembre 1741, 1743); Prix fait de Clément Jayet, pour la chaire, et quittances (22 septembre 1774-1778); Prix fait de Valéry Hayette, pour la menuiserie de la Sacristie (23 juillet 1778) et quittances (21 octobre-8 décembre 1778), *cf. Lyon-Revue*, 1885, IX, 197; Prix fait de Champier, serrurier, pour la porte de la chaire (4 août 1778) et quittance (24 novembre 1778); Prix fait de Deproit, peintre et doreur, pour la peinture de la chaire (20 septembre 1778) et quittances (26 mars 1779); Prix fait de Léger-Antoine Douay, serrurier, pour la balustrade de la chaire (8 novembre 1778), et quittances (6 juin et 26 novembre 1779). — Archiv. départem., *Fonds du Chapitre,* armoire Caleb. — II. Isaac Le Febvre, *Nombre des Eglises qui sont dans l'enclos et dépendances de la Ville de Lyon*, Lyon, 1627. — III. Arrêt [du Parlement de Paris] du 29 juillet 1659 (Archiv. municip. de Lyon, GG XIX). — IV. J.-M. La Mure, *Histoire ecclésiastique du Diocèse de Lyon... avec les plus mémorables antiquités de la très illustre Eglise cathédrale, de toutes les Collégiales, Abbayes et prieurés...*, Lyon, 1671, p. 30, 53, 97, 127, 135, 293, 331, 332 [313589]. — V. Père D. de Colonia, *Histoire littéraire de la Ville de Lyon*, Lyon, 1728, II, 50 [109466]. — VI. Rivière de Brinais [Clapasson], *Description de la Ville de Lyon, avec des Recherches sur les hommes célèbres qu'elle a produits*, Lyon, 1741, 252. — VII. *Mémoire signifié pour Paul-Timoléon de La Forest...*

custode de Sainte-Croix, contre les Doyen, Chanoines et Chapitre de l'Eglise, comtes de Lyon [Paris], Butard, août 1763 (Archiv. municip. de Lyon, GG XIX). — VIII. *Notes signifiées sur le mémoire des Doyen, Chanoines et Chapitre de l'Eglise, Comtes de Lyon, pour les Custodes et Curés de Sainte-Croix* [Paris], Guillaume Desprez, 1764 (Arch. mun., GG XIX). — IX. *Règlement du Chapitre de l'Eglise de Lyon, publié le 9 avril 1750* [Paris], Guillaume Desprez, 1764 (Arch. mun., GG XIX). — X. *Précis signifié pour les Custodes-Curés de Sainte-Croix de Lyon contre les Doyen, Chanoines et Chapitre de l'Eglise, comtes de Lyon* [Paris], Guillaume Desprez, 1764 (Arch. mun., GG XIX). — XI. *Réflexions signifiées sur le Précis des Doyen, Chanoines et Chapitre de l'Eglise Comtes de Lyon, pour les Custodes de Sainte-Croix* [Paris], G. Desprez, 1764 (Arch. mun., GG XIX). — XII. *Mémoire pour les Comtes de Lyon contre les Custodes de Sainte-Croix de la même Ville*, Paris, Louis Cellot, 1764 (Arch. mun., GG XIX). — XIII. *Arrêt du Parlement de Paris*, du 14 août 1764 (Arch. mun., GG XIX). — XIV. *Indicateur alphabétique des curiosités... de la Ville de Lyon... pour l'année 1788*, Lyon, 1788, p. 38, 41 [804168]. — XV. *Mémoire à consulter et Consultation*, Paris, 1788 (Archiv. municip. de Lyon, GG XIX, p. 73-83). — XVI. J.-A. Dulaure, *Description des principaux lieux de France....*, A Paris, chez Lejay, 1789, VI, 269, 270 [349215]. — XVII. Aimé Guillon, *Lyon tel qu'il étoit et tel qu'il est, ou Tableau historique de sa splendeur passée*, A Lyon, chez Maire, 1807, p. 85, 87 [313953]. — XVIII. Leymarie, Eglises de Saint-Etienne, p. 219 et de Sainte-Croix, p. 224 *(Lyon ancien et moderne*, 1843, II, 169). — XIX. D. Meynis, *les Anciennes Eglises paroissiales de Lyon*, Lyon, 1872, p. 68 [313762]. — XX. L. Niepce, *les Monuments d'art de la Primatiale de Lyon, détruits ou aliénés pendant l'occupation protestante en 1562*, Lyon, Henri Georg, 1881, [357380]. — XXI. J. Beyssac, l'Epitaphe de Jean de Bames et la fondation de la Chapelle de Saint Jean-Baptiste et de Saint Jean l'Evangéliste dans l'église Sainte-Croix *(Bulletin de la Société littéraire de Lyon*, 1904-1905, p. 312). — XXII. Martin, *Histoire des Eglises et Chapelles de Lyon*, Lyon, 1908, I, 13.

HISTORIQUE

SAINT-ÉTIENNE

v^e^ siècle-1796.

Les auteurs anciens qui avaient attribué à saint Alpin la fondation de l'église Saint-Etienne : Severt, La Mure, etc., ont été démentis par le Père de Colonia, qui semble avoir avec succès restitué cette fondation à saint Patient, archevêque de

Lyon, au v^e siècle. Cette église servit de chapelle aux rois Bourguignons-Vandales, dès son achèvement; elle fut restaurée et achevée — peut-être bien rebâtie — entre 470 et 490. Leidrat, qui la fit recouvrir à neuf, au commencement du IX^e siècle, y transporta le siège métropolitain. Mais, de cathédrale qu'elle était, avec l'église Saint-Jean pour baptistère, elle devint elle-même, plus tard, baptistère de la cathédrale. Elle fut à nouveau recouverte en 1173. Successivement, Philippe de Thurey fait restaurer la tribune, pendant son épiscopat, entre 1389 et 1415; Amédée de Talaru y fait poser, entre 1415 et 1441, de magnifiques verrières représentant le *Martyre de saint Etienne;* la Chapelle de la Croix Haute ou de la Tribune est fondée, en 1519, par Jacques d'Amoncourt, précenteur de l'Eglise de Lyon, qui y fait graver ses armoiries et s'y fait inhumer. Il s'y trouvait une cathèdre en marbre blanc, dont les accoudoirs figuraient deux bras terminés chacun par une main tenant une pierre, symbole de la lapidation du saint. L'un de ces bras a été retrouvé, au commencement du XVIII^e siècle, dans une vigne à Saint-Just, et rapporté dans le sanctuaire; il s'y trouvait encore en 1796, au moment de la destruction de l'édifice.

FIG. 28. — Sanctuaire de l'Eglise Saint-Etienne, avant 1789.
(Coll. Marduel, pl. I, fig. 2.)

605. Dans le Grand Plan de 1550 [Salle de lecture].

606 Dans le plan de Simon Maupin de 1625 [5168], *cf.* BÉGULE, *Monographie de la Cathédrale de Lyon*, Lyon, 1880, p. 213.

607. Dans le plan gravé par N. Tardieu, dit « Plan de Ménestrier » [5169].

608. Dans le Plan de Lyon religieux, gravé par Charrasse en 1860 [154 ter].

609. || Sanctuaire de l'église Saint-Etienne, J. Drevet || (VINGTRINIER, *le Lyon de nos Pères*, Lyon, 1901, p. 36 [116367]).

610. || Sanctuaire, autel et candélabre de St Etienne... avant 1789 || *(Collection Marduel*, pl. I), *cf.* MARTIN, *ouvr. cité*, I, 15 (fig. 28).

611. Réception des Clergeons (Même collection), *cf.* J. POURRAT,

l'antique Ecole de Leidrade, XI^e^ Centenaire de sa Fondation, Lyon, 1889, p. 68 [126197].

612. || Chapiteau à la tribune de l'église de Saint-Etienne de Lyon, Delamonce fecit, 1696 || .

SAINTE-CROIX

VII^e^ siècle–1796.

L'église de Sainte-Croix, détruite à la Révolution, en même temps que celle de Saint-Etienne, avait été bâtie, au commencement du VII^e^ siècle, dit-on, par saint

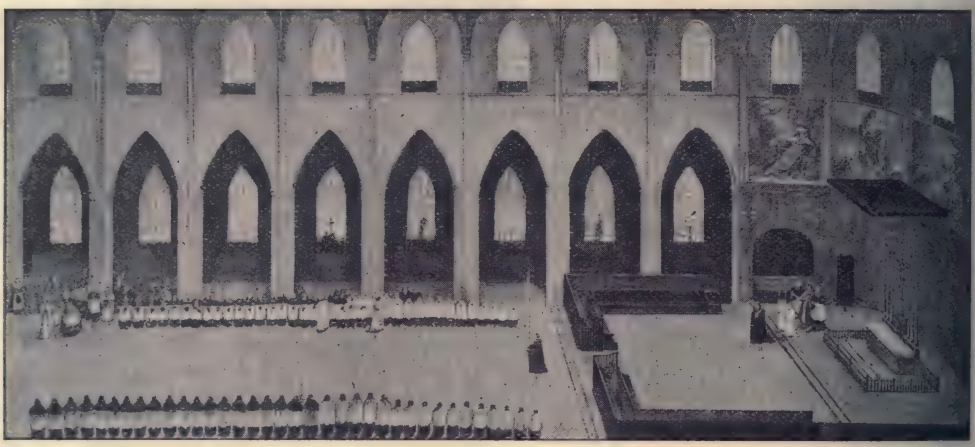

FIG. 29. — Intérieur de l'église Sainte-Croix. *(Coll. Marduel*, pl. II.)

Arige, mise à bas par les Sarrasins, puis reconstruite par l'archevêque Leidrat. Elle aurait été rebâtie, en 1443 (Acte capitulaire du 20 avril 1444), telle qu'elle était au moment de la Révolution. Les custodes de Sainte-Croix exerçaient les fonctions curiales, et prenaient volontiers le titre de curé. Une première fois, en 1657, cette dignité leur avait été contestée par le Chapitre de Saint-Jean qui, cent ans plus tard, leur intenta une action en usurpation de qualité : les Comtes de Lyon prétendaient mettre ordre à la liberté insupportable que prenaient les custodes. L'instance se termina par un arrêt du Parlement de Paris, du 14 août 1764, déboutant les chanoines de leurs prétentions.

Topographiquement, Sainte-Croix joignait Saint-Etienne au nord et communiquait avec elle. Les prébendes y étaient très nombreuses.

Le sanctuaire était la partie la plus ornée de l'édifice. Outre le dais liturgique, suspendu à la voûte de l'abside

613. Dans Bénédiction des Fonts baptismaux dans l'église de Sainte-

Croix, paroisse de la Cathédrale de Lyon || *(Collection Marduel*, pl. II), *cf.* MARTIN, *ouvr. cité*, I, 13 (fig. 29).

la clôture en était formée « par une espèce de piédestal continu, de marbre de Suisse, avec des vases au-dessus ».

Clapasson, en 1741, parle de cette ornementation, et dit que l'« on doit ajoûter encore de nouveaux embelliſſemens, et l'on commence d'y travailler. Le fond du Sanctuaire, écrit-il, doit être occupé par un grand ouvrage de sculpture qui repréſentera l'arbre de la Croix porté par des Anges, & l'on placera de chaque côté trois grands tableaux dont les sujets auront rapport à ce ſigne adorable de nôtre rédemption ».

C'est, en effet, au XVIII^e^ siècle, sous la longue custodie de Paul-Timoléon Delaforest, de 1738 à 1778, que furent apportées de nombreuses améliorations à l'église Sainte-Croix ; le Consulat y participa, au début, pour 500 livres, affectées, notamment, à des réparations à l'autel majeur. La croix dont parle Clapasson fut sculptée par Marc Chabry le fils, sur les dessins de Ferdinand Delamonce. En 1741, le 28 septembre, l'abbé Delaforest passe prix fait avec le peintre allemand François-Antoine Krauz, pour deux tableaux représentant, l'un le *Portement de croix*, l'autre, une *Elévation de croix*, pour être placés « aux deux côtés de la croix de sculpture nouvellement construite dans le sanctuaire ». Les quatre autres peintures, toutes des sujets « relatifs à la croix », étaient peints par Frontier, François Duflos, Pierre et Restout. Ces six tableaux ont figuré, sous le n° 3, à l'inventaire dressé par Hennequin, en novembre 1792, des œuvres d'art déposées à l'abbaye de Saint-Pierre (Arch. départ., L. T.).

614. Dans la même estampe que dessus (fig. 29).

En 1774, le custode passe prix fait à Clément Jayet pour une chaire à prêcher, dont le mémoire, qui s'élevait à 3.739 livres, plus 874 livres de supplément, fut quittancé le 22 septembre 1774. C'était un bel ouvrage, rappelant un peu la chaire de Saint-Sulpice, à Paris, « mais infiniment mieux composé ». Sa confection dura plusieurs années, et ce n'est qu'en 1778 que le custode de Sainte-Croix passe divers prix faits pour son achèvement : le 4 août, avec Champier, serrurier, pour la porte, dont le prix fut quittancé le 24 novembre ; le 20 septembre avec Deproit, sous-traitant de Clément Jayet, pour la peinture et la dorure, payées le 26 mars 1779 ; en novembre avec Léger-Antoine Doué, serrurier, pour la balustrade, quittancée pour solde le 26 novembre 1779.

615. Croquis signé : Doué (Archiv. départ., *Fonds de Sainte-Croix*, Sac 13).

*
* *

Dans le même temps, Valéry Hayette, maître menuisier, était chargé des ouvrages de menuiserie de la sacristie, ensuite d'un prix fait passé le 23 juillet 1778, montant à 600 livres, quittancées pour solde le 8 décembre. Peu de temps après, Sainte Croix n'existait plus.

616. || Bénédiction des Fonts baptismaux dans l'église de Sainte-Croix, paroisse de la Cathédrale de Lyon || *(Collection Marduel*, pl. II), *cf.* MARTIN, *ouvr. cité*, I, 13, bandeau.

617. || Restes d'un pilier avec arc d'ogive de l'ancienne église Sainte Croix, rue Saint-Etienne n° 6 || (A. Bleton, *Lyon pittoresque*, Lyon, 1895, p. 218).

DÉTAILS NON FIGURÉS

Peintures de la voûte, en grisaille, par Buron.

Dans le sanctuaire :
Le serpent d'airain, peinture par Frontier ;
Portement de Croix, peinture par François-Antoine Krauz ;
Elévation de Croix, peinture par le même ;
Isaac portant le bois de son sacrifice, peinture par François-Philotée Duflos ;
Invention de la Croix, peinture par Pierre ;
Exaltation de la Croix, peinture par Restout ;
Croix de stuc, par Marc Chabry le fils, d'après F. Delamonce.

Invention de la Croix, peinture par Ferdinand Delamonce, au-dessus du portail.
Chaire à prêcher, représentant la tribune aux harangues, par Clément Jayet, 1774-1776.
La Vierge et *Saint Christophe*, statues par Bidau, au fond des collatéraux, de chaque côté du portail.
Boiseries sculptées, sur les dessins de F. Delamonce, chœur.

SAINTE-CROIX (PAROISSE ACTUELLE)

RUE DE CONDÉ, 25

1873-1874

Architecte : F. Boiron.

BIBLIOGRAPHIE : Dossier de l'église Sainte-Croix (Archiv. municip. de Lyon, M²). — *Bénédiction de la nouvelle église Sainte-Croix, à Lyon*, Lyon, 1873. — *Paroisse de Sainte-Croix, à Lyon. Cérémonie de la bénédiction des cloches...*, Lyon, 1874. — Martin, *Histoire des Eglises et Chapelles de Lyon*, Lyon, 1909, II, 301.

*
* *

La paroisse de Sainte-Croix fut érigée par décret ministériel du 12 décembre 1873. L'église, construite en 1873-1874, n'est qu'un monument provisoire. Edifiée sur terrain acquis à titre onéreux, elle fut l'objet, sous certaines conditions, d'une cession à la Ville de Lyon. Cette cession, réalisée les 28 août-4 septembre 1875, en suite d'un rapport de l'architecte en chef de la Ville, Abraham Hirsch, très élogieux pour l'architecte de l'édifice, comportait une indemnité de 175.000 francs, payable en cinq annuités, échelonnées sur les années 1875-1879.

618. || Plan de terrain du Baron de Bord et de Mr Roesch. Dressé par l'architecte soussigné, Lyon le 7 novembre 1874 [Signé :] F. Boiron || (Archiv. municip. de Lyon, M²).

619. Plan d'ensemble, || ... dressé par l'Architecte soussigné. Lyon le 7 novembre 1874 [Signé :] F. Boiron || (Archiv. muniuip. de Lyon, M²).

620. Elévation du portail, || ... dressé par l'architecte soussigné. Lyon le 7 novembre 1874 [Signé :] F. Boiron || (Archiv. municip. de Lyon, M²).

621. || Vierge-Mère, œuvre de Fabisch, à Sainte-Croix || (MARTIN, *ouvr. cité*, p. 302).

622. || Saint-Joseph .. église Sainte-Croix || , (MARTIN, *même ouvr.*, II, 301).

SAINT-DENIS

RUE HÉNON, 4

1629-1847

ARCHITECTES : A.-M. Chenavard, J. Forest.

BIBLIOGRAPHIE : J. BARD, *Statistique générale des Basiliques et du Culte dans la Ville de Lyon*, Lyon, 1842, p. 96 [101873]. — Ioseph BARD, *XII Bvlletin monvmental et litvrgique de la Ville de Lyon, MDCCCXLIX*, Lyon, 1849, p. 28. — A propos des peintures de l'église Saint-Denis *(Revue du Lyonnais*, 1878, V, 158). — Abbé DE SAINT-PULGENT, les Peintures murales de M. Perrodin à l'église de Saint-Denis de la Croix-Rousse *(Revue du Lyonnais*, 1878, V, 305). — A. GRAND, *les Augustins de la Croix-Rousse*, Lyon, 1889. — MARTIN, *Histoire des Eglises et Chapelles de Lyon*, 1908, I, 50.

*
* *

Antérieurement à la Révolution, l'église de Saint-Denis appartenait à un ensemble conventuel fondé vers 1625, sur le territoire de la Croix-Rousse, par les religieux Augustins-Déchaussés. La chapelle du couvent, déjà dédiée à Saint-Denis, occupait à peu près l'emplacement de la grande nef du sanctuaire actuel; elle fut érigée en siège curial, sous le vocable de Saint-Augustin, par décret du 19 juin 1791, avec l'église de Cuire pour succursale. C'est seulement au moment du Concordat que le vocable de Saint-Denis lui fut restitué.

623. Dans || Plan géométral et proportionnel de la ville de Lyon ou sont designes ses 28 quartiers ou pennonages... delinéavit et excud. Cr Jacquemin, 1747 || [113].

***

En 1833, sur les plans de l'architecte Chenavard, on construisit les deux nefs latérales, qui communiquèrent avec l'ancienne église, transformée en grande nef, par une robuste arcature supportée par de lourds piliers carrés. Le projet de l'architecte comportait encore une travée méridionale qui ne vint pas.

624. Dans || Plan topographique de la Ville de Lyon et de ses environs, Levé, dessiné, et gravé sur pierre... par Eugène Rembielinski... et L. Dignoscyo... publié en 1847 || [153].

625. || Lyon. — Saint-Denis de la Croix-Rousse || (Albums de la Bibliothèque de Lyon, *Eglises*, vol. 2, n° 46).

***

Vers 1847, l'église fut achevée par l'adjonction du chœur, terminé par une abside, et de deux absidioles latérales, dans le prolongement des bas-côtés. De plus, on surélèva la grande nef, dont le lambris fut remplacé par des voûtes simulées, recouvertes d'un enduit de plâtre.

626. || Lyon. — Saint-Denis de la Croix-Rousse || (Albums de la Bibliothèque de Lyon, *Eglises*, vol. 2, n° 46).

***

Ces restaurations opérées, il ne resta plus rien de l'édifice du XVIIe siècle, que le clocher au profil si pittoresque, assez malheureusement réparé en 1896.

627. || Eglise des Augustins réformés, 1624. Croix-Rousse, Saint-Denis. Août 1863 PSO || , dessin de Paul Saint-Olive (Estamp., Carton 15, n° 201).

628. || Eglise Saint-Denis (Croix-Rousse), 16 juin 1869. F. Gabillot || *cf.* A. Bleton, *Tableau de Lyon avant 1789*, Lyon, s. d., p. 187.

629. || Clocher de l'église Saint-Denis (1897) || (Vingtrinier, *le Lyon de nos Pères*, p. 327.

630. || Lyon. — Eglise Croix-Rousse || (Albums de la Bibliothèque de Lyon, *Eglises*, vol. 2, n° 45).

*
* *

Le seul motif vraiment digne d'attention de l'église Saint-Denis est la chaire à prêcher, bel ouvrage de noyer des XVII^e^-XVIII^e^ siècles. Sa cuve, hexagonale, est ornée, sur les panneaux, d'une double suite de tableaux figurant des scènes empruntées soit au Nouveau et à l'Ancien Testament, soit aux Vertus chrétiennes : les premiers dans six cadres cintrés et ornés dans le haut, les suivants en douze tableaux géminés sur les faces du stylobate. Une bordure de feuilles de chêne sépare cet ensemble du cul-de-lampe, celui-ci ovoïde et formé de larges acanthes alternant avec d'élégants rinceaux d'où s'échappent de puissantes volutes à chacun des angles de la cuve.

631. Chaire à prêcher *(la Construction lyonnaise*, 1907, p. 100).
632. || Chaire de l'église Saint-Denis || (MARTIN, *ouvr. cit.*, I, 54).
633. Albums de la Bibliothèque de Lyon, *Eglises*, vol. 2, n° 46.

DÉTAILS NON FIGURÉS

Christ bénissant; saint Paul lui présente saint Denis et ses compagnons Rustique et Eleuthère; un groupe de martyrs lyonnais — Apparition du Sacré-Cœur à Marguerite-Marie Alacoque — Saint Dominique recevant le Rosaire des mains de la Vierge — Sainte Catherine de Sienne en extase, fresques de l'abside, Auguste Perrodin, 1878.

Décoration à fresque des murs absidaux, Jacobé Razuret, 1878.

Cénotaphe marbre blanc dessiné par Franchet, [1876?]

SAINT-EUCHER

RUE DES ACTIONNAIRES, 2

1840

ARCHITECTES : F. Pascalon, puis J. Forest.

BIBLIOGRAPHIE : I. BARD, *XII Bvlletin monvmental et litvrgique de la Ville de Lyon, MDCCCXLIX*, Lyon, 1849, p. 28 [117203]. — P. BAURON, *Petite notice sur la Paroisse Saint-Eucher à Lyon*, Lyon, 1896 ; 2^e^ édit., 1897.

ICONOGRAPHIE :

634. OGIER, *la France par cantons et par communes*.
635. || Lyon. — Eglise Saint-Eucher || (Albums de la Bibliothèque de Lyon, *Eglises*, vol. 2, n° 47).

636. || Saint-Eucher || (MARTIN, *Histoire des Eglises et Chapelles*, I, 307).

637. || Extérieur de l'Eglise Saint-Eucher || (BAURON, *Not. cit.*, front.).

638. Intérieur de l'église (BAURON, *même notice*, p. 47).

SAINT-FRANÇOIS-DE-SALES

RUE AUGUSTE-COMTE, 13 *bis*.

1803-1847

ARCHITECTES : J. Dulin, Cl.-A. Benoît.

MONOGRAPHIE : I. H. RIVOIRE, *la Paroisse de Saint François de Sales, hier et aujourd'hui*, Lyon, Vitte [1900] [356279].

BIBLIOGRAPHIE : II. *Titre de la Maison de Force, appelée Maison des Recluses, située à Lyon, rue Saint-Jacques, au quartier de la place Louis le Grand*, Lyon, 1725. *cf.* Archiv. municip. de Lyon, Chappe XIX. — Dossier de l'église Saint-François (Archiv. municip., M²). — III. COCHARD, *Description historique de Lyon, ou Notice sur les Monuments remarquables et sur tous les objets de curiosité que renferme cette ville*, Lyon, 1817, p. 36 [313784]. — IV. *Revue du Lyonnais*, 1838, VII, 435). — V. F.-Z. COLLOMBET, Eglise Saint-François *(Lyon ancien et moderne*, 1843, II, 65). — VI. J. BARD, *Bulletin monumental et liturgique de la Ville de Lyon, Rome des Gaules (juillet 1845)*, Lyon, 1845, p. 21 [381150]. — VII. Joseph BARD, X^e^ Bulletin monumental et liturgique de la Ville de Lyon *(Revue du Lyonnais*, 1847, XXV, 413). — VIII. Joseph BARD, XI^e^ Bulletin monumental et liturgique de la Ville de Lyon, 1848 *(Revue du Lyonnais*, 1848, XXVII, 344). — IX. BARD, *XII Bulletin monvmental et litvrgiqve de la Ville de Lyon, MDCCCXLIX;* Lyon, 1849, p. 10 [117203]. — X. Paul SAINT-OLIVE, la Coupole de Saint-François, peinte par M. L. Janmot *(Revue du Lyonnais*, 1859, XIX, 491). — XI. *Semaine religieuse du Diocèse de Lyon*, 1893. — XII. J. C., Saint-François de Sales. A propos du nouveau Chemin de Croix *(Semaine religieuse du Diocèse de Lyon*, 1895, I, 338) — XIII. CHARVET, *Lyon artistique. Architectes*, Lyon, 1899, p. 23, 133, 168, 309. — XIV. A. POIDEBARD, l'Eglise Saint-François de Sales, à Lyon *(Bulletin historique du Diocèse de Lyon*, 1903, p. 57). — XV. MARTIN, *Histoire des Eglises et Chapelles*, Lyon, 1908, p. 97 et 135.

HISTORIQUE

L'église de Saint-François fut aménagée, dans l'enceinte de l'ancienne chapelle Sainte Madeleine, sur l'emplacement qu'occupaient, au moment de la Révolution, le Couvent des Filles pénitentes, au nord, et la Maison des Recluses, du côté opposé. La paroisse, qui fonctionnait depuis 1801, fut érigée en succursale le 13 juillet 1803. Presqu'aussitôt quelques réparations urgentes furent faites à l'église, pour lesquelles le maire de la division du midi consentit une subvention de 6.000 francs, payable en quatre annuités.

Dès 1807, on ouvrit la nef latérale de gauche qui n'était alors « qu'un simple couloir servant aux dames Pénitentes pour le service de l'église », et l'on y établit une tribune.

639. Dans || Plan de l'église Saint-François... || (RIVOIRE, *ouvr. cité.*, p. 200, partie pointillée).

640. Dans || Nouveau plan de la Ville de Lyon avec les changemens survenus et les projets d'agrandissemens, l'an XIII de la République (1805 v. s.) || [132].

641. Dans || Nouveau plan Géométral de la Ville de Lyon, avec ses projets d'agrandissement et d'embellissement Divisé par arrondissements. Par M. Laurent Dignoscyo, Ingr, 1824 || [141].

***

En 1807, au cours des travaux de cette reconstruction, le monastère de Sainte-Marie des Chaînes, qui se trouvait sur l'emplacement actuel de la Manutention militaire, à Serin, ayant été abattu, on utilisa le portail de sa chapelle pour servir d'entrée latérale à la nouvelle église Saint-François.

642. Gravure de J.-J. de Boissieu, *cf.* MARTIN, *ouvr. cité.*, I, 135.

643. Dans || Vue de Lyon, Chateau de Pierre-Scise, dessiné d'après nature, par J. Pierre X. Bidauld, en 1789, et gravé par le même en 1812 || [314].

644. || Portail sur la rue François-Dauphin, provenant de l'Ancien Monastère de Sainte-Marie-des-Chaînes || (H. RIVOIRE, *ouvr. cité.*, p. 65).

645. Dessins par François Genéty, architecte (Archives de la Société académique d'Architecture de Lyon).

***

Vers 1816, la Fabrique entama des pourparlers avec le Conseil municipal, pour obtenir la concession de l'espace nécessaire à l'agrandissement de l'église, au midi.

Les négociations se prolongeant, on construisit, vers 1820, le clocher actuel, qui surmonte la porte latérale du nord, et dans lequel on logea quatre cloches, fondues par Frérejean. Déjà le 24 floréal an II, MM. de Rambaud et Balland, au nom du Conseil de fabrique, avaient sollicité du maire de la division du midi l'érection de ce clocher, « dont l'absence éloignait les paroissiens ».

C'est en 1826 seulement que, sur de nouvelles instances, le Conseil municipal, ayant décidé la création de la petite place actuelle de Saint-François, abandonna à la Fabrique de l'église un espace suffisant pour l'agrandissement projeté de la nef droite. Ce projet fut réalisé vers 1830, sous la direction, d'ailleurs assez maladroite, de l'architecte Jacques Dulin. A la coupole primitive, on substitua un dôme « plus en harmonie avec la nouvelle église » ; le chœur fut réparé et une façade construite ; on remplaça les voûtes lambrissées qui couvraient les nefs par des plafonds à caissons ornés de rosaces saillantes ; enfin on construisit la nef droite.

646. Dans || Vue intérieure de l'église || (Rivoire, *ouvr. cité*, p. 76).

*
* *

Dès lors, l'église s'offrit sous l'aspect général qu'elle présente de nos jours, avec le plan très particulier que lui avait donné Dulin.

647. Dans || Plan de la Ville de Lyon et ses environs, réduit d'après les meilleurs levés..., par J. M. Darmet, 1830 || [145].

648. || Plan de l'église Saint-François et de ses dépendances, comparé avec l'état ancien des lieux || (Rivoire, *ouvr. cité*, p. 200).

*
* *

C'est au milieu du XIX^e^ siècle, entre 1842 et 1847, que se fit la grande restauration de l'édifice, sous la direction de Claude-Anthelme Benoît, architecte, dont les plans furent approuvés par le Conseil municipal, le 14 avril 1840. L'entreprise était fort importante ; il s'agissait d'agrandissements notables de l'église, de l'érection de chapelles, vers le chœur, de l'élargissement du transept, surtout de la reconstruction du dôme et des piliers qui le soutiennent. L'ouvrage fut mené à bien en cinq années, mais le devis, primitivement fixé à 240.000 francs, fut considérablement dépassé, et les frais de cette restauration, couverts par des dons, des subventions municipales, consenties en 1840 et 1845, et une souscription paroissiale, montèrent à 435.000 francs.

649. || Eglise Saint-François de Sales || (Martin, *ouvr. cité*, I, 97).

650. || Lyon. — Eglise St-François de Salles || (Albums de la Bibliothèque de Lyon, *Eglises*, vol. 2, n° 48).

651. || Vue intérieure de l'église || (Rivoire, *ouvr. cité*, p. 76).

652. || Lyon. — Saint-François de Sales || (Albums de la Bibliothèque de Lyon, *Fglises*, vol. 2, n° 49).

*
* *

En 1856, sur les dessins de Cl.-A. Benoit, on reconstruisit la chapelle de la Vierge, qui fut ornée d'un groupe de l'Assomption, œuvre de Joseph-Hugues Fabisch.

653. || Assomption de la B. V. Marie || (RIVOIRE, *ouvr. cité*, p. 68).
654. || L'Assomption, par Fabisch... || (MARTIN, *ouvr. cité*. p. 98).

*
* *

Le rétable de la chapelle est un ouvrage du sculpteur Morel, ainsi que le bas-relief du dessin de Janmot qui orne le tombeau de l'autel.

655. || Bas-relief de l'autel de la Sainte-Vierge, dessin de Janmot... || (MARTIN, *même ouvr.*, p. 99).

*
* *

Deux ans plus tard, en 1858, on s'en prit à la coupole, qui fut décorée par Louis Janmot et Dénuelle. Ce dernier fut chargé de la décoration proprement dite. Quant à Janmot, il peignit les fresques des pendentifs et des tympans : dans ceux-ci il mit, à droite et à gauche *les Grands Prophètes*, groupés deux par deux ; au-dessus de l'arc triomphal et sur la voussure opposée, l'*Alliance de l'Ancien et du Nouveau Testament*, d'une part, l'*Accord de la Science et de la Religion*, de l'autre ; enfin, dans le cul-de-four des trompes, les *Quatre Evangélistes*. Dans la coupole elle-même, sont représentés l'ange et les animaux symboliques, reliés entre eux par quatre anges aux ailes déployées.

656. || Peinture de Janmot... || , deux des évangélistes de la coupole (MARTIN, *ouvr. cité*, p. 101).

*
* *

Les orgues de Saint-François, installées en 1838 par Callinet, furent restaurées en 1851 par Zeiger, puis définitivement réformées en 1880 et remplacées par un instrument de Cavaillé-Coll.

657. Dans || Vue intérieure de l'église || (RIVOIRE, *ouvr. cité*, p. 76).

*
* *

En 1900, à l'occasion des noces sacerdotales du curé de Saint-François, un baptistère lui fut offert par la Paroisse. Ces fonts, de la composition de Sainte-Marie Perrin,

architecte, sont ornés d'une statue de saint Jean-Baptiste, modelée par P. Dubois, en 1900.

658. || Baptistère restauré par souscription paroissiale || (Rivoire, *ouvr. cité*, p. 108).

DÉTAILS

BIBLIOGRAPHIE : O. Reure, l'Ostensoir de Saint-François *(Revue lyonnaise*, 1885, X, 465). — *L'Orfèvrerie religieuse lyonnaise à l'Exposition de 1889. Exposition de M. Armand-Calliat*, Lyon, 1889.

ICONOGRAPHIE :

659. || Reliquaire || (Rivoire, *ouvr. cité*, p. 98).
660. || Ostensoir || (Rivoire, *ouvr. cité*, p. 94).

DÉTAILS NON FIGURÉS

Chaire marbre, Joseph Fabisch, 1859.

Saint Jean-Baptiste enfant, statue bronze, P. Dubois, 1880 (Fonts baptismaux).

Saint Joseph tenant l'Enfant Jésus, statue marbre, Armand-Calliat, Lyon (Chapelle Saint-Joseph).

Saint Jean-Baptiste enfant, haut-relief marbre, Joseph Fabisch, 1859 *(Ibid.)*.

Sacré-Cœur, statue marbre, E. Cabuchet, 1892 (Chapelle du Sacré-Cœur).

Les Pélerins d'Emmaüs, haut-relief marbre, Joseph Fabisch, 1859 *(Ibid.)*.

Chemin de Croix, Ant. Sublet, inv., Armand-Calliat, orf., Lyon.

Sainte Madeleine et saint François de Sales aux pieds de Jésus qu'entourent la Vierge et saint Jean-Baptiste, peinture par Janmot (Chapelle du Sacré-Cœur).

La Fuite en Egypte, peinture par Ravel de Malleval, 1866 (Chapelle Saint-Joseph).

E.M.10-4-68

Z
2184
L88A8
t.3
ptie.3

Audin, Marius
Bibliographie
iconographique du Lyonnai

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY